

# கல்கி

KALKI  
10.9.2000  
ரூ. 5.00

மே.உ.சுயேஷ்கு  
சென்சார் துணை?

‘சித்தி’ புகழ் நீனா பேட்டி!

பட்டில் நெய்த  
கனவுகள்...  
பலகாலம் தொடரும்  
உறவுகள்...



குமரன் சில்க்ஸ்  
புதிய ஷோரூம்  
இப்பொழுது ஈரோட்டில்!

தலைமையிலிருந்து கிழக்கு வரை நெய்தல்,  
பேரன் கனவுகள் தொடர்ந்து  
உறவுகள் கொள்ளப்படும்.

ஆடைகளில் எப்போதும் எல்லாருமே.



# குமரன் சில்க்ஸ்

- 85-A, R.K.V. ரோடு (கிருஷ்ணா திபெட்டர் எதிரில்), ஈரோடு - 1. பேன் : 213270
- 73-74, புது மனக்கிட, வீதி, திருப்பூர் - 4. பேன் : 742888
- 55B-56D, ஒப்பணக்கார வீதி, கோயமுத்தூர் - 1. பேன் : 391555

ஜன ரஞ்சகமான ஜவுளி மாளிகை





• எடுத்துவாடக் கோபால்

ராஜ்குமார் கடத்தல் விவகாரத்தில் மூன்றாவது முறையாக கைட்டுக்குச் செல்வதற்கு முந்தைய நாள் சிறிது நேரம் தம்மிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தார் தக்கீரன் கோபால். வீரப்பன் பற்றி அவர் சொன்ன வகாஸ்யமானத் தகவல்கள்:

• வீரப்பனுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்திக் கொண்டிருந்தபோது, எங்கள் தலைக்கு மேலே பறவைகள் கத்திக் கொண்டே சுற்றிச் சுற்றி வந்தன. எங்கள் பேச்சுக்களை

கொடுக்கத் தயங்கிக் கொண்டிருப்பதை அதன் குரலில் இருந்து ஊகித்து விட்டான் வீரப்பன். அவனுக்குப் பறவை, மற்றும் பிராணிகளின் மொழி அத்துப் படி. அப்பறம் பேச்சுவார்த்தைக்கு மீண்டும் உட்கார்த்த போது, "பறவைகளுக்கு கருணை காட்டும் நீ, ராஜ்குமாருக்குக் கொஞ்சம் கருணை காட்டக் கூடாதா?" என்றேன். உடனே குரலை கடு கடுப்பாக்கிக் கொண்டு, "அது வேற, இது வேற" என்றான் வீரப்பன்.

• நாங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த

இடத்தில் அருகில் ஆடு மேய்க்கும் சிலர் வந்து விட்டனர். உடனே வீரப்பன் யானை பிளிறுவது போல் சுத்தம் போட்டான். அவனது தோழர்கள் மரம், செடிகளைச் சட்சடவேள ஆட்டி விட்டனர். அவ்வளவுதான் ஆடு மேய்த்தவர்கள் பிணங்கால் பிடிறியில் பட ஒடினார்கள்; ஆடுகளும் தான்.

• கர்நாடகச் சிறைகளில் வாழும் 51 பேரை விடுதலை செய்ய வேண்டுமென்பது முதலாவது பேச்சுவார்த்தையின்போது வீரப்பனின் கோரிக்கை. ஆனால் இரண்டாவது சுற்றின்போது, நடுபோது கூண்டினுள் பெயி

லில் உள்ள எழுபது பேரையும் சேர்த்து 121 பேரை விட்டுவிட வேண்டுமென்று

கோரிக்கை வைத்தான் வீரப்பன். "இந்த மாற்றம் எப்படி?" என்று

விசாரித்தேன். கர்நாடகச் சிறைகளில் வாடும் தமிழர்களின் நலன்களை ஒரு தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனம் கவனித்து வருகிறது. முதல் முறை நான் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி முடித்து வந்தவுடன் அந்த நிறுவனத்தின் தலைவர் பி.பி.ஸி. ரேடியோவில், பேட்டி கொடுத்திருக்கிறார். அப்போது அவர் சிறையில் வாடுவது 51 பேர் ஆவது; 121 பேர் என்று சொல்லியிருக்கிறார். வீரப்பனின் தொடர்பு சாதனம் ரேடியோதானே. அத்தப் பேட்டியை வீரப்பன் கேட்டிருக்கிறான். அவ்வளவுதான். இரண்டாவது முறை நான் காட்டுக்குச் சென்றபோது, 'விடுதலை செய்யப்பட வேண்டியவர்கள் 121 பேர்' என்று சொல்லி விட்டான்.

— கௌரி

# “ஆது வேற, இது வேற!”

டிஸ்டர்ப் செய்யும் அளவுக்கு சுத்தம் இருந்தது. ஒரு நிமிடம் மேலே பார்த்தான் வீரப்பன். எழுந்தான். எல்லோரையும் மரத்தின் பின்னால் ஒளித்து கொள்ளச் சொன்னான். அவனும் ஒளிந்து கொண்டான். எல்லோரும் மேலே பார்த்தவாறு இருந்தோம். கத்திக் கொண்டிருந்த பறவைகளில் ஒன்று மரத்தின் மீதிருந்த தனது கட்டில் இறங்கியது. வாயில் வைத்திருந்த உணவை தனது அலகால் அழகாகத் தமது குஞ்சுகளுக்கு ஊட்டியது. ஒரு நிமிடம்தான்; உடனே பறந்து மறைந்து விட்டது. அந்தத் தாய்ப் பறவை எங்களைப் பார்த்து, பயந்து, மேலே சுற்றிக் கொண்டிருக்கும்போதே அது, குஞ்சுகளுக்கு உணவு

**பவானி சங்கமம்.** பவானியும் காவிரியும் ஆழைதியாக  
கைபோத்துக் கொள்ளும் இடம். இந்த சங்கமக் கட்டத்தில்  
கம்பரமாக நிற்கிறது சங்கமேசுவரர் ஆலயம்.

கருவறை விமானங்கள் புது வண்ணப் பூச்சக்கரூடன்  
ஜோலிக்க, முன் மண்டபம் என்னென்ப பிசுக்கும் அழகும்  
அகற்றப்பட்டு புத்துவிருடன் காட்சியளிக்க, விரிவாகப்பட்ட  
சத்திதிகளும் உளியோடு பரபரத்துக் கொண்டிருக்கும் சிற்ப  
வேலைக்காரர்களுமாய் மகா சூம்பாபிஷேகத்திற்குச் சுறுசுறுப்  
பாய்த் தயாராகக் கொண்டிருக்கிறது இந்தப் பழையமை வாய்த்  
ஆலயம். சூம்பாபிஷேகம் செப்டெம்பர் 11ம் தேதி.

இங்குள்ள இலத்தை மரத்தில் கிழே ஜோதி வடிவில் தோன்  
றும் சிலவிற்கத்தைத் தரிசித்தால் பலன்கள் பல கிடைக்கும்  
என்று அசிரி சொல்ல, குபேரன் இங்கு வந்து வழிபட்டார்  
என்கிறது புராணம். அன்றிலிருந்து அவனுடைய தலைவகாந்தியை  
பெயரான அழகாபுரி இந்த வந்தவத்திற்கு நிலைத்துவிட்டது.  
சங்கமேசுவரரும் அழகேசன் ஆகிவிட்டார்.

திருப்பாவளி வேலைகள் பெரும்பாலும் முடிந்துவிட்ட நிலை  
யில் வேதநாயகி அம்பாளின் சத்திதிக்கு எதிரில் உள்ள ஒரு  
சுவரில் காணப்படும் மூன்று துணைகள் மட்டும் அடைக்கல்  
பட்டாமல் இருக்கின்றன. கேட்டால் அதற்கு ஒரு கவரன்வடைய  
விளக்கம் தருகிறார்கள்.

அந்தக் காலத்தில் கோயமுத்தூர் சேலம் மாவட்டங்களுக்குத்  
தலைவகராக பவானி இருந்திருக்கிறது.

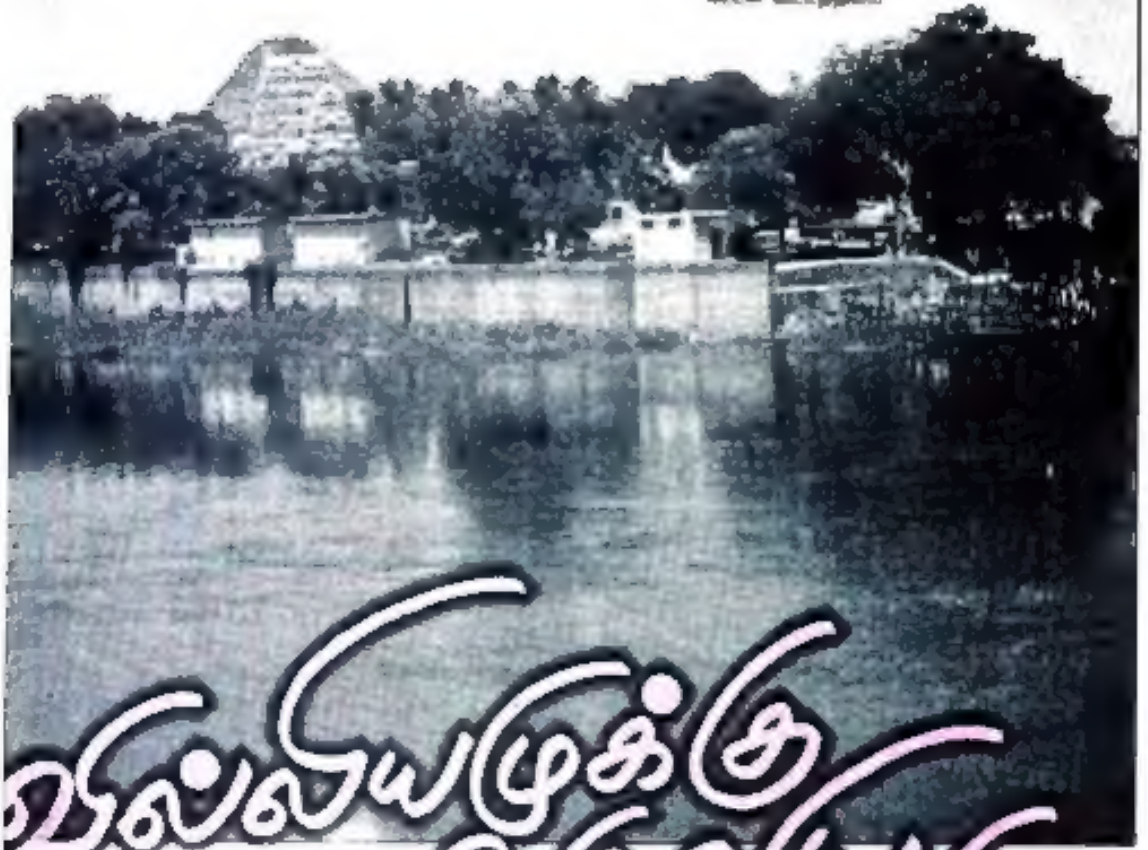
அப்போது கலெக்டராக  
இருந்தவர் வில்லியம்  
காரோ, ஆங்கிலேயர்.  
ஆனால் தீவிர அம்பலை  
பக்தர். கோவிலுக்குள்  
செல்ல அனுமதி இல்லாத  
இவருக்கு, அம்பாளைத்  
தரிசிக்க தாசில்தார் ஒருவர்  
போட்டுத்தந்த துணைகளாம்  
இவை!

ஒரு நாள் இந்த வில்லி  
யின் கணவிய் அலங்  
காரபூஷணியாய் ஒரு பெண்  
தோன்றி இருக்கிறாள். அடுத்த  
கூணமே வீட்டை விட்டு  
வெளியேறச் சொல்லி எச்  
சரிக்கை செய்திருக்கிறார்.  
ஒன்றும் புரியாத நிலையில்  
வில்லியம் வெளியேற. அடுத்த  
நிமிடமே வீட்டின் கூரை  
இடித்து விழுந்து கக்கு தூறல்  
வீசுகிறதே! தன்னைக் காப்  
பாற்றியது சாட்சாத் அந்த  
அம்பாள் தான் என்று வில்லியம்  
புல்லரித்துப் போய், அம்பாளுக்கு  
ஒரு தந்த தொட்டிலைக் காணிக்  
கையாக்கி இருக்கிறார். அந்தத்  
தொட்டில்தான் இன்றுகூட பவனி

• வேதநாயகி







# வெள்ளமுக்கு ஆடுவது வேதாடாய்க்!

புறையில் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

சிவஸ்தலம் எம்  
தாலும் கோயிலில்  
பெருமான், தாயார்,  
கிருஷ்ணன் சன்னதி  
களும் இருக்கின்றன. சல்  
யானா சுப்பிரமணிய சண்மீதி  
வெகு பிரசித்தம். செல்லால் கோவும் நீங்க  
கப்பிரமணியருக்குப் பரிகாரம் செய்தால்  
திருமணம் விளையில் கைகொடுகிறது என்று  
நம்புகிறார்கள்.

கோவில்களுக்குள் இருக்கும் நத்தவனத்தில்  
ரோஜா செடிகள் பூத்துக் குலுங்குகின்றன.  
கவாய் அர்ச்சனைக்காகவே இந்தப் பூ  
தோட்டத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து பரா  
மரிப்பும் செய்கிறது சக்தி கடவுள் திருவனம்.  
அது மட்டும் அல்ல. இந்தத் திருப்பணி

வைத் தலைமை  
ஏற்று நடத்துவதும் சக்தி  
கடவுள் உரிமையாளர் பொன்னாச்சி  
என். மகாலிங்கம்தான். "மனுஷ்யன் பணம்  
காசால் எல்லாம் திருப்பிபடுத்த முடியாது;  
வயிறு ஆறச் சாப்பாடு போடணும்; அது  
ஒண்ணைத் தான் போதும்தான் அவனால்  
சொல்ல முடியும்" என்று அடிக்கடி சொல்  
லும் என். மகாலிங்கம் சும்பாபிஷேசத்திற்கு  
வரும் அனைத்து பக்தர்களுக்கும் விருத்  
தமிக்க பீரும்மாண்ட ஏற்பாடுகள் செய்  
திருக்கிறாராம்.

— கப்ர.பாலன்

**இரவும் பகலும் உரவி**  
கொள்ளும்  
அந்திப் பொழுதில்  
வந்துவிடு.

அல்லல்கள் உரவும் கலரவில்லை  
இருப்பினும்

உயிரைத் திருப்பித்  
தந்துவிடு.

த த தோம்...  
தததோம்... தததோம்...  
தததோம்

ஜீவனுள்ள இந்தச்  
செரிமர் பரட்டை  
இளைத்தவர், இளைய  
ராஜா, பாண்டுகளில்  
யோதிச சிறையும் அலை  
களின் அழகை, இந்தப்  
பரட்டைக்காகப் படம்  
பிடித்தவர் பாரதிராஜா.  
படம் பிடித்த இடம்,  
முட்டம்!

ஆர்ப்பரிக்கும்  
ஆளுவர் அலைகள்,  
காலப்புகுத்து, தடக்கக்  
கொஞ்சம் மணற்பரப்பு, சூழிக் கடல் கடல்  
கதைகளைப் படுத்திப் படி கேட்க நிறைவு  
மாணங்கம் இப்படி, நெய்தல் நிலத்தில் ஓட்டு  
மொத்த அழகும ஒரே இடத்தில் கொட்டிக்  
கிடக்கும் இந்தக் கடற்கரை கிராமம், நெய்தல்  
அலைப்புப் படி கண்காளுமா மாலட்டத்தில்,  
உள்ளமையான நெய்முளை! "அலைகள்  
ஒங்கிநிலை" படத்தின் மூலம் பிரபலமான  
இந்தக் கிராமம், "கட்டுவாரக கவிதைகள்" படத்  
தின் மூலம் ஆயிரக்கூறு தமிழனுக்கும் அறிமுக  
மானது. மீன் வாசனையாட்க்கும் இந்தக் கிரா  
மத்தின் மண் வாசனையை மூலத்து வரப் புறப்  
பட்டோம்.

• பாண்டிய



**நா**கர்கோவில் பேருத்துதினை  
யத்தில் முட்டம் செல்லும் பேருத்  
துக்காக கரத்துழிற்ற தமக்கு ஓர்  
அதிரசகித தகவல் "முட்டத்துல  
கலவரம்! பண் போகாது" ஆயினும்



• 125 ஆண்டு பண்டுகளான தேவாலயம்

ஆட்டோ ஒன்றில் அங்கிருந்து பயணப்பட்ட  
தமக்கு, வழி தெருவினும் பகளை வீருந்து  
தென்னாழி, சவுக்கும், நெல்லும் காவழும்,  
மணலாக மணலாய் தேசத்திற்கு வந்துவிட்  
டது போன்ற பூரிப்பு இருப்பது கிரோ மட்டர்  
பயணத்திற்குப் பிறகு ஊரின் எல்லையிலேயே  
ஆட்டோ நய்வை இறக்கிவிட்டுவிட்டு, இறக்கக்  
கட்டிக் கொண்டது கிருமிநு பள்ளமார்  
இறங்கிய சாலைவின் தடக்கிறோம்.

மாடி வீடுகள், ஓட்டு வீடுகள், மருந்துக்கும்  
நிறை குடிசைகளைக் காணோம். வீடுகளுக்குள்  
உருவங்கள் நகர்கின்றனவே தவிர, சாலைவின்  
வெறுமை, கொஞ்ச தெரத்தில் கடலின் கடல்

**கோஷ்டி சண்டைக்கு  
மாதிரி முட்டம்!**



■ அபிதானம்

■ பாதிசூதன்

மொழிபோச்சு. மக்களும் தான். மாசம்  
மொத்தா அமாவாசை வருதோ இப்போ,  
அடித்தி நடக்குதுங்கிறேன். தண்டு

கொழுத்தா களாக்கு  
வரும், களாக்கு வத  
துட்டா சட்டியிலே  
கொழம்பா கொடுக்க  
கும்ங்கிறேன்" - பழ  
மொழியால் ஊர்  
தட்பைப் பிடித்து  
கொண்ட பாட்டிக்கு  
தன்றி சொல்லி பதடி  
தட்பத்தஞ் லீட்டிற்  
சுன்னிருந்து மறறொரு  
நூல்.

சூரம் கொடுத்துக்  
கப்பிட்டவர், அறுபது  
வயது அமிரதய்யா.  
படுக்கையிலிருந்து  
மெல்ல எழுந்து  
அமர்த்து கொண்டு  
போக தொடங்கினார்.

"இருபது வருஷ  
மாக நிமிமா  
வுக்கு மட்டுமில்லை,  
கொஷ்டி சண்டைக்  
கும் புகழ் பெற்ற  
ஊராய் முட்டயி  
மாதிப் போச்சு. வெளி  
தாடு சென்று, வன்  
மோடு ஊர் திரும்பிய  
பலருக்கும், பஞ்சாயத்  
துக் தலைவர் பதவி  
மேல் ஏற்பட்டுள்ள  
பாசம்தான் இத்தக்  
கொஷ்டி மொத்ததுக்  
கூக் காரணம் எனக்  
கலப்போடு சண்டை  
முடிஞ்சு போச்சுன்னா  
சரின்னு விட்டு விட்  
லாம். ஆனால் பொட்  
ரோஸ் பாம், வகமெறி  
சூண்டுவனு உயி  
ருக்கே ஆபத்து உள்

பாடு தம் காதுகளை  
அடைகிறது. நீண்டு  
விரித்து பறந்த கடவு,  
கண்களுக்குக் காட்சி  
தருகிறது. கடற்கரையை  
ஒட்டி தேவாலயம் அங்  
கிருந்து கொஞ்ச தூரத்  
தில், கலங்கரை வீணக்  
கம். அலைகளை ஒட்டி  
நீண்டுபோய்க் கொண்  
டிருக்கும் கடற்கரைச்  
சாஸை, வன் ஆதநக் கிரா  
மத்தின் ஒட்டு மொத்த  
கொண்பும், உயரத்தி  
லிருந்து இறங்கிக்  
கொண்டிருக்கும் நம்  
இதயத்தைக் கொள்ளை  
யடிகிறது. தேவால  
யத்தை ஒட்டி இருந்த  
படிகளில் எவ்வயது  
வயது பாட்டி ஒருவர்  
அமர்ந்திருக்கிறார்.  
அவர் ஸ்ரீகுமேரி.

"ஒரு காலத்துக்  
கட்டுமரம்தான் மீன்  
பிடிக்க. இப்போ  
மொட்டார் படகு,  
லல்லம்ன்னு எவ்வயம்



டாக்டரார்ஜ்யம்." என்று மூச்சு வாங்கும் அமிர்நம்பா, ஒரு கமர்ஷியல் ஓராலிவுட் ஆக்ஷன் படம் போல நடந்த, சமீபத்திய கோஷ்டி மோதனை நேரில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, இவருக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பெட்ரோல் குண்டு வெடிக்க, அந்த அநிர்ச்சியில் பக்கலாகும் இவரைத் தாக்கியிருக்கிறது.

இன்று இரால், கணவாய் ஆகிய விலைபுரத்த உருவாக்கங்கள் ஏற்றுமதி செய்யும், பல பணக்கார மனைவர்கள் முட்டத்தில் இருக்க, பல தனியார் நிறுவனங்கள் இந்தக் கிராமத்தின் அருகாமையிலேயே தொழிற்சாலை அமைத்துக் கொண்டு மனைவர்களின் வேட்டையை வாங்கி, பதப்படுத்தி ஏற்றுமதி செய்கிறார்கள். ஒரு விசைப் படகு கடலும் தொழிற்சாலைமீதும் முட்டத்தில் பிரபலம். இந்தக் கிராமத்தில் சுப்ரியைச் சனபனாச் சேர்த்த சகோதரர்கள் நடத்திவரும் மெதினாப் பள்ளி தூற்றாண்டு கண்டிருக்கிறது. அவை கடலை ஒட்டிணாற் போல், பிரமாண்டமாக நின்று கொண்டிருக்கும், சகல புனிதர் தேவாலயம் 1875ல் டச்சக்காரர்களால் கட்டப் பட்டிருக்கிறது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் தொடக்கத்தில், இது ஒருக்குதல்களிலிருந்து தப்பிக்க, ஒட்டுமொத்தமாக மதம் மாறிய பல கிராமங்களில் இதுவும் ஒன்று.

**கோஷ்டி சண்டை.** கையம் மீதி, பாண்டியம், ஸைட்டரவுல், கடற்கரைச் சாலை என்று பாரதிராஜாவின தயவில் ஒரு சற்றுலாத்த தளமாக மாறிவிட்ட முட்டத்திற்குப் போதிய பேருத்து வசதி இல்லை. வந்துபோகும் ஒரு சில பேருத்துகளும், கலவரத்தைக் காரணம் காட்டி, முட்டங்கி கொள்கின்றன. இத்தனைக்கு நடுவில் பாரதிராஜா இன்னும் இந்த கிராமத்தை மறக்கவில்லை.

**"ஸைட் ஹவுஸ் பக்கத்தில் பாண்டியக் குப் போங்க அங்கேதான் 'கடம்புக்கன்' ஷூட்டிங் நடக்கிறது"** என்று வழி காட்டிய சிறுவன் முகத்தில் ஷூட்டிங் குறித்த ஆச்சர்யம் கொஞ்சமும் இல்லை. ஸைட் ஹவுஸிலிருந்து பாண்டிய நோக்கி நடக்கிறோம். சினிமா வேள்கள், ஜேன்

"அமெரிக்காவை திருக்கற என் கையம் கிட்ட திருந்து நினை ஒரு மொன் வரும், எனக்கு?"  
 "ஆடா! தயவனவு ஃபோனையத் என்ன செய்வீம்?"  
 - ப. க. ஜெயக்குமார், சுந்தரமணி



ரேட்டர் வண்டி, கேமரா, ரிப் வெக்டர் போர்டுகள், படப்பிடிப்புக் குழு சிதும், வேடிக்கைப் பாக்க ஆனின்னி பாரதிராஜா கறுகறுப்பால் படப்பிடிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். முரளி, மனோஜா, உமா, பிரதீக்ஷா என்று பெரிய தட்சத்திர பட்டாளம் அவர் கட்டுப்பாட்டில் இயங்குகிறது. கொஞ்ச நேரத்தில் 'வஞ்ச் மிரேக்' என்று குரல் கொடுத்து விட்டு வருகிறார்.

"முட்டத்திற்கு வந்துவிட்டால் நான் இப்பேயை பிறந்து வளர்த்துமாளி ஒரு கவளை என்னம் என்ன ஆட்கொண்டுவிடும். இய் கிருக்கும் மக்களும் என்ன ஆவர்களில் ஒரு கவளைபை பார்த்துப் பழகிய போய் விட்டார்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு, பழைய மோட்டார் சைக்கிள் டயர் ஒன்றை கருட்டியபடி மோயக் கொண்டிருந்த ஒரு சிறுவனாப் பெயர் சொல்லி அழைக்கிறார்.

சிறுவன் பாரதிராஜாவிடம் டயரைக் கொடுத்துவிட்டுப் போய்விட்ட, அதை தெருத் தூரம் கருட்டிக் கொண்டே ஓடி ஒரு சிறுவனைப் போல் குதூகலிக்கிறார். எதிர்ப்படும் ஒவ்வொரு கிராமத்துவாசியின் பெயரும் பாரதிராஜாவுக்குப் பாடம் எல்லாம் சரி, செல்லுலாய்டு வெளிச்சத்தில், புகழ் பெற்றிருக்கும் இந்த கிராமத்திலிருந்து சினிமாவில் சாதித்தே திருவது என்ற வெறிவுடன் யாரெனும் சென்னக்கு ரயிலைத் திருக்கிறார்களா? கிராம மக்கள் எல்லோரும் சகா என்ற இளைஞரை நோக்கி, சந்தோஷமாய்க் கைகாட்டுகிறார்கள். சில தாள் விடுபில் முட்டம் வந்திருந்த அவரை அணைக்குக்கு அருகிலேயே பிடித்தோம்.

"இங்கி 'அலைகள் ஒய்லிஸ்ஸஸ்' படம் எடுத்தப்போ எனக்கும் பள்ளிரண்டு வயது. என்ன காரணம் என்று சொல்ல முடிய வில்லை! பண்ணே முடித்தபிறகு சினிமாதான் என்று முடிவு செய்துவிட்டேன்" என்று சொல்லும் சகா, இயக்குனர் ஜி.எம். சூமாரிடம், உதவியாளராக சேர்த்து மனைர் தெலுங்குப் பட இயக்குனர் உபேந்திராவிடம் ஆறுவருடமாகப் பணியாற்றி வந்திருக்கிறார். 'இப்போது தனியே படம் இயக்கும் முயற்சியில் இறங்கி விட்டேன்' என்கிறார் முட்டத்திலிருந்து வந்திருக்கும் இந்த சினிமாக்காரர்.

சீகாவுக்கு வாழ்த்துக்கூறி விடைபெற்ற பிறகு நாம் எவ்வளவு தேடிவரும், முட்டம் ரயில் நிலையத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. "கடலோரக் கவிதைகள்" படத்தில் வரும் சேகரம் சூழ்ந்த முட்டம் ரயில் நிலையம் அப்பாலின் படைப்புத் துறைக்குச் சொந்தமானது. இந்திய ரயிலிவை துறைக்கு அல்ல" என்று தோன்தொட்டு மனோஜா நம்மை நேற்றியபிறகுதான் முட்டத்திலிருந்து முட்டை, கையக் கடப்பினோம்!

- ஆர். சி. ஜெயத்தன்  
 பாடல்கள் : மோகா, வெங்கடேஷ்



பாதுகாப்பான முதலீடு - நிலையான வருமானம்

# பவர்ஃபைனான்ஸ்

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்

நடத்தும்

டெபாசிட் திரட்டும் முகாம்

உச்சி வரிசை  
ஏற்படுத்தப்பட்டு

டெல்லி

டெல்லி தமிழ் சங்கம்

தமிழ் சங்கம் மார்க், செக்டார்-5, R.K.புரம்,

புதுடெல்லி - 110 022.

தொலைபேசி: 6193964 / 6193966

நாள்: 21, 22 & 23 செப்டம்பர், 2000

நேரம்: காலை 10 மணி முதல் காலை 7 மணி வரை

## 12.12%

30 மாதங்களுக்கு வரவற்று வட்டி 10.50%  
60 மாதங்களுக்கு வரவற்று வட்டி 11.00%  
36, 48, 60 மாதங்களுக்கு மாதந்திட்டி 12.00%  
வரவற்று 12.00%

## 16.34%

60 மாதங்களுக்கு  
மாதந்திட்டி கூட்டுவட்டி  
ஆவர்த்து 12.00%



விநியோகப் படிவங்கள் கீழ்க்கண்ட கோ-ஆப்பிளேக்ஸ்  
வழியாகப் பெறப்படும் விவரங்கள்:

- மாகாணம்: 30, ஐதராபாத் ரோடு சென்னை • சென்னை: 109, காந்தி புரம், பாலக்கடவு 309, சென்னை  
ரோடு, கோட்டம் மதுரை சிங்கம், சென்னை ரோடு 30, 31வது சென்னை ரோடு, குடியாத்தம் V கோட்,  
ரஜாஜி நகர் 1947, ரஜாஜி நகர் II கட்டுவட்டி • ஓய்வூதிய: மலையாளம், 64, பாலக்கடவு ரோடு 70, திருவாரூர்,  
M.O.S., மாகாணம், சென்னை: 358, பத்திரகோடி ரோடு, மதுரை: 2, வங்காளத் திரைப்படத் தாள், சென்னை  
• தகவல்கள்: பஞ்சாபுரம், அகிலாபுரம், • கன்னடம்: பாலக்கடவு, சென்னை  
ரோடு • திருவாரூர்: 358, பத்திரகோடி ரோடு, மதுரை: 2, வங்காளத் திரைப்படத் தாள், சென்னை  
சென்னை X ரோடு, நாமக்கல் • சென்னை: 358, பத்திரகோடி ரோடு, மதுரை: 2, வங்காளத் திரைப்படத் தாள்,  
ரோடு, சென்னை: 358, பத்திரகோடி ரோடு, மதுரை: 2, வங்காளத் திரைப்படத் தாள், சென்னை

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்:

தமிழ்நாடு பின்னிசை நிதி மற்றும்

அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்ஃபைன்)

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்

புதுடெல்லி - 110 022

தொலைபேசி: 4097000, 4097001, 4097002, 4097003, 4097004

19-9-98 தேதிக்குப் பின்னர் வரவற்று வட்டி 10.50% முதல் 11.00% வரை  
மாதந்திட்டி 12.00% வரை



தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்

பணமும் புகழும் கொடுக்கும் வெற்றிப் படங்களை எடுத்து, சேனக்களில் பேட்டி கொடுக்கும் பொற்காலத்துக்காகப் பொறுத்திருக்கும் துபாயின் இலாபத் துணை இயக்குனர்கள் சென்னையில் திருச்சிறார்கள் என்கிறது மார்ச் சந்தை ஆய்வு நிறுவனம். அவர்களில் சிலரைப் பார்த்து வரப் பூர்ப்பட்டினம்.

## இருபத்து நாளும் தெரிந்தபின்...

லீபாகத் அபிசான், களஞ்சியம் ஆகிய இயக்குனர்களிடம் இணை இயக்குனராகப் பணிபுரற்றியிருக்கும் விஷ்வா, 'ராதிகபூர் படங்கள், தமிழில் ஸ்ரீதர், கே. என். கோபால கிருஷ்ணன் படைப்புகளால் பாதிக்கப் பட்டேன்' என்கிறார். இன்று மட்டுமல்ல, என்னதற்குமே இவர்களின் சினிமா மொழியைப் பின்பற்றினால் வெற்றி திச்சயம் என்று சொல்லும் இவர், சென்னை வந்ததும் கொரியர் நிறுவனத்தில் வேலை செய்கிறார்களாம். அங்கிருந்து கொண்டே சினிமாவில் இருபத்து நாள்கு பூனிட்டாக உள்ள என்றும், ஒவ்வொரு பூனிட்டும் எப்படிச் செயல்படுகிறது என்றும் தெரிந்து கொண்டு பிறகுதான் வாய்ப்புத் தேடினாராம். முதல் முதலில் ஒரு இயக்குனரைச் சந்தித்து ஒரு கதை சொல்ல, அது இயக்குனருக்குப் பிடித்துப் போய் வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனாலும் இவருக்குப் பயம். காரணம் ஒரு வந்திப் படத்தின் கதைவை இவர் சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் கடைசி வரை இயக்குனருக்கு அதுபற்றி தெரியவில்லையாம். இங்கு எல்லோரும் ஆங்கிலப் படத்தைப் பார்த்தே காப்பி அடிக்கிறார்கள் என்கிறார். "உதவி இயக்குனர் என்றால் பட்டினி கிடக்க வேண்டும். எடுபிடி வேலை செய்ய வேண்டும் என்று சொல்பவர்களைப் பார்த்து எனக்குப் பயங்கர கோபம் வருகிறது. பிலிம் சேம்பரிலிருந்து இவர்களை லெட்டர் போட்டுக் கூப்பிட்டு அனுப்பியா இவர்கள் சினிமாவுக்கு வந்தார்கள்? இவர்கள் வெற்றி பெறத்தானே போராடுகிறார்கள். எத்தத் தொழிலில் போராட்டம் இல்லை" என்று கொதிக்கும் விஷ்வா, தமிழகத்தில் முப்பது களில் நடந்த ஒரு கதைக்கு அத்தீக்கை வைத்து ஒரு பிரிபட் படம் இயக்கப் போகிறாராம். அதற்காக கால்ஷீட் கேட்டு

அவைத்து கொண்டிருக்கிறாராம்.

## இறக்கை முளைத்து...

புதுவை இரைக் கல்லூரியில் ஆர்மோனி லம், சிதார் இரண்டையும் படித்துக் கொண்டிருந்த புகழேந்தி, கடத்த பத்து வருடங்களுக்கு முன்பே சென்னை வந்து டிஎஸ்பி. ஆகடிப் படித்து விட்டு உதவி இயக்குனராகச் சேர்த்திருக்கிறார். "ஒரு படமோ, இயக்குனரோ என்னை பாதித்து தான் சினிமாவுக்கு வரவில்லை. நிறு வாழ்க்கை யில் நடத்த, நடக்கும் சம்பவங்கள் ஒய்

வெள்ளி நிறம் காவியத் தன்மை இருப்பதாக எனக்குத் தென்றியதால், அவற்றைச் சிறுகதைகளாக எழுதினேன். ஏதோ ஒரு பெரிய காதலை செய்து விட்ட இருப்தி ஏற்பட்டது. இந்தச் சிறுகதைகளை சினிமாவுக்கு எடுத்துச் சென்றால் அதிக மக்களைச் சென்றடைவது என்று நினைத்தே சினிமா வைத் தேர்வு செய்தேன்" என்று சொல்லும் இவர், இயக்குனர்கள் எஸ்.டி. சபாபதி, லீவிங்ஸ்டன் ஆகியோரிடம் எட்டரை ஆண்டுகள் பணிபுரற்றியிருக்கிறார். "உனக்கு இறக்கை முளைத்து விட்டது, இனி நீ தனியாகச் சென்று படத்தை இயக்கலாம்" என்று லீவிங்ஸ்டன் ஆசி வழங்கியதால், தனியே கதை சொல்லிப் பட வாய்ப்பு தேடிக் கொண்டிருக்கும் புகழேந்திக்கு முப்பத்து மூன்று வயது. ஒரு நயாரிப்பாளரிடம் கதை சொல்வதற்காக இவர் கொடைக்காணல் சென்று விட, இவரது அம்மா இறந்த செய்தி இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகே தெரிந்திருக்கிறது. அவசர அவசரமாக ஊருக்குச் சென்றால், மூன்றாவது நாளை அம்மாவின் உடலைப் பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறார்கள்! "வெற்றிப் படம் எடுத்த பிறகுதான் நிறு மனம்" என்கிறார் உறுதிபுடன்.

## நிறைக்காதது நடத்தது!

சினிமாவில் தொடர்பு வேண்டும் என



# ஆவர்!



**பதற்காகவே  
சென்னை புரட்சி**

வப்பன் கலாநிதியின் எம்ப்ரிஸ் படிப்பில் சோத்து விட்டு கோடம் பாக்கத்தில் சுற்றிவரும் சரவணன் திருவிசைக்காரர். பாதுகாத்திராவின் மூன்றாம் பிள்ளை பெரிய பாதியை ஏற படுத்த. அவரிடமே வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்று நினைத்துப் பார்க்கவில்லையாம். ஆனாலும் பாதுகாத்திரா படம் எதுவும் எடுக்காததால் பணம் கிடைக்கிறதே என்று மலி. சிரியல் ஒன்றுக்கு வசனம் எழுதுகிறார். கிடைக்கிற பணத்தில் பெரும் பகுதியைப் புத்தகம் வரங்கி அரை முழுகி அடுக்கி வைத்திருக்கிறார். "இரைக்கதை எழுதுவதில் எத்தனை நிறைமயிருந்தாலும், தொழில்நுட்பம் தெரிந்தால்தான் இயக்குவராக முடியும். அளந்தான இப்போது கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்கிறார்.

## மோட்டம்ல்ல; தலம்!

ஜெயங்கொண்டம் அருகே உள்ள மருத்தூர்தான் அன்பழகனுக்குச் சொந்த ஊர். அம்மா அப்பாவின் சந்தோஷத்துக்காக பிள்ளை, பிளட் முடித்து ஆசிரியர் ஆலேன் என்று வாகு கொடுத்து விட்டு, தரமணி திரைப்படக் கலாநிதியில் இயக்குநர் சேர்ந்து படித்திருக்கிறார்.

"இரைப்படக் கலாநிதியில் படித்த மாணவர்களுக்கு உடன வாய்ப்பு கிடைத்து விடும் என்று சொல்லுவதெல்லாமே நான் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. தொடக்கத்தில் எல்லா இயக்குனர்களுக்கும் தொடர்பு கொண்டு வாய்ப்புக் கிடைக்க வேண்டும். மறுத்து விட்டார்கள் ஆனால் அகத்தியனை நான் சந்தித்த முதல் நாளே என்னை உதவியான ராகு சேர்த்துக் கொண்டார் சினிமாவில் வெற்றி பெற காதலிப்பது அவ்வது

உழைப்பது ஒரு தலம். வரம் கிடைக்கிற வரை காதலிக்கும் வேண்டும்.."

இந்தத் தலத்தை மோராட்டம், பட்டினி என்று சொல்லி அவமானப்படுத்துவதில் இவருக்கு உடன்பாடு இல்லையாம்.

## கல்யாண் சமையல் கைகொடுக்கும்

பழனியை அடுத்த அமரபூண்டி கிராமத்தைச் சேர்ந்த கசிக்கு இருபது வயதுதான். பின்னாடி படிக்கிற போது வகுப்பை கட ஆடித்து விட்டுப் பார்த்த படங்கள் கோடம் பாக்கத்துக்கு வழிகாட்டியிருக்கின்றன. ஐந்து வகுப்புகளுக்கு முன்பு சென்னை வந்து விட்டாலும், உறவினர்களோ, நண்பர்களோ இல்லாத நிலையில் ஊருக்குத் திரும்பிச் சென்று, அங்கு தான் நான் இருக்க முடியாமல் திரும்பவும் சென்னை வந்து விட்டார் நற்போது இயக்குனர் சபாபதி விடம் உதவியாளராக வாய்ப்புக் கிடைத்து விட்டதை சந்தோஷமாகக் கூறும் இவர், "இடைவேளி கிடைக்கும் போது கல்யாண் சமையல் வேலைகளுக்குச் சென்று விடுவேன் என்னைப் போன்ற பல பேரை கல்யாண் மண்டபங்கள் காப்பாற்றுகின்றன. எனவே எனது முதல் படத்தில் "சென்னை வில் உள்ள கல்யாண் மண்டபங்களுக்கு நன்றி என்று டைட்டில் போடுவேன்" என்கிறார் இவர் உதவி இயக்குனர் கசி.

- விஷுவல்தாசன்

படங்கள் : வெங்கடேஷ்



# நம்மவர்கள்

**பாகிஸ்தானிலிருந்து இந்திய அறுபைசை சிகிச்சைக்காக ஒரு குழந்தை செலவையில் டாக்டர் கொரியாவிடம் வந்து சூண்டாக்கித் திரும்பச் சென்ற செய்தி, இயக்குநர் மாலியின் கற்பனையை நாடக வடிவமாக்கத் தூண்டியிருக்கிறது. அதன் விளைவுதான் 'நம்மவர்கள்.'**

இது ஒரு பாதி என்றால், மிதிக்கு சமீபத்தில் பாகிஸ்தானில் இந்தியாவில் தீவிரவாதச் செயல்களை ஊக்குவித்து வருவதை வசமாகப் படிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

பாகிஸ்தானிலிருந்து இப்ராஹிம் அகமது குழந்தை சலீமா வின் சிகிச்சைக்காகச் சென்றவர் வர நிறைபப் பணம் தேவைப்படுகிறது. இதைப் படிப்படுத்திக் கொண்டு தீவிரவாதி சக்ஸைன் பணம் தர முன்வருகிறான். அதற்குப் பிரதிபாக, டிசம்பர்

ஆறு அன்று இப்ராஹிம் ரவியில் வெடி குண்டு வைத்துக் தகாக்க வேண்டும்!

ஆனால், சலீமாவுக்குச் சிகிச்சை அளிக் கும் டாக்டர் சாகுமதி அந்தக் குழந்தை மீது பொழியும் பாசும் தன் மீது அந்த டாக்டரின் குடும்பம் கொடுத்ததும் காண்பிக்கும் பரிவு, எல்லாம் இப்ராஹிம் மனசையே மாற்றிவிடு கிறது. டாக்டரின் குழந்தை ஐரீஷ் கடத்தப் பட்ட இப்ராஹிம் நீட்ட உதவுவதோடு, விபத்தும் தவிரக்கப்படுகிறது.

பாகிஸ்தானில் தீவிரவாதிகள் இந்திய எதுவாடு பேசும் வசனத்திலும், சக்ஸைன் பேசும் வசனத்திலும் இந்நியர் மீது குற்றச் சாட்டுக்கள் வெளிப்பட்ட. இங்கே இந்து முஸ்லிம் குடும்பங்களிடையே உள்ள ஒற்று மையையும் மிளகப்படுத்தாமல் காண்பித் திருக்கிறார் மாலி.

குழந்தை சலீமாவின் பிறந்த நாளை, டாக்டர் சாகுமதி குடும்பத்தினர் பாட்டுப் பாடிக் கொண்டாடுவதைக் கொஞ்சம் ஒவர் என்ஜி சொல்லலாம். ஆனால் நடிப்புகள் இயல்பாக நடித்திருப்பதும், சர்க்கைக்குரிய கதைக் கருவை வெகு கவனமாகக் கையாண்டிருப்ப தும் நாடகத்துக்குப் பளஸ் பாயிண்டுகள்!

- சித்தார்த்



## பழைய வீடு புத்தம் புது வடிவம்!

உங்கள் பழைய வீட்டை  
காலத்திற்கு ஏற்றார்போலும், உங்கள்  
விருப்பத்திற்கு ஏற்றார்போலும் புதிய  
வடிவம் கொடுக்க நினைக்கும் உங்கள்  
நிண்ட தான் கனவு இப்போது  
**வேல்பூ ஸைன் ஹோம்**  
மூலம் குறைந்த செலவில் தனலாகிறது.

• புகை அறை, சமையல் அறை, ஹால்,  
பாத்தூம் என்று வீட்டின் எந்த ஒரு பகுதி  
மையுமே அவரவர் விருப்பத்திற்கேற்ப  
வாஸ்துபடி மாற்றித் தருவது.

• கிச்சன் கார்டினெட், லாப்ட், கவரிங்,  
வாட்ரோப், ஃபர்னிச்சர், பாஸ்டிரிங், பெயிண்டிங்,  
ப்ளம்பிங், எலக்ட்ரிகல் போன்ற எல்லா  
வேலைகளையும் செய்து தருவது.

• வீட்டின் பழைய பொறைக் மற்றும்  
சிமென்ட் தளரயின் மீது உள்ள தகரையை  
உடைக்காமல், கெமிக்கல் பாண்டிங் மூலம்  
புதிய Spartek ஸ்டைல் பொருத்துவது.

• விரிசல் மற்றும் தண்ணீர் கசிவுகள்  
கெமிக்கல் டிரீட்மென்ட் மூலம் சரிசெய்தல்.

• புதுப்பித்தல் மற்றும் விரிவடிவத்தல்  
ஆகியவற்றிற்கு கடன் ஏற்பாடு செய்தல்.

• இலவச கன்சல்டேஷன், எஸ்டிமேட்  
பற்றி சொன்னாக்கு மட்டும் போன் செய்ய  
ஈம்.

# Value Line

HOME'S

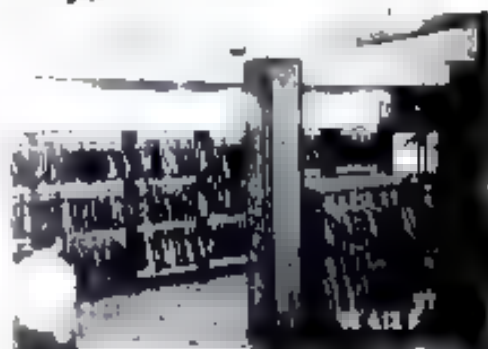
15, Ramanathan Street, T. Nagar,  
Chennai - 600 017.

Ph: 4348512/4322530/4322303

E-mail: [valueline@eth.net](mailto:valueline@eth.net)

# ஆத்ரேயா

இப்பொழுது  
புதுப்பொலிவுடன்



செடிமேட் ரங்குகைகள்,  
பெட்டிகோட்டி, - கைட்டில்



• தங்கள் போட்டு பரப்பதற்காகவே  
இரண்டு பிட்டில் ரூம்கள்

# ATHREYA GARMENTS™

1, Jambulinga Street, (Entrance from Veluvar Kodan High  
Road), Mungambakam, Chennai - 600 034.  
Phone: 822 6589 Fax No. 5380075. Tlx: 041-6756 RAJA IN  
E Mail: [ath@md3.vsnl.net.in](mailto:ath@md3.vsnl.net.in)

Web: <http://www.iypol.com/athreya>

All major credit cards Accepted

இலேசாக மனது தீர ஆரம்பித்திருந்தது. மாணவ நேர குளிர்ப்பாவு நீலநிற மலையுடன் குளிருக்கு வெண்புவிப்போர்வைமைய போர்த்திக் கொள்ள ஆரம்பித்திருந்தன. காணலையில் மூடுபனி கூறித்திருந்தது ஏன் பச்சை தீர திப்பிரியை உருட்டிக் கொண்டு "கல்லட்டி" கிராமத்தைக் கடந்து கொண்டிருந்ததேன வண்டியின் "வைப்பாத்தன்" தெறிவ மனதுத் துளிகளின்மீது ஒற்றுமை உறுப்பை நடத்திக் கொண்டிருந்தன. உல்லஸின் கதகதப்பு ஒரு உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது.

நான் மூணார் ரேஞ்சிலிருந்து ஊட்டி ரேஞ்சுக்கு வந்து இளநோடு இருபது நான், என் னலோ, கொடைக்கானல் மலையகனையில் இந்த தீயமலையுடன் மனதுக்குப் பிடித்திருந்தன மாலாருக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். கல்லட்டி தாண்டி மாலார் வரை இறக்கம்தான். பாதி வழியில் அந்தப் பாவத்தருகே சோதனைச்சாடிய இருந்தது. "செக்போஸ்ட்" கருப்பசாயி ஒடிவந்து நடுபைத் திறந்துவிட்டு ஒரு சவியுட் வைத்தான். வண்டியைக் கிளப்பி மெதுவாய் இறங்க ஆரம்பித் தேன மாணவநேரம். மூடுபனி. நெட்டைவட்டை ஆள் செய்தேன

திடீரென அந்த ஆட்குமத்தை எதிர்ப்பட்டது. மேவேறி வந்து கொண்டிருந்த மந்தையின் கூடலில் அந்தச் சிறுமி தெரிந்தான். கைலில்



போட்டிக்  
கதை - 3

இந்த  
புது புது ஆட்டுக்குட்டி



நீண்ட கழிவும் மற்றொரு வகையில் அனைத்தவாறே அவன் பிடித்திருந்த அந்த புகபுக ஆட்டுக்குட்டியும் முழுமையில் இலேசாவத் தெரிந்தன. வண்டியைப் பார்த்தவுடன் அவன் ரோட்டுக்கு ஒடிவந்து ஆடுகளை ஓரம்பட்ட ஆரம்பித்தான்.

அப்பொழுதுதான் அது திகழ்ந்தது. சட்டென அவன் வண்டியில் பிடித்திருந்த அந்த ஆட்டுக்குட்டி துள்ளித் தரைவில் குதித்து நேரேதிரே வண்டியை நோக்கி ஒடிவர ஆரம்பித்தது. மிகுந்த முயற்சி செலவு வண்டியை நிறுத்துவதற்குள் ஆட்டுக்குட்டி வண்டியில் மோதி ஓக்கி எறியப்பட்டு அந்த வண்டியை எசுசுகை போர்டிகல் மோதி, பட்டு கிழே விழுந்து துடிக்க ஆரம்பித்தது. இத்தனையும் சில தொடிகளில்.

வண்டியை நிறுத்திவிட்டு ஆட்டின் அருகே ஓடினான். மஞ்சள் நிற போர்டிகல் சிவப்புநிற ரத்தம் மகழலில் கரைந்து ஆட்டின்மீது விழுந்தது "செல்லா" என்று கத்திகொண்டே ஒடிவந்தான் அதைச் சிறுமி. பத்து வயது இருக்கலாம்.

இவளை அடிக்கடி தான் வந்ததுள் பார்த்திருக்கிறேன். லாடசருடன் வலம் வரும்போதெல்லாம் இவள் கள்ளனில் படுவாள். என்னைப் பார்த்து படித்துடன் ஆடுகளை வேறுபக்கம் ஓட்டிப்போய் விடுவாள். அனலுக்குப் பெரிதான் ஒரு கம்பெட்டரை மாட்டி விருப்பாள். தலைநிறை கொத்தாக ஏதோ



**ராஜு செந்தில்ராகவன்**  
(அறிமுக எழுத்தாளர்)

Harvey

ஒரு மஞ்சள்நிற காட்டுப் பூவைச் சூடியிருப் பாள்.

ஒடிவந்தவன் சுழியால் எண்ண ஒரு அடி அடித்துவிட்டு, கீழே விடத்த ஆட்டைத் தூக்கி மடியில் போட்டுக் கொண்டான். "செல்லா, செல்லா" என்று கத்தினான். அடிப்பட்ட ஆட்டின் தலைக்காயத்தை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு அழுதான்.

மழையும், பனியும் கழன்று கழன்று அடித்தன. நான் முழுவதும் நுண்ணுவிட் டேன். என்ன செய்வது இந்தப் பெண்ணுக்கு? "ஏய் குத்தா" ஜீப்பின் பின்னாலிருந்து குரல்கொட்டித் தொட்டேன். வெளிச்சம் ஒள்களைக் கூறியது. அவன் வண்டிக்கு முன்னே வந்தான். நாதபது வயதிற்குக் காரை மழையை பற்றிய பிரக்ஞை இவ்வளவு இருந்தான். "இப்படிப் பண்ணிட்டவங்களை சார், அவனோட செல்ல சூட்டி சார் அது" என்றான் அவன். அவனைப் பார்த்ததும் அவனிடம் ஒடி வந்தவன், ஏதோ மனம் மொழியில் எண்ணத் திட்டினான். "உஷ்.. சாரு பாரஸ்ட் ஆபீசு" என்றான்.

நான் வண்டியில் ஏறி உட்கார்த்தேன் பானிலிருந்து ஹந்து ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தேன். முன்னால் ஒடிப்போய் தொட்டேன். வெளிச்சத்தில் ஒருமுறை பார்த்தான் பின் ஒடிப்போய் ஆட்டுக்குட்டியைத் தூக்கி வந்து ஜீப்பின் பின்னால் போட்டான். அதன் சிறுமி தேம்பிக் கொண்டிருந்தான் நான் வண்டியை எடுத்தவுடன் பின்னாலேயே அவன் ஒடிவர முயற்சி செய்வதும், அவன் பிடித்து நிறுத்துவதும் தெரிந்தது.

சற்று தூரம் சென்று, மெதுவாக கீழே இறங்கி ஆட்டுக்குட்டியைப் பார்த்தேன். கால், கையை அசைத்தது. கண்ணைத் திறந்து பார்த்தது. அடடா! இந்த ஆட்டுக் குட்டி இறந்துவிட்டதாக அவ்வளவு திணைத்

"கட்டன் தலையுக்குத் தட்புடவன் விஷம் தட்புடவன்... என்ன விஷம்?"  
"இது உணவு பூர்வமான கட்டன் வாய்!"



துக் கொண்டிருந்தேன். வண்டியை நிறுப்பி ஊட்டி விளாசினேன். HPF தாண்டி, இந்து நகரில் ஒரு சாலைடை மருத்துவர் இருந்தார். அவரின் பெயர்ப் பலகையை வழியில் பார்த்திருக்கிறேன்.

ஏனோ இறந்துபோன என் செல்ல நாய் "சீசரினா" ரூபாய்க் வந்தது. வீட்டிற்குள்ளே என்னுடைய எங்குபோனாலும் ஒடி பின் னாலே வரும். எங்காவது வெளியூர் போய் விட்டு, சிவ நாட்கள் கழித்து வீட்டிற்குத் திரும்பும்போது, அகறகு சந்தோஷத்தைப் பரக்க வேண்டுமே! மேலே விழுந்து விழுந்து புரளும். ஆனந்தமாய் எண்ணியேன். இறந்துபோன என மனவாசி என்னகளித்த பரிக "சீசர்" ஒரு நான் சீசரும் இறந்து போவது. அதற்குப் பின்னர்தான் வீட்டில் நமக்காக கரந்திருக்க ஒரு ஜீவன் கூட இல்லையென்றால் எவ்வளவு கஷ்டமாயிருக் கும் என்று தெரிந்தது. இப்போதெல்லாம் வீட்டிற்குப் போவதே பிடிப்பதில்லை.

எனக்கு சீசர் எவ்வளவு அந்தச் சிறுமிக்கு "செல்லா" இந்தக் குட்டி, புகழ்ச்சி ஆட்டுக் குட்டி.

டாக்டரிடம் ஆட்டுக்குட்டியைக் கொடுத்தேன். அவசரமாய் உள்ளே தூக்கிக் கொண்டு போனார். சிறிதுநேரம் கழித்து வெளியே வந்தார். "உலிக்கு ஒன்றும் ஆபத்தில்லை, ரிப் ப்ராக்சர் ஆகிக்கு, இரண்டு வாரம் ஆகும், சரியாக" என்றார். எனக்கு மனத்துள் சின்ன சந்தோஷம் துளிர்ந்தது. அந்தச் சிறுமிக்குத் திரும்ப ஆட்டைத் தரப்போகிறேன் அல்லவா?

பின்னர் அந்த நிகழ்ச்சியை நான் முழு வதும் மறந்துபோய் விட்டேன். இரண்டு வாரங்கள் கழித்து ஊட்டிக்குப் பெட்ரோல் போட வந்தேன். சட்டென ஆட்டின் ரூப கம் வந்தது.

டாக்டர், வீட்டுக்கு வெளியே நோட் டத்தில புற்களைக் கொடுக்கிக் கொண்டிருந் தார் கொடுக்கப்பட்ட புற்களை அந்த ஆட்டுக் குட்டி மேய்ந்து கொண்டிருந்தது. கட்டப் படயிருந்த நாய் அதை வேடிக்கையி் பார்த் துக் கொண்டிருந்தது. என்னைப் பார்த்ததும், கத்திரியை அப்படியே போட்டுவிட்டு ஆட் டைப் பிடித்துக் கொண்டு என்னிடம் வந் தார் "இப்போ பரவாயில்லை" என்றார்.

ஆட்டுக்குட்டியைப் பார்த்தேன். ஆங் காவகே முடிசன் நீக்கப்பட்டு ஏறத்தாழ ஆயிர புண்கள் தெரிந்தன. அவ்வட்களை மாய் இருந்தது அது.

நான்கொடுத்த பணத்தை என்னிப்



பார்க்காமல் பாகெட்டில் போட்டுக் கொண்டார் "என்ன ஸ்கந்தியம் பார்த்து என்னப் பண்ணு?" ஒருநாள் வசித்துக்கொண்ட போதுதான் "பைன்" என்று சொல்லிவிட்டு விடுவதாய் சிரித்தார்.

**LOF** ஸ்கந்தியத் தொடர்பிலிருந்து கது கவலட்டி கொடுப்போலப் பாலத்தருகே வண்டியை நிறுத்தி அந்தச் சிறுமிக்காக காத் திருத்தேன் பாலத்தின் சிறு தண்ணீர் கைகல வெண் ஒழிக கொண்டிருந்தது சில வண்டிகளின் மேலேயே மூலா பிகட்டது புகலிட்டனா, "பெறு சில பரங்குலப் பரங்குலம் அந்த 'வாள் வாசனா' கத்தப்பல மூக்கில் பட்டது. வாஸம் தெய்வாயிருந்தது.

தூரத்தில் மனவச்சரிவில் இருந்து ஆடுகள் போட்டில் குதித்து குதித்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தன பின்னால் அந்தச் சிறுமி தெரிந்ததான் கையில் சுழியுடனும், கத்தலும் அந்த மருசன் சிறு கட்டிப் புகலுடனும் வண்டியருகே வந்தவன் என்னவாய்.

தீப்பெயரும் மாநிமாரி பாததான் "பைனா சாரி! ஆட்டை வெட்டித் துண்டிட்டியா" என்றான் தான் பிண்கதவையத் திரிந்து ஆட்டுக் குட்டியை எடுத்து வெளியிலேவிட்டான்.

அவன் "புகலிட்ட கத்தலுடனும் மதீர் பார்த்தேன். ஆனால் "என்னா இப்படி சொட்ட சொட்டையா இருக்குது" என்று வாழி ஒருவகைய ஆடுகளைக் கழிவிட நடும்பலில் சேர்த்தான்.

அந்த ஆட்டைத் தூக்கி அவன் கையில் கொடுத்துக் கொடுத்தான் உன் சேய்க் ஆட்டுக்குட்டியும் "என்னேன் அவன் வால்கிக கொள்ளவில்லையா" "கீழ் வந்த" என்றவன் கொன்னாயி, "இது என் சேய்க் ஆட்டுக்குட்டியில்ல, அந்தே அங்க இருக்கே அதுதான்."

கூப்பலில் இருந்த இன்னொரு கட்டி ஆட்டை, சிறுது சில கட்டைகள் தான் ஆடு குக்கும், அந்த தூக்கித் தோலில் போட்டுக் கொண்டான்.

தான் இந்த ஆட்டுக்குட்டியைக் கீழே விட்டேய. அது குதிகைத்துக் குதிக்காமல் தொக்கி முடியுது. அங்கே, அங்கே கழிவாய் தட்டி, தட்டி கும்பலில் சேர்த்தபயி சே. ஆடுகளை ஒட்டிக் கொண்டு அந்த சிகை வண்டியில் மனறத்து போனான் புதுபனி அடர்த்தியாக கவியது தொடங்கியது "பைன் என்னா சாரி" என்று கிட்ட கொடுப்போலக் கருப்பசாமியிடம் "காலமங்கிறு ஒரு பீதா மாண விஷயம் கருப்பசாரி" என்றேன் என்னை விடுவதாய்க் பார்த்ததான் கருப்பசாமி. ☺

# ஸ்ரீலக்ஷ்மி முத்து மாளிகை

## முத்து பரிசுத்தீட்டம்

50% பேருக்கெப்பிள்  
**ரூ.3450/-** 50% பேருக்கெப்பிள்  
**ரூ.1250/-** 50% பேருக்கெப்பிள்

சர்ட்டிபிகேட்	விலை	சர்ட்டிபிகேட்	விலை	
முத்துக்கள் 50%	1,250/-	58	51	56
10% முத்துக்கள் 50%	1,250/-	53	55	57
China Jade Beads 50%	1,250/-	54	59	52
முத்துக்கள் 50%	1,250/-			
சர்ட்டிபிகேட்	1,250/-			
சர்ட்டிபிகேட்	1,250/-			

இதற்கு நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்?

**53** முதல் **61** வரையிலான எண்ணை உபயோகித்து 50% பேருக்கெப்பிள் கொடுக்கப்படும் பெற்ற கட்டைகளை நிரப்பக்கக் கட்டத்தின் கட்டுத் தொண்டை எந்தப் பக்கமிருந்து கட்டினாலும் **171** வர வேண்டும் ஒரு கட்டையும் காலியாக இருக்கக் கூடாது ஒரு கண்ணை ஒருமுறை தான் உபயோகிக்க வேண்டும் உணர்வுத் தராதாரத்திற்கு **51** முதல் **59** வரை உபயோகித்து கட்டுத் தொண்டை **165** வரும் ஒரு மாதிரி கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தயவு செய்து இதற்கு ரூ.250/- DD/M.O அனுப்பிவிடுங்கள். எந்தக் கேட்கை குறிப்பிட்டுக் கொடுக்காத அனுப்பி விடக்க வேண்டுமென்ற கடித தாக்கு **1000/-** கொடுத்து பெற்றுக் கொடுக்கக் கண்டு உறுதியளிக்கிறோம்.

பெயர் \_\_\_\_\_  
 மிகைகள் \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

கடைபட்டம் \_\_\_\_\_ ரூ.

செல் **செல்போனம்**  
 அனுப்ப வேண்டிய முகவரி  
**Sri Laxmi Muthu Maligai**  
 Shop No 9, Kasi Arcade G Flr, 116 Thyagaraya Road,  
 Thiruvallur Chennai - 600 017 ☎ 8220856

செல்போன் 1000-5000000 செல்போன் 1000-5000000  
 இதை அனுப்பும் காலத்திலுடன் உபயோகித்து பெற்ற கேத் கேம் 100% இவற்றை சிறு அனுப்பியோம் இவ்வகை ஒருதல் பற்றி அறிவிக்கக் கொடுக்க விவரத்தை தயக்கி அனுப்பப்படும்

பொறியாகியிருக்கிறது

# புறக்கும்! சொர்க்கம்!

சரியானதிலும் இருக்கும். தவறு தொடர்பு சாதனங்களில் வேட்டை வரை இவ்விரண்டுகளில் பொருத்தப்படுத்தும்.

புறக்கும் முன்னணி விமானக் கம்பெனி கூறிய விமானங்களின் திட்டம் வடிகாட்டி அனைத்து ஆயிரக்கணக்கான கெட்டு, அமை விமான வடிவமைப்பை சொக்கப் பட்டுவந்தால், விமான ஓட்டிகள் மத்தியில் இந்தப் புதிய விமானம் பற்றிய எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுவந்தது.

பொருள் விமானம் எவ்வளவு, அதை இவ்வகை ஆகும் செலவு அழியாத இருக்கும் எவ்வளவு நிகழ்வதற்கும் உட்கிடவு வந்ததால் இவ்வகை செலவினத்தில், புதியதாக விமானத்தின் ஆயிரக்கணக்கான பத்திர முதல் பதினான்கு சதவீதம் குறைவை இருக்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தப் புதியதாக விமானத்தின் விலை 200 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர். 200ம் ஆண்டில் இவை வானில் பறக்கத் தொடங்கும்!

தொகுப்பு: செனதம்

வீதம் அதிக தரை பரப்பளவு கொண்டிருக்கிறதும், இருக்கைகள் எண்ணிக்கையையும் பொருத்தவரை முப்பத்தி ஐந்து சதவீதமான அதிகம். இதனால், ஒவ்வொரு பயனிடம் அமரும் இருக்கைகள் அதிக பட்ச சென்களியத்தின் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

விமான ஓட்டி மற்றும் ஈழியர்கள் ஒவ்வொரு பருக்கை அளவு, வசதியான டாக்ஸை, பயனிகள் விமானப் பயணத்தில் பொருத்த சிறப்பு வினைச் சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளைக் கவனிப்பதற்கு உதவியாக பிளான் சென்டர், பார், எவ்வித, குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்ள ஒரு மினி காப்பகம் என அமைத்தும் இந்த விமானத்திற்குள் செல்வதற்கு விமான ஓட்டியின் அளவு வேட்டை, தொழில் நடப்பவர்கள் கொண்டு வரும் விமான ஓட்டும்பொது துவியும் அசைவம்

வானில் ஒரு சொர்க்கம் பறவை போல பறக்கப் போகிறது. அந்த விமானப் பறவைக்கு A3XX என்று பெயர் இரண்டு அடுக்கு கொண்ட, இந்த டபுளெட் கூன் விமானத்தை உற்பத்தி செய்கிறபோதும் திறமையான உலகப் புகழ் பெற்ற ஏர் பஸ் இண்டஸ்ட்ரிஸ்தான். இப்பொழுது வானில் பறந்து கொண்டிருக்கும் மிகப் பெரிய விமானத்தைவிட இந்த நக விமானம் பிறகுமான்டமான்.

புறக்கை சென்களியம், பாதுகாப்பு, பொருள் காத்தா ரீதியில் சிக்கனம் என்ற பல விதம் கவிழும் சிறந்து விளங்கும்படியான வடிவமைப்பு, உட்டுமான் ஆகியவற்றில் அளிக்கவன் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டு வரும் இந்த விமானத்தில் ஐந்தாவது ஓட்டிக்கு இந்த இருக்கைகள் இருக்கும் இப்பொழுதுள்ள பெரிய விமானங்களையவிட நான்கு மூன்று



கூட்டண  
மூலியாவது  
மண்ணாவது  
வகை இவ்வகை!



இவ்வல்லாம்  
முடியாது  
கூட்டண மூலிய  
சீதையைப் போட்டே  
இதனையும்...



2000 செப்டெம்பர் 10  
விக்ரம் ஆவணி 25  
மலர் : 59  
இதழ் : 6

**கல்**

தமிழ்நாடு நாடுகளின் பெரும்  
தொழில் நுட்ப பாடம் - பாடநூல்.



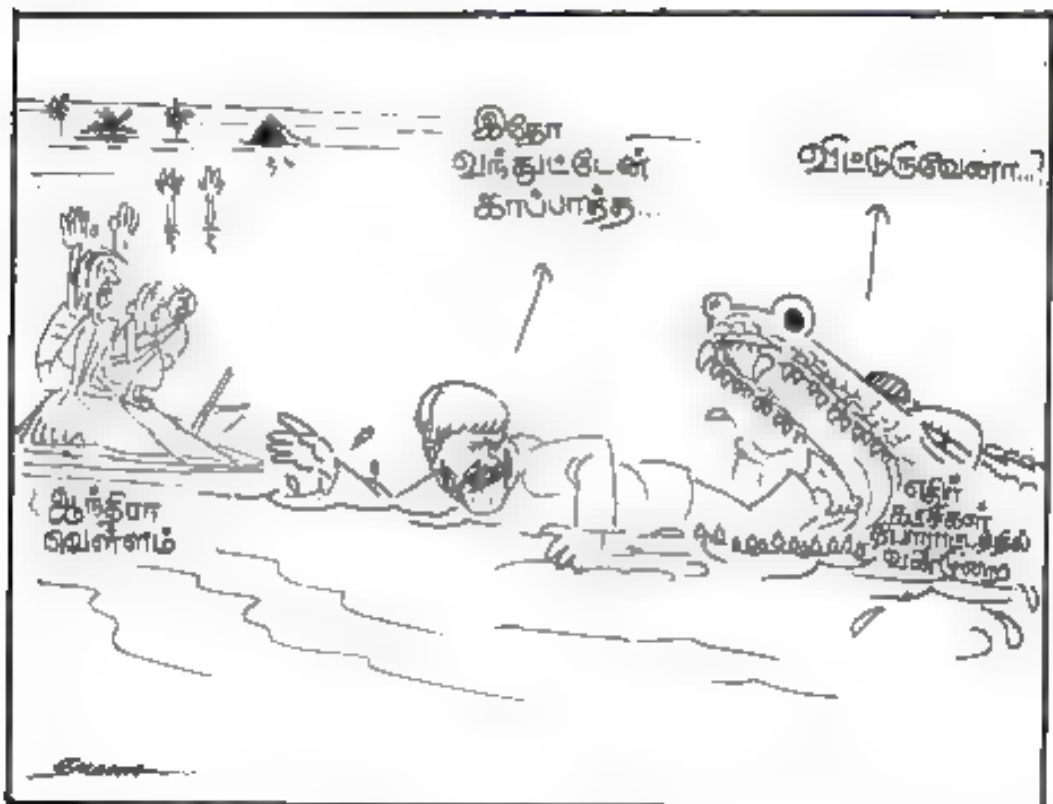
## போகாத ஊருக்குத் தப்பாக வழிசொல்லும் த.மா.கா

காமராஜ், அண்ணா, எம்.ஜி.ஆர் ஆட்சிகளைத் தமிழகத்தில் நிறுவு பாடுபட்ட போகிறதாம் த.மா.கா. "நாங்கள் ராஜராஜ சேஷன் ஆட்சியைக் கொண்டு வருவோம்" என்று சொல்லாததுதான் பாக்கி!

சில தினங்களுக்கு முன்புதான் அ.தி.மு.க தலைவி ஜெயலலிதா, பொதுநிகழ்ச்சி மேடை ஒன்றில், த.மா.கா முன்னணி தலைவர்களின் முன்னிலையிலேயே அக்கட்சியை ஓரங்கட்டினார். கூட்டணி ஆட்சியெல்லாம் ஒத்து வராத காரியம் என்று திட்டவட்டமாகச் சொல்லிவிட்டார். த.மா.கா, அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி கொண்டாலும் ஆட்சியில் அக் கட்சிக்குப் பங்கு கிடைக்காது என்பதைத் தெளிவுபடுத்திவிட்டார்.

ஆனால், சிதம்பரத்தில் நடந்த த.மா.கா செயற்குழுக் கூட்டமோ, ஆட்சியில் பங்கு உத்தரவாதம் செய்யப்பட வேண்டும் என்று தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்கிறது!

போகாத ஊருக்குத் தப்பாக வழி சொல்லும் இந்த வினோத விளையாட்டை ப. சிதம்பரம் புறக்கணித்ததில் வியப்பில்லை.



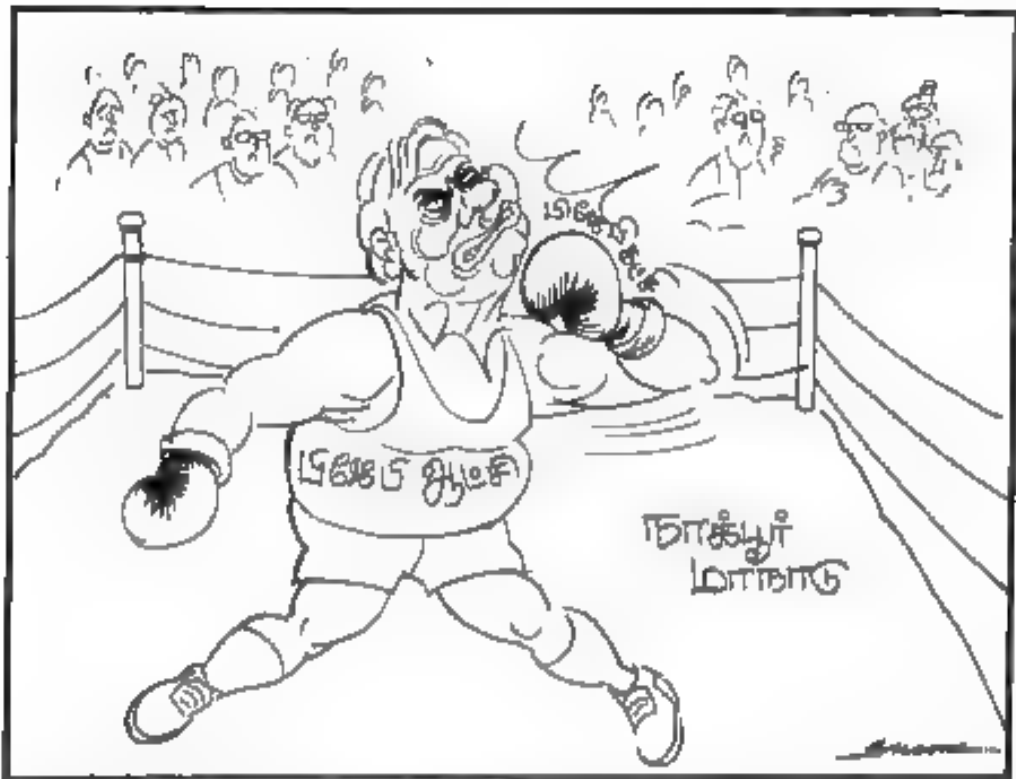
ஆட்சியில் பங்கு என்கிற கேள்வி எப்போது எழுந்தது...? ஆட்சி அமைக்க முயற்சி செய்யும் பிரதான கட்சிக்குப் பெரும்பான்மை இல்லாமல் போக, அதைத் தளது ஆதரவு மூலம் கூட்டணி கட்சி வலங்குகிறபோதுதான் அக்கேள்வி எழ முடியும்.

தமிழக தேர்தலில் அ.தி.மு.க.வுடன் த.மா.கா, கம்யூனிஸ்ட் முதலான கட்சிகள் கூட்டணி கொண்டால், அவர்களுக்கு எத்தனை இடங்கள் ஒதுக்கப்படக்கூடும் என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். பெரும்பாலான இடங்களில் அ.தி.மு.க.தான் போட்டியிடும். ஒரு சில தொகுதிகளே கூட்டணியின் இதர கட்சிகளுக்குத் தரப்படும். அவற்றுள் எத்தனை இடங்களில் அவை ஜெயிக்கப் போகின்றன என்பதும் உறுதியில்லை.

இப்படி உறுதியேயில்லாத ஒரு நிலையில், ஆட்சியில் பங்கை மட்டும் உறுதி செய்ய வேண்டும் என்று த.மா.கா எதிர்பார்ப்பது, அதுவும் ஜெயவர்தனாவிடம் எதிர்பார்ப்பது என்பது அறியாமையின் உச்சம்தான். - அடுத்த தேர்தலில் அ.தி.மு.க. கூட்டணி ஜெயித்து ஆட்சி அமைக்கும்; ஆனால் அ.தி.மு.க.வுக்குத் தனிப்பெரும்பான்மை இருக்காது என்ற இரண்டு அனுமானங்களையும் நிஜமாகக் கருதும் அறியாமை!

காவிரிணைப் பிரிந்து வந்து தி.மு.க.வை ஆதரித்தகால கூட்டத்தில் ஆட்சியில் பங்கு வேண்டும் என்றெல்லாம் த.மா.கா அடாவடி செய்யவில்லை. கொள்ளை அளவிலான ஆரோக்கியமான கூட்டணிக்கு வழி வகுக்கப்பட்டு, அதற்கு மக்கள் ஆதரவு கிடைக்கும் என்பதும் திருபணமாகிற்று.





ஆனால், மூப்பனாருக்கு அதெல்லாம் இன்று மறந்து போய்விட்டது. கட்சிக்காரர்களோ, ஆட்சியில் பங்கு வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடிப்பதன் மூலம் தங்கள் பலத்தை நிரூபிக்க முடியும் என்று கருதுகின்றனர்.

அ.தி.மு.க.வுடன் காங்கிரஸ் கூட்டணி கொள்வதைக் கொள்கையளவில் ஏற்க முடியாமல் பிரிந்து வந்த த.மா.கா.வினர், இன்று அதே அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணியும் வேண்டும் ஆட்சியில் பங்கும் வேண்டும் என்கின்றனர்!

கொள்கையில் பின்வாங்குவதோடு மட்டுமின்றி, ஜெயலலிதா குட்ட குட்ட குனிவதற்கும் தயாராயிருக்கின்றனர்.

இத்தகைய பேக்கு, மக்களிடையே மதிப்பை ஏற்படுத்தி வோட்டுகளைப் பெற்றுத் தரும் என்ற எதிர்பார்ப்பு வேறு அவர்களுக்கு இருக்கிறது.

ஆனால், அ.தி.மு.க.வுடன் சேருவதனால் நற்பெயரும் கிட்டப் போவதில்லை; த.மா.கா எதிர்பார்ப்பதுபோல் ஆட்சியில் பங்கும் கிடைக்கப் போவதில்லை.

இத்தனை தூரம் இறங்கி வந்த பிறகு, த.மா.கா உருவானதற்கான காரணமே இன்று அர்த்தமற்றதாகி விட்ட நிலையில், த.மா.கா என்ற தனிக்கட்சி அந்தஸ்துக்கு எவ்வித அர்த்தமும் இல்லை. பேசாமல் பழையபடி காங்கிரஸுடன் சங்கமமாகி தமிழகத்தில் அந்தக் கட்சியை வளர்ப்பதற்காவது பாடுபடலாம். கோஷ்டப் பூசைகளுக்கு முடிவு கட்டிவிட்டு, திராவிட கட்சிகளுக்குச் சிறந்த மாற்றாக தேசிய கட்சியான காங்கிரஸைப் பலப்படுத்தும் முயற்சிகளில் இறங்கலாம்.

**தி.மு.க.வின் மேல் மட்ட**

டப் பிரமுகர்கள் வட்டாரத்தில், 'பரமசிவன் கழுத்துப் பாம்பு', 'ராதா வீட்டுக் கன்றுக்குட்டி' என்று செயல்படிக அழைக்கப்படுகிறார் அமைச்சர் பொன்முடி.

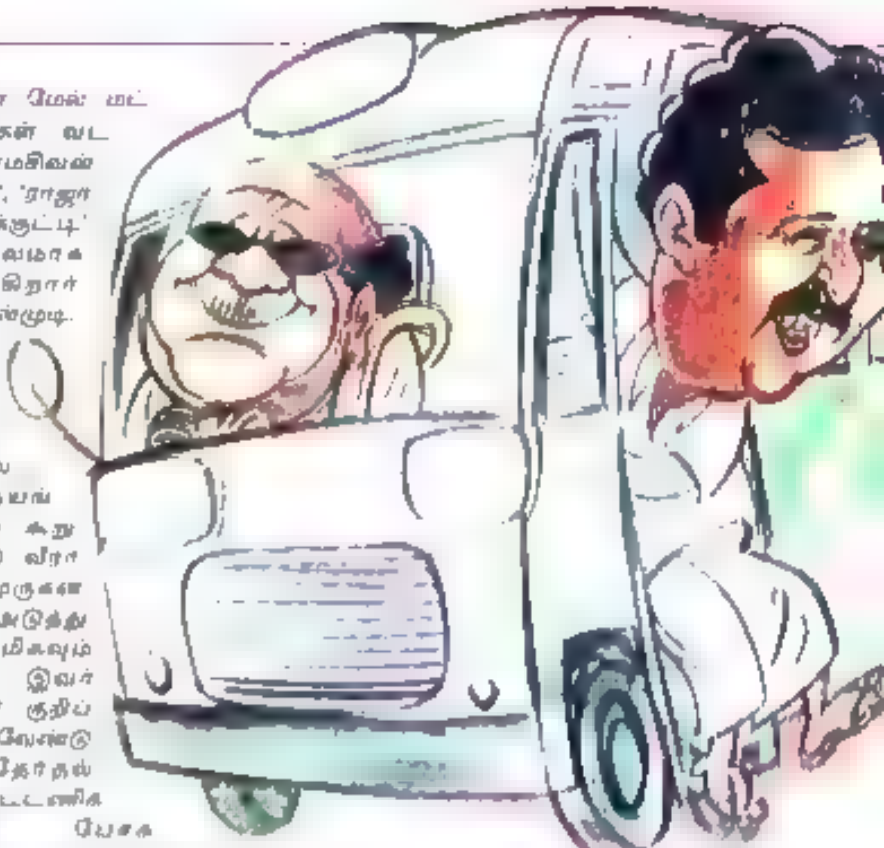
காரணம், அமைச்சரவைப் பேரவையின் கால் எப்படி உருந்தாலும், டப் முக்கிய விஷயங்களில், கருத்து கூறுவதில் ஆற்றாது வீராசாமி, துறைமுகங்களை ஆகியோரை அடுத்து முதல்வருக்கு மிகவும் நெருக்கமாக இவர் இருப்பதுதான். குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், தேர்தல் காலங்களில் கூட்டணி கட்டிக் கொடுத்த பட்ச

லார்த்ஸ்து நடத்தும் சூழலில் ஒரு வராக, பொன்முடியும் இருந்திருக்கிறார் ஏன் சமீபத்தில் வீரப்பன் விவகாரத்தில் கூட ஆலோசனையில் கலந்து கொண்டார் இவர்.

அனுபவத்திற்கும் வயதிற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் தி.மு.க.வில், பொன்முடியின் இந்த வளர்ச்சி பலரது புகழ்கதை உயர்த்தும் இதற்குக் காரணம்?

பொன்முடி, ஸ்டாலினுக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர் இருப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு இளைஞர் அணிமைய வளர்க்க ஸ்டாலின் கூர்தில் இறங்கிய போது தோன் கொடுத்தவர் அந்த அடிப்படையில், 1994ல் விழுப்புரம் சட்டமன்றத் தொகுதியில் போட்டியிட்ட வாய்ப்புக் கிடைத்தது கர்க்கரை புத்தலில் தேன்மார் பௌத்திய போல் ககாதார அமைச்சர் பதவியும் 1997லேயே இவரை வந்தடைந்தது அமைச்சரவையில் மெத்த படித்தவர்களில் பொன்முடியும் ஒருவர்.

1991ல் எல்லா கழகப் பிரமுகர்களும் தேர்தலில் தோல்வியடைந்ததைப் போல பொன்முடியும் தோற்றார். இருந்தாலும் ஒன்றுபட்ட தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் கட்டிக்காக முழு தேர்தலும் உழைத்தார்



கடுமையான போராட்டத்திற்கிடையில் மாவட்டச் செயலாளர் பதவி வந்து சேர்ந்தது 1996ல். வேறொரு பெற்ற விள போக்கு வந்தது மற்றும் நெருக்கமானவர் துறைக்கு இவரைப் பொறுப்பாக்கினார் களவூர். அதன் பிறகு ஏறுமுகம்தான் அறிவாலயத்தில் நடந்த சி. கட்டித் தேர்தலில், போட்டியிட்ட எதிர்க்கொண்டியினர் ஒட்டம் பிடிக்க, பொன்முடி மீண்டும் மாவட்டச் செயலாளரானார். தன்மைய அந்த அளவுக்கு இவருக்கு ஆதரவாக நடந்து கொண்டதாம்! அப்போது தோற்றவர்கள் மாவட்ட அரசியலில் இவரைக் கவியுக்க இப்போதும் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அமைச்சர்கள் மாவட்டச் செயலாளர் பதவிக்குப் போட்டியிடக் கூடாது என்ற கருத்தின் புவிய சட்டத்தால், மீண்டும் மாவட்டச் செயலாளராக முடியவில்லை யே என்ற வகுத்தம் அமைச்சருக்கு திறையவே இருக்கிறது.

"இவர் விழுப்புரத்திற்குத்தான் அமைச்சர்" என்று களவூராலேயே கிண்டல் செய்யப்படும் அளவுக்கு விழுப்புரத்திற்கு அடிக்கடி போய் வருகிறார் பொன்முடி. வரும் காலங்களில்: விழுப்புரத்தின்





வளர்ச்சிக்குக் காரணமானவர்களைப் பட்டியலிட்டால் பொன் முடிவின் பெயரும் கண்டிப்பாக இருக்கும். கலெக்டர் அலுவலக வளாகம், பஸ் ஸ்டாண்ட், பெரும்பாக்கம் பாலம் என்று விழுப்புரம் தாலிவ வளர்ச்சிக்கு அமைச்சரின் பங்கு ஏராளம். விழுப்புரம் தாலிவ உண் 45 கி.மீ. சாலைகளில் 30 கி.மீ.

அந்தத் துறை இருந்த போதுதான்" என்கிறார் உதவியாளர் ஒருவர். அமைச்சரின் தேர்தலை முழுவதும் எடுத்துக் கொள்வது போக்குவரத்துத் துறைதான். இந்த நான்கு வருட காலங்களில் இரண்டு முறை வெற்றி கரமாக உடனடித் துறை உயர்த்தியிருக்கிறார் அமைச்சர். "மொத்தம் உள்ள 21 போக்கு வரத்து கார்ப்பரேஷன்களில் 15 கார்ப்பரேஷன்கள், கொஞ்சம் வலிமைமாக இருக்கிறது" என்று சத்தோஷப்படுகிறார்கள் போக்குவரத்துத் துறை அதிகாரிகள். பஸ் உள் வாங்குவதற்குக் கடன் வாங்குவதன் காரணமாக, கொடுக்கப்

# பொன் முடிவுக் கருத்துப் பாரம்பு!

பெருத்துக் காலகால சாலைகளாக மாற்றி விட்டார் அமைச்சர் தனியார் சேவைகளில் கீபோன் மூலம் நெயர்க்காட்டம் பேரி நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்புவது போல், விழுப்புரம் மக்களுடன் குறிப்பிட்ட தாக்கீதில் கீபோன் மூலம் உளரவாடி குறைகளைத் தெரித்து கொண்டு அவற்றைக் களைகிறார் அமைச்சர்.

"ஏராளமான இளைஞர்கள் வேலை தேட்டு வருகிறார்கள்; அவர்களுக்குத்தான் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை" என்பது அமைச்சரின் வருத்தம். முறை வைத்துக் கொண்டு, ஒன்றியம், ஒன்றியமாகச் செல்கிறார் அமைச்சர் "போன முறை கந்த போது சொன்னீங்கனே. அடிமுதாய. அது போட்டாக்க பார்த்தீங்கனா?" என்று செய்து முடிந்த பல விஷயங்களை மக்களுக்கு நினைவுபடுத்தி பழகுபவா அமைச்சர்" என்கிறார் விழுப்புரம் மாவட்ட சமூக பிரமுகர் ஒருவர்.

அமைச்சருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கன்மான துறைகளில் ஒன்றான தெருஞ்சாலைத் துறையை இடையிலேயே எடுத்து தாசில்துறைகளிடம் கொடுத்து விட்டார் கலெக்டர். "சாலை போடுவதில் தவிர முறை களைக் கொண்டு வந்து பொன்முடிவின்

படும் வட்டி, மதறும் வண்டிகளின்

தேயமானம் காரணமாகத்தான் போக்குவரத்துத் துறைவர்களுக்கு இழப்பு ஏற்படுகிறது. "குறிப்பிட்ட கால இடைவெளிகளில் கட்டணத்தை ஏற்றிக் கொண்டு வர வேண்டும் ஆனால் தெயவலிதா அரசு அவ்வாறு செய்வதில்லை. எனவே எங்கள் மீது பொறுப்பு விழுந்து விட்டது" என்று சொல்கிறார் அமைச்சர்.

அதிரடிக் ஆட்சிக் காலத்தில் போக்கு வரத்துத் துறையில் உதிரிபாக்கங்கள் வாங்குவதில் நடத்த சாறுவகளைத் தனி நீதி மன்றத் துக்குக் கொண்டு வந்து சாறுவகைகளுக்குக் கட்டணம் வாங்கிக் கொடுத்தது ஒரு சாதனைதான் "ஆனால் திமுக ஆட்சியில், முதல் ஒரு வருட காலத்தில் உதிரி பாக்கங்கள் வாங்கியே பயந்து கொண்டு தாற்றுக்களைக் கால பெருத்துகள் ஒட இயலாத நிலையில் டிப்போக்களில் முடக்கப்பட்டன. இப்போது போல் ஸ்போர் பார்டல் வாங்கப்படுவதாக ஒரு புலவர் இருக்கிறது. விடுமுறை நாட்களில் போது சாறுவ பெருத்துகளுக்கு மேல் இயக் கப்பாடாமல் சென்னையில் டிப்போக்களில் திறத்துப்படுகின்றன. செவல்பாடாமல் இருந்தாலே உயர் என்ற ரீதியில் அமைச்சர் இருபதாக்கத் தெரிவித்து முன் ஜாக்கிரதையான பழுதுபாத்தல என்பதே இப்போது கிடைபாது. இதன் காரணமாக பஸ்கள் விரைவாக ஓரங்கடப்படுகின்றன. திட்ட தீர் பஸ்கள் பழுதுபார்க்கப்படாமல் ஒட்டப்படுமானால்

## — Úvod



## நவராத்திரி கொலுப் படிகள்

எங்கனிடம் தரமான கொலுப்  
படிகள் உல்களது  
தேவைக்கேற்ப,  
7 படிகள்,  
5 படிகள்,  
3 படிகள்  
அளவுகளில்  
கிடைக்க  
கூடும்



மொத்தமாகவும் & சில்லுமளவாகவும்  
வெளியே இருக்கிறோம்.

## OM SAKTHI METAL CRAFT

(Manufacturers)

49, parambur High Road, Jamaliya,  
Chennai - 12.

Ph: 6427719, Fax: 5433984



## “கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்  
விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.  
போன்: 2345822, 2345823

“பொதுமக்கள் இது கட்டணம் கட்டிவைக்க வேண்டாம்” என்று  
வழிகாட்டும் இது 60 மணிநேரம் மூடும்

நல்ல வீட்டு மனைகளை நமது விபரங்கள்

## சிந்து நகர் - சென்னை - 55.

(சென்னை வட்டம் வசூலிக்கும் அமைதி)

CMDA அங்கீகரிக்கப்பட்ட (நா 63/99)

அமைந்துள்ள கிடம் ✓

மாநகரக்கு அருகில் ✓

பாதுகாப்பு ✓

முதலீடு செய்யும் ✓

பணத்துக்கு தகுந்த மதிப்பு

இலகுவாக உயரும்

நீல மதிப்பு ✓

## சிறப்பு அம்சங்கள்

- உடனடி வீடு கட்டணம்/ அருகில் வீடுகள்.
- கோயம்பேட்டைக்கு 10 நிமிட பயணம்.
- சென்னை நகரிலிருந்து 15 நிமிட பயணம்.
- சமையலறை, குடிநீர் வழிபாடுகள், கிணறு,  
செய்திடத்தடிகள், மின்சாரம், போது 100 அடி  
சாலை அமைப்புகளும் கோயம்பேட்டை 100 அடி  
சாலை அமைப்புகள் ஆகிய 60 அடி சாலை.
- சென்னை பொதுமக்கள் (NHA) தேசிய  
வெகுஜனமே.



- கோயம்பேட்டை  
அமைந்துவரும்  
பேரம்மாண்டி பஸ் நிலையம்
- தாம்பரம் வானதரம்  
முகவரி: சாலை.
- மாநகரில் அமைந்து  
பகுதிகளுக்கும் தராளமான  
பஸ் வசதி
- குடியிருப்பர், வட்டம்,  
கிணறுகள் கட்டிவைக்க ஆரம்பம்

- கட்டுமானம் / மிகுதியான நிலைமையினை.
- சந்தையான பகுதியும் / நம்பகமான நிதியுதான்
- உடனடி பகுதியும் பகுதி
- 2 வருட மனை பாதுகாப்பு சேவை.

மனைகளைப் பற்றியும், கிணறு வசதிகள் முதல்  
சாலை 7.00 மணி, 11.00 மணி முதல் 3.00 மணி

PH: 43 8 7 7 21 / 31

CELL: 98400 44018



BLB Estates (P) Ltd.

S3, "Parama Flats", 27, Rathna Nagar,  
Off: Anna Salai, Teymarpet, Chennai - 18.  
(Behind Apollo Cancer Hospital)

மாநகரத்திலும் சென்னை - 100 மணிநேரம் மூடும்

## - தீண்ட பேட்டி -

சின்னஞ்சிறு பிள்ளைகளைத் தன் மாய இசையால் மயக்கி, பிடித்துச் சென்றவன் னைப்பைப்பைப். அவனது வேலைவைய இன்று மெகா மனி சீரியல்கள் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. ஒரு சின்ன வித்தியாசம். அது ஐயோப்பிய புனைகதை. இது தமிழக திலும். இதில் பிடிபடுபவர்கள் பெண்கள்! லேட்டஸ்ட் மாய வலையான சித்தி தொடரில் ராதிசாவுக்கு அடுத்த சக்தியாக நடித்து வரும் தீண்ட, 'மெகா மெஸ்மரிஸம்' குறித்த நம் கேள்விகளுக்குத் தந்த 'துடுக்' பதில்கள் இவை.

**மெகா சீரியல் கலாசாரம், தமிழ் நாட்டிற்கு எப்போது வந்ததென்று நினைக்கிறீர்கள்?**

இதுக்கு முழுக்க, முழுக்க தூர்துர்ஷண தான் காரணம். இராமாயணம், மகாபாரதம் இரண்டும் மெகா சீரியல்களாக வந்து பெரிய அளவில் வெற்றி பெற்றன. இந்தப் புராணக் கதைகளை, ஏற்கெனவே கேட்டிருந்தாலும், லிஷுவல் ஸைவ்வாக பார்த்த போது, பார்வையாளர்கள் ரொம்பவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டாங்க. எண்குத் தெரிந்து நிறைய வீடுகளில் குளிக்து, பூணு செய்து விட்டு, குடும்பத்தோடு நிறைத் தொடர் களைப் பார்த்தாங்க. அதற்கப்புறம், ஹிந்தியில் எஸ்ஸாபிமான், சாந்தி என்று நிறைய மெகா சீரியல்கள் எடுத்து, தமிழ் சேனல் களை பிரயிக்க வைத்தார்கள். இப்போது ஹிந்தி சீரியல்களை நாம் ஓரம்கட்டிட்டுட்டோம்.

**தமிழல் பிரபல**



# “மெகா சீரியல்”

**மான் முதல் மெகா சீரியல் என்று எதைச் சொல்லுவாம்?**

'தீண்ட - மாலா' தொடர்தான். இதில் நாள் நடித்தேன் என்பதற்காக இதைச் சொல்லவில்லை, இதைச் சினிமா போலவே எடுத்திருந்தார்கள். அதுதான் அந்த சீரி

யலின் வெற்றிக்குக் காரணம்.

இப்போது வரும் மெகா சீரியல்களைப் பார்த்தும் பெண்கள், ஏதோ ஒரு பொறியில் சிக்கிக்கொண்டது போல மாறி விருப்பதை ஒத்துக் கொள்கிறீர்களா?

மெகா சீரியல்களுக்குப் பெண்கள் ஆதரவு அதிகம்தான். ஆனால் இது திட

\*\*\*

**சீரியல் தயாரிப்பாளருக்கும் இயக்குனருக்கும், தூர்மிகப் பொறுப்பு இருக்கிறது. அதை அவர்கள் ஒருபோதும் மறந்துவிடக் கூடாது. இந்தப் பொறுப்பை அவர்கள் மறந்து விட்டு சீரியல் எடுக்கத் தொடங்கினால் ஏசுச்சார் அவசியமாகி விடும்.**

\*\*\*

ரென்று வந்தது இல்லை. ஒட்டுமொத்தமாகத் தொலைக்காட்சி மீது ஏற்பட்ட ஈர்ப்பின் அடுத்த கட்டம் என்று சொல்லலாம். முதலில் வயது வந்தியாசம் இல்லாமல் எல் லோளையுமே தொலைக்காட்சி பிடித்துக் கொண்டது. தினசரி வாழ்க்கை முறையே, டீவியில் வரும் நிகழ்ச்சிகளை எம்மையமாக வைத்துத்தான் திட்டமிட்டார்கள். அதிலும் வீட்டிலிருக்கும் குடும்பத் தலைவியை இலக்காக வைத்து, எடுக்கப்படும் டெலிஷாப்பிங் தொடங்கி, மெகா சீரியல் வரைக்கும் எல்லாம் வெற்றியடைகிறது. ஒப்புக் கென்று இருந்த ஒரே ஒரு குரூபித்துக் கிழமைமையும் இப்போது டீவிக்குத் தாண்ட

வார்த்து விட்டோம். காலை எட்டரை மணிக்குப் பாட்டுக்குப் பாட்டில் ஆரம்பிக்கிற 'தலம்', இரவு 'கோலி தேரம்' வரைக்கும் கவையாது. இதுக்கு இடையிலேயே சமைத்து, சாப்பிட்டு, வாஷிங் செய்து ஸுமாயப்பதில், நம்ம அம்மாக்களுக்கு துகர் அவங்கதான். இப்போது டீவி நிகழ்ச்சிகள்

சுவிஸ் பாசில். இரவு வந்து  
எப்போது போனாடுமோ  
ஆமா மெகா ரீபைம் உதாச  
கொடா அமைந்து தெரட  
கூட வந்திருக்கா.

இதற்குத் தோட்டக்களிக்  
வெற்றிக் குடி, பிணைப்பு (இதற்குத்  
பாது) கொண்டு செல்லும்  
தூரிலே தூரிலேயும்

[illegible]

ஆனால் நிறு வாய்க்கடை  
களில் நியமன சந்திக்கிற பிரச்  
னைகளுக்கு மலி சீர்தரவில்  
நிறுவ கிடைக்குமா என்று  
பேதமும் அய்யக்கு மென  
கள் மலர்ச்சி இதில் கிடக்  
கிறார்களே?



சென்சார் சேவை!

[illegible]

தேவ தீர வாழ்க்கையில் இம்மை  
என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

ஆனால் முதலாளிகள் அல்லாத  
நடைத்து விடும். எனக்கு, சிறியவராக  
எடுத்துக் கொள்கிறார்களே! கணவர்  
அனுபவத்திற்கும், குழந்தைகள் பள்ளிக்  
கூடம் போல் விட, தனியாவில் மெகா சிரி  
சுவையில் ஆழ்த்து விடும் பல செயல்கள்  
மனவியல் நோய்க்கு ஆளாகி இருப்ப  
தாகச் சொன்ன வெளியாகி இருக்கின்  
தா?

ஆறு பற்றி எவ்வுருத் தெரியாது. ஆனால்  
நீரிழைகள் எடுத்துக் கொள்ளும் பெய்க்கள்  
அதிகம் என்பதற்கு எவ்வுரு வரும் சீபோர்ஸ்  
பாஸ்கே தாபர் 'இதில்' கொடரில் நாகி





“தீ பிரசண்ட் பண்ணின பேணாவால் எழுதினேன்... இத்தக் கவிதை பற்றி என்ன நினைக்கிறே?”

“இப்படி ஒரு கழுத்தறுப்பு வரும்னு தெரிஞ்சிருத்தா பேணா பிரசண்ட் செய் திருக்கவே மாட்டேனென்று திகைக்கிறேன்!”

— உ. ராஜாஜி

காவுக்கு எதிராக நான் நடித்ததைப் பார்த்துப் பொறுக்க முடியாமல், பல பெண்கள் வீட்டிற்குப் போன செய்து திட்டினார்கள். “நீ நல்லா இருப்பியா” என்று கவிதாக்கள் நிறைய பேர் பாராட்டவும் செய்தார்கள். மனநிலை பாதிக்கும் அளவுக்கு ஆழத்து விடுவது மடத்தனம்.

இதுபோன்ற தொடர்களுக்கு செய்காரர் கிடையாது என்பதால், ஒவாட்டோல் சீரியலாக மாறி விடுகிறது. எனவே மூன் தனித்தனிக் அவசியம்தானே?

இப்போதைக்குத் தேவையில்லை என பழநான் எழுது கருத்து சினிமாவிற்கு விடா பாரம் என்கிற மிகப் பெரிய திர்ப்பந்தம் இருப்பதால், அதில் ரசிகர்கள் கேட்கிறார்கள் என்று, ஒரு இயக்குனரோ, தயாரிப்பாளரோ பல்பதனாத நினைக்க முடியும். நொலைக்காட்சிக்கு நல்லவேளையாக அப்படியொரு நிலை இல்லை. ஆனால் சீரியல் தயாரிப்பாளருக்கும் இயக்குனருக்கும், தார்க்கிப் பொறுப்பு இருக்கிறது. அதை அவர்கள் ஒருபோதும் மறந்துவிடக் கூடாது. இந்தப் பொறுப்பை அவர்கள் மறந்து விட்டு சீரியல் எடுக்கத் தொடங்கினால் சென்றா அவசியமாகி விடும்.

பல சினிமாத் தயாரிப்பாளர்கள் தொலைக்காட்சிக்கும் படைபெடுப்பதால் எதிர்காலத்தில் இன்னும் விபரீதம் நடக்காது என்று என்ன நிச்சயம்?

மலி தொடர் தயாரிப்பு, இயக்கம் இரண்டிலுமே பெண்கள் கணிசமாக அதிகரித்து

வருகிறார்கள். உணர்ந்து, அனுபவித்த விஷயங்களை அவர்களால் தொடராக எடுக்க முடியும். குடும்பத் தொடர் என்று சொல்லி விட்டு இனி அரைத்த மானவியே அரைக்க முடியாது. சித்தி தொடரின் வெற்றிக்கு அது முற்றிலும் புதிய கதை என்பது ஒரு காரணம் கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்பு வரை திடீர், பேய் தொடர்களுக்குப் பெண்கள் ஆதரவு கொடுத்தனர். இப்போது இல்லை. காரணம், அதில் பெண்களுக்கான விஷயம் எதுவும் இல்லை.

சித்தி தொடரில் ராசிகாவும் நீங்களும் எதிரும் புதிருமாக நடிக்கிறீர்கள்? நிஜ வாழ்க்கையில் எப்படி?

இப்போது ஏழாவது முறையாக அவர் களுடன் கோத்து நடிக்கிறேன். சின்ன வயதிலிருந்தே என்னை ஒரு மகன் போலவே நடத்துவார்களா பாசப் பறவைகள், கேள்பி கானமணி, மீண்டும் மீண்டும் நான், இப்படி அவ்வகை கூட நெருக்கமான பாசமும் தொடர்பும் உண்டு. சித்தி தொடரில் அவர் களுக்கு எதிராக நடிக்கது ஒரு மாறுபட்ட அனுபவம். இப்போது தொடரில் நாங்கள் ராசியாவி விட்டோம்.

சினிமா வாய்ப்புகளை முற்றிலுமாகத் தவிர்த்து வருகிறீர்களா?

அப்படியெல்லாம் இல்லை. எனது முதல் படமான விடுகதையில் கனமான பாத்திரத்தில் நடித்தேன். அடுத்து வந்த படங்கள், இரண்டு பாடல், ஒரு காதல் என்ற அளவில் இருக்கிறது. அதில் எனக்கு விருப்பமில்லை. தலை பாத்திரங்கள் கிடைத்தால் நடிப்பு இல்லையென்றால் படிப்பு என முடிவு செய்தேன். இப்போது பி.ஏ. ஆங்கில இலக்கியம், இறுதியாக ஒரு படிக்கிறேன். கம்ப்யூட்டரில் மல்டி மீடியா முடிந்திருக்கிறேன். நான் நிறைவு படிக்க வேண்டும் என்பதுதான் அப்பா, அம்மாவின் விருப்பம்.

தல்ய் பாத்திரம் கிடைக்கவில்லை என்ற சொல்லிவிட்டு ‘நாகலீங்கம்’ மாதிரியான மூன்றாம் தரப் படத்தில் ரசிக நடித்தீர்கள்?

உங்களை முதல் காரணைப் படம். சின்னச் சாதனைக்கு எடுப்பதாகச் சொன்னார்கள். ஆனால் அந்தப் படம் நின்றுவிட்டது. சென்றதாக எனக்குத் தகவல் இல்லை.

சந்திப்பு : விஷுவல் தரகன்  
அட்டை கண்ணப்படங்கள் :  
வெங்கடேஷ்

[illegible]

# ஸ்ரீராம

பக்த

# வடிவமான்

எவ்விடத்தும் இராமன் சரிதையாம்  
அவ்விடத்திலும் அஞ்சலி அத்தனாய்  
பவ்யமிக்க புகழ்த் திருப்பாற்கடல்  
தெய்வ தாசனைச் சிந்தை

செய்வாமரோ

★ ★ ★

குருதாதரன் சூரிய பகவான் கேட்டுக்  
கொண்டதன் பேரில் ஆஞ்சநேயன் பூமீ  
யில் கக்ரீவனுக்குச் சகாயம் செய்ய வந்து  
சேர்ந்தான் என்றேன்.

ஆஞ்சநேய சகாயத்தால் கக்ரீவன்  
எத்தனைக்கெத்தனை உயர்வு அடைத்

கண்டென தெய்வம்

610த்த செயல்கள் அனைத்தும்

இடையூறின்றி ஈடுற ஆஞ்சநேயரைப்  
பலரும் வழிபடுகிறோம். குறிப்பாக இவ்வய  
தவைமுறையினரை ஆஞ்சநேயர் அதிகாரச்  
சுயர்ந்ருணானதைப் பார்க்கிறேன். துயிற்றாட்டில்  
மட்டுமின்றி, ஆந்திரா, கர்நாடகா, மதுராசாஷ்டிரம்  
போன்ற பல இடங்களிலும் ஆஞ்சநேயருக்கு  
ஆலயங்கள் இருப்பதையும் அவரைத் தரிசிக்க  
மக்கள் திரளாகச் செல்வதையும் காணும்போது  
கலிகாலத்தில் கண்டெனத் தெய்வமான  
நம்பினோர்க்கு நன்மையென நல்கும் நாயகனாக  
உறுமுகர் விளங்குகிறார் என்றே எண்ணத்  
தோன்றுகிறது. சந்தேகமிருப்பவர்கள் டெய்லி,  
ஸ்டாண்ட் பீளேஸில் உள்ள ஆஞ்சநேயர்  
கோயிலுக்குச் செல்வாய்தோறும் வகுநீர்  
கூட்டத்தைப் பார்க்குமே போதும்!

தானோ, அத்தனைக்கத்தனை ராவண  
சகாயத்தால் அழிந்தான் வாலி.

வாலி அதிபலசாலி. அவனை  
எப்படிவாவது கொன்று விட வேண்  
டும் என்பதுதான் முதலில் இலங்கா  
புரி அதிபனான ராவணனின்  
எண்ணமாக இருந்தது.

ஒரு தான், வாலி சமூத்  
திரத்தில் சந்தியா

வந்தனம் செய்கையில் அவனுக்குப்  
பின்புறமாக ராவணன் சென்று, அவ  
னைத் தனது கைகளால் கட்டி வீழ்த்த  
தினையதான். ஆனால் வாலி என்ன செய்  
தான், தன்னைக் கட்டிய ராவணனது  
கைகளை தடுத்து இரு புதுக்கனாலும்  
அழுத்தப் பிடித்து தக்கத் தொடங்கினான்!  
ராவணன் தாங்கமுடியாத வலியினால்  
கதறி, தன்னை விடுவிக்கும்படி வாலியிடம்  
மன்றாடினான். வாலியும் கருணை  
கூர்ந்து ராவணனை விடுவித்து விட்  
டான்.

இதன் விளைவாக என்ன ஆயிற்று...?  
ராவணன் வாலியோடு அக்னிசாட்சியாக  
கிணைகப் பிரதிக்ஷை செய்துகொண்  
டான்.

"நாடு - தகரம், உண்டி - உடை,  
போக - போகலங்கள், பெண்டிர் -  
பிள்ளைகள் - என்று யாவும் இனி  
தம் இருவருக்கும் பொதுவாக  
இருக்கக் கடவன" - இப்படி  
வாலி, ராவணன் இருவருமே  
தீர்மானித்துக் கொண்டார்கள்.  
- இது ராமாயணத்தில்  
வரும் உத்தர காண்டத்துச்  
செய்தி. கிஷ்கிந்தா காண்டத்  
தில் கூறப்படும் ராம-கக்ரீவ  
சகயத்தை இந்த உத்தரகாண்  
டச் செய்தியுடன் ஒப்பிட்டுப்  
பாருங்களேன்..

கிஷ்கிந்தா காண்டத்தில்,  
கக்ரீவன் ராமனைப் பார்த்துச்  
சொல்கிறான்: "எனது அருமைத்  
தோழரே! இனி உமது கக துக்கம்  
எனும் எனது கக துக்கங்களும் ஒன்றே.



6

என் அண்ணன் என்னை வந்து  
சிந்து. என் மனைவியை அப  
கரித்துக்கொண்டான். அவ  
னுக்குப் பயந்து நான் இங்கே  
வந்து மறைத்து வாழ்விதேன்  
உன்னைச் சரணடைபும்  
எனக்கு 'அஞ்சேல்' என்று அபயம் அளிப்பா  
யாக..." என்கிறான்.

அண்ணன் ராமன் என்ன பதில் சொல்  
கிறார்...?

"வானரர் தலைவர்" உன் மனைவியை  
அபகரித்த வாலியை நான் என் பாணங்  
களால் கொன்று விழ்த்துவிடுவேன்" என்று  
உறுதிமொழி தருகிறார்

இந்தச் சத்தர்ப்பத்திலு  
ராமனுக்கும் சகீ  
லனுக்கும் கூட

அக்னி சாட்சியாக தட்பு ஏற்படு  
கிறது.

சீதறு யோசித்துப் பார்க்க  
வேண்டும்...

ராமனின் மனைவியை அப  
கரித்த ராவணனையே தடுக்கச்  
செய்தவன் வாலி. அப்படி இருக்  
கையிலே, அந்த வாலியைக் கண்டு  
பயந்து, மறைத்து வாழும் சகீலனு  
டனல்லவா ராமனை நட்பு கொள்  
கச் செய்திறான் ஹனுமான்!  
இகந்து என்ன காரணம்...?

ராவணனும் வாலியும் செய்து  
கொண்ட தட்பு அதர்ம வழியைப்  
பின்பற்றியது. போக-போகப்  
கணையும் பெண்டுகளையும் பொது  
வாக்கிக் கொள்ளும் 'நட்பு'



ஆரவமுதன் கல்யாணபிரம்

எப்படி நடப்பில் சேர்த்தியாக முடியும்!

ஆகவேதான் அறமே வடிவான ராமனைச் சேரும்படி கக்ரீவனுக்கு அறிவுறுத்தினான் ஆஞ்சநேயன். சூரிய பகவானுக்குக் கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றும் விதமாக கக்ரீவனுக்கு அவன் செய்த மிகப் பெரிய சகாயம் இதுவன்றி வேறு எதுவாக இருக்க முடியும்!

அதேபோல் ராமனுக்கும் கக்ரீவன் தொடர்ச்சியாக ஏற்படுத்திய காரணகர்த்தாவானான் ஹனுமான்.

துவாரகதாஸர் இதுபற்றி மிக அருமை யான ஒரு செய்தியைக் கூறுகிறார்.

'இதையுள், ராவணனுக்கு எத்தனையோ உயர்த்தியான விஷயங்களையெல்லாம் கொடுத்தார். அவனுக்கு நடராஜ பஸ்காலி இல்லை என்கிற மாதிரியான பராக்ரீரமத்தைக் கொடுத்தார், பெரும் சூர்வர்ப்பததைக் கொடுத்தார், நல்ல மண்ணாரசைக் கொடுத்தார். சகோதரர்கள், வலிமை மிக்க பிண்ணன்கள், யாராவும் எளிதில் அழிக்க முடியாத வங்கா ராஜ்ஜியம். இப்படி அனைத்தையும் இதையுள் ராவணனுக்குக் கொடுத்தார் ஆனாலும், ஒன்றே ஒன்றை மட்டும் அவனுக்குக் கிடைக்காமல் செய்துவிட்டார் ஆண்டவன்! ராவணனுக்குக் கிடைக்காமல் போன அந்த மேன்மையான விஷயம் எதுவும்கூட என்பதுதான் - அதாவது நல்வோர் இணக்கம்.

ஆனால் கக்ரீவன் விஷயத்தில் ஆண்டவனது திருவிளையாடலையே பாருங்கள் - ராஜ்ஜியத்தை இழந்து, மண்ணியை இழந்து, அண்ணனால் அடித்து வீரட்டப் பட்டுத் தன்மனைவராக வாழ்ந்தான், கக்ரீவன். ஹனுமான் உருவில் ஒரு ஸ்தம்பகத்தை மட்டும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தான் ஆண்டவன் அதன் காரணமாக, இழந்த அனைத்தையும் திரும்பப் பெற்றுவிட்டான் கக்ரீவன் -

ஸ்தம்பகம் - நல்வாரிடத்து உறவு - என்பது அவ்வளவு பெருமை வாய்ந்தது என்கிறார் துவாரகதாஸர்!

வடமொழிப் புலவர் ஒருவர் கூறுகிறார்: "கற்பக விருகம் விரும்பிவதைத்தான் தரும். காமதெனு கெட்டதைத்தான் தரும், சிந்தாமணி என்கிற ரத்தினக்கல் மனத்தில் எண்ணியதை மட்டுமே கொடுக்கும். ஆனால் ஸ்தம்பகமானது அத்தனையையும் கொடுக்கும்; எண்ணாத உயர்வுகளையும் கொண்டு வந்து சேர்க்கும்."

கக்ரீவன் எப்போப்பட்ட பாக்ஷியகாலி என்று கொஞ்சம் எண்ணிப் பாருங்கள் - ஸ்த

## அருள்வாக்கு

சொல்லி பரயோஜனமில்லை என்றாலும் சொல்லாமலும் இருக்க முடியவில்லை. வெள்ளைக்கார அரசாங்கம் வருகிறதற்கு முந்தி ஊருக்கு ஊர், கிராமத்துக்கு கிராமம் பக்கங்களுக்கிடையே பிரத்யேகமாக மேய்க்கல் பூமி சாஸனமாக விடப்பட்டிருந்தது. கோடுகேயத்துக்குள்ளு முக்யத்துவம் தெரியாத வெள்ளைக்கார அரசாங்கம் அந்த பூமிகளையும் தூக்காஸ்தாகக் கொடுத்து விட்டது. பகலின் வலிநீறில் அதிலிருந்து அடிமீற ஆரம்பித்தது. அதே மாதிரி, மந்தைக்கரைக்குளம் என்று பக்கங்களுக்கிடையே முன்னவத்தில் இருந்த ஞானங்கூடம் இப்போது எடுபட்டு விட்டன. Minor irrigation works - சிறிய தீர்ப்பாணத் திட்டம் - என்று அரசாங்கத்தில் போடுவதில் இந்த மந்தைக்கரைக் ஞானத்தையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அநேக க்ராமங்களாக இருந்தவை உருமாறித்தான் இன்றைய சொன்னை மாநகராகியிருக்கிறது. இப்போது மந்தைவெள்ளி என்று இருக்கிற பேட்டை ஆதியில் மேய்க்

ஸங்கத்தையும் உயர்த்த ஸ்தம்பகம் அவனுக்கு வாய்ந்தது - ஆஞ்சநேயனின் ஸ்தம்பகம்!

ஹனுமானின் உயர்வு அவனது ராம பக்தியில் என்று சொன்னேன். இன்னொரு மகத்தான உயர்வும் அந்த ஆஞ்சநேயனுக்கு உண்டு. தான் யாரை மிகவும் போற்றி பக்தி செய்தானோ அந்த ரகுலம்ச நிலகனின் பெருமதிப்பையும் பாராட்டடையும் முழு மையாகப் பெற்றவன் ஹனுமான்.

முதன்முதலாகத் தன் முன் வந்து நிற்றும் ஹனுமானைக் கண்டதும் ஸ்ரீ ராமன் என்ன செய்கிறான்? பார்த்ததும் ஹனுமான் எப்படிப்பட்டவன் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்து போகிறதாம். அவனை எப்படி மதிப்பீடு செய்கிறான் பாருங்கள்:

நீதியில் நின்றவன்;  
வாய்மை அன்புத்தவன்;  
நினைவாலும் மாதர் நயம் நாடாத தூய பீடம்மசாரி...

அது மட்டுமா...? ஹனுமானின் பெருமதினையும் ஸ்ரீராமன் வாயார புகழ்ந்து கொண்டாடுகிறான். ஒரு சித்திரம் நீட்டும் அழகுடன் வால்மீகி அந்தக் காட்சியை தம்

சல் பூமியாகவே இருந்திருக்கிறது. அமிருச்சிக் கரையை 'அழைந்தாரை' என்கிறார்கள். அது மந்திரத்தைக் கரை குளமாகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும்.

முன்னாளில் மாடுகளிடம் எத்தனை அரி மாளம் காட்டி அதை ரகஷித்தார்கள் என்பதற்கு ஒரு சான்று சொல்கிறேன். மணிதர் ளாராகப் பிறந்தவர்கள் கடைத்தெறுவதற்காகச் செய்ய வேண்டிய தூய்மையை எண்-நான்கு-அதாவது முப்பத்திரண்டு - அறுங்கள் என்று சொல்லியிருக்கிறது. அதை இரட்டிப்பாக்கி அறுபத்து நாலு தூய்மைகள் என்றும் சொல்வதுண்டு. அவற்றில் ஒன்றாக 'ஆதிண்டு ழுற்றி தீறுவது' என்பதைச் சொல்லியிருக்கிறது. அது என்ன? ஒரு கோலுக்கு உடம்பிலே அரிக்கிறது. நமக்கு எங்கே அரித்தாலும் நாம் கையை வளைத்துச் சொறிந்து கொள் சிறோம். கோலே பின்னங்காவைக் கொண்டுதான் சொறிந்து கொள்வது. அப்போது சில இடங்களில் அரித்தால் அதற்கு ஸரியாக சொறிந்து கொள்ள வராது. அந்த மாதிரி ஏற்படும்போது அது அரிப்பெடுக்கிற பாகத்தை நேரே வைத்துத் தேய்த்துச் சொறிந்து கொள்வதற்கு வாகாகக் கஸ்ஸை

நட்டு வைப்பது தான் 'ஆதிண்டு ழுற்றி தீறுவது'. ஆய் காங்கே இந்த மாதிரி நட்டு வைத்தார்கள். அந்த வழியில் போகிற மாடுகள் அவற்றில் சொறிந்து கொண்டு தீவாய் தீர்ந்தன. இப்படிச் சின்ன விஷயங்களைக் கூடப் பரம தூய்மையாக நினைத்து கோலுக்குச் செய்த தேசத்தில் நாம் அதை எவ்வாறு கடுமாக்குகிறோம். வஸ்துவாவதற்கு விடுகிறோம் என்றால் அது நமக்குப் பெரிய அபக்கியாதி.



— ஐக்குரு காஞ்சி காபகோடி ழு சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

நன்றி: தெய்வத்தின் குரல் எழாம் பகுதி

தொகுப்பாசிரியர்: ரா. கணபதி  
வெளியீடு: வானதி பதிப்பகம்

கள் முன்பே காட்டுகிறார்.

ஹனுமாருடைய மதுரமான பேச்சுக் களால் மகிழ்ந்து, வசும்மனைப்பார்ந்துச் சொல்கிறாராம் ழீராமன்.

"சமீத்தினர மைத்தனோ இந்த வானரன், பேச்சுத் திறனில் திகழற்றவனாக விளங்குவதைப் பார்த்தாயா...? இவனது பேச்சிலிருந்து, இவன் ரிக் வேதம், ஸாம வேதம், யஜுர் வேதம் ஆகியவற்றைக் கசடற கற்ற வனாகத் தெரிகிறது. வசுத்தமர்கையும் நிதானமாகவும் இலக்கணப் பிழைகளிலியும் இனிமையாகவும் மரியாதை கவந்தும் பேசுவதால் இவன் நவ ஸ்பாகரணம் அளித்தவனாக இருக்க வேண்டும். தவிர, இவனது பேச்சில் ஒரு இடத்தில்கூட அபசர்பதம் (தவறான வார்த்தை) இல்லை பார்த்தாயா?"

"இத்தகைய குணங்களையுடைய ஒரு வனை தூதனாகவோ, மத்திரியாகவோ யாரொருவன் பெற்றிருக்கிறானோ, அந்த அரசன் எல்லா காரியங்களிலும் வெற்றி பெறுவது நிச்சயம்."

- ராமபிரானே ஹனுமானது பேச்சுத் திறனை இத்தனை தூரம் கொண்டாடுகிறான் என்றால், ஒரு மனிதன் எவ்வாறு

பேச வேண்டும் என்பதற்கு ஹனுமானே உதாரண புருஷனாகி விடுகிறான்.

இது மட்டுமா...? ஹனுமானிடமிருந்து அறிந்து கொள்ள இங்ஙனம் எத்தனையெத்தனை ழுளங்கள் உள்ளன!

கம்பனது கரப்பியத்திலும் ராமபிரான் ஹனுமானைக் கொண்டாரும் பாடல் வருகிறது:

"ஆற்றலும் திறனும் கல்வி அமைதியும் அறிவும் என்னும்

பெற்றுளம இவனோடு இல்லை"

என்கிறார் கம்பன். அது மட்டுமல்ல...

"இவ்வாற உலகத்து எங்கும் இவன்

இளைசன் கற்ற

கல்வாத களையும் வேதக் கடவே

என்னும் காட்சி

சொல்லாவே தோன்றிற்றன்றோ

காரகோல் இச்சொல்லின் செல்வன் என்றும் பாடுவது கம்பன்தான்.

'சொல்லின் செல்வன்' என்ற பட்டத்தை முதல் சத்திப்பிலேயே ஹனுமானுக்குச் சூட்டி, விட்டான் ழீராமன்!

(வளரும்)



சீனாவிலும் ஈசிக் கல் ஷாத்திரம் வாங்கி பயன்பெறும் அண்ணாவுக்கும் எங்கெது வாங்குங்கள்

ராசித்தகல் கோத்திரம் வாங்க ராசிபாண கடை P.R. எ-வகல்வி



**P.R. JEWELLERY**

**GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES**

102, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017. PH: 4344442, 4327764

**TUESDAY HOLIDAY (10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)**

P.R. துவால்வாரியம் ராசிக்கல் ஹோதிரம் உள்குடி அணித்துப்பயன்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு ராசிக்கல் ரெகலிஷன் ரூ. 400/-

**RESEARCH DESIGN**

[illegible]

★ நவரத்தினம் மோதிரம் அணிந்த

**கவுண்டர் நுண்ணுதல். -**

**WE ACCEPT MASTER CARD VISA CARDS**

மாணவரும் அமைச்சரும் கார்ப்பைட் போதிய ரூ. 400/- கூர்வோட் போதிய செலவு வரம் பெற்றுத் தீர்மானம் உட்பட அறிவிக்கப்படும்.

குறிப்பு : புதுப்பாசகம், மலையாளம், உயரத்தினம், ஆரிய கோபுரங்கள் வெள்கிறீர்கள், தங்கள் மொழி, தமிழ், ஆரியமொழி.

[illegible]

\* எங்களிடம் திருமுறையைப் படியும் கல் மோதிரங்கள் கிடைக்கும் \* திருக்கணித பஞ்சாங்கப்படி அம்புபட்டி ஐதகம் ரூ. 50/-

ഭൂമി: ഒരു മുഴുവൻ ഓരോ ൫. ൦൦-kg പരിധി വരെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഗുഹയ്ക്ക് ൧൦ മീറ്റർ വരെ ഉയരമുണ്ട്.

**மாணாள் பிரதீபா சந்திரன்** (எம்.ஜி.சி.ஆர்) விஜய் டிவி-யில் புதுவ் காணல் 9.00 மணிக்குத் தொடங்கும்.

பகுதி	பகுதிக்குரியவை	கட்டணம்	கட்டணம்	கட்டணம்
பகுதி	பகுதி	2 CARAT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	5 CENT	2250/-	2400/-
பகுதி	பகுதி	20 CENT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	2 CARAT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	20 CENT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	20 CENT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	6 CENT	2250/-	2000/-
பகுதி	பகுதி	2 CARAT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	1 CARAT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	20 CENT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	20 CENT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	1 CARAT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	25 CENT	500/-	50/-
பகுதி	பகுதி	50 CENT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	20 CENT	400/-	50/-
பகுதி	பகுதி	2 CARAT	400/-	50/-

“இங்க கண்ணுக்கு வேணும்னா  
அது யானையா தெரியலாம். என்ருக்கு  
அது குழந்தை” என்கிறார் ஸ்ரீதரன். அவர்  
சொல்வது ஸ்ரீரங்கம் கோயிலின் பதி  
மூன்று வயது பாண்டையர்

“பொதுவாக, ஒரு யானை கோயிலுக்கு  
கென்று வந்தால் சில நாள் பறித்தி  
பெற்று பஸிகளில் சுடுபடுத்தப்படும்.  
இந்த யானை அப்படி, இல்லை.  
தங்கோட்டி ஒன்பது வயசு, புரட்டா  
பி முப்பத்தியோராம்ப நாள் இங்க  
வந்தது. மறுநாள் ஐப்பசி மாதப்  
பிறப்பு. அன்று துவர ஸ்தானம்.  
காவிரி நதியில் இருந்து பொற்குடம்  
நிறைய புனித நீர் கமந்து அரங்  
கணுக்கு ஸ்தானம் செயலிக்கப்பட,  
கம்பீரமாய் நடை நடந்து வந்தது”  
என்கிறார் அதன் பாதுகாவல  
ரான இந்த ஸ்ரீதரன்.

கோயிலில் தினமும் காலை  
6:15 மணிக்கு விஸ்வரூப  
தரிசனம். அரங்  
கரின் சன்னதிக்கு  
எதிரே இருக்கும் சந்  
தன மண்டபத்தில்  
நின்று இந்த ஆண்  
டான் (யானையின்  
பெயர்!) ரெங்கா...  
ரெங்கா... ரெங்கா...  
என மூன்று முறை  
குரல் ஒலி கொடுத்து  
விட்டுத்தான் அன்றைய  
தினத்தை துவக்கு  
கின்றது.

இதன் உணவுப் பழக்  
கம் மிகவும் அலாபியானது.

காப்பி, அதுவும் நல்ல  
குழியான காப்பிதான் அதற்  
குப் பிடிக்கும். யானை வளர்  
கூடத்தையொட்டி, ரோட்டில்  
ஒரு ஹஸ் வண்டி, சத்தம், நிலக்  
கூடவை வண்டி சத்தம்  
கேட்டு விட்டால் போதும்.  
இருப்பிடத்தில இருந்தவாரே  
தளக்குப் பிரியமானவைகளை  
வாங்கித் தருமாறு என்னை செய்யும்.  
வாழைப்பழங்களை பெரும்பா  
லும் தோண்டி உரித்து விட்டுத்தான்  
சாப்பிடுகிறது. துதிகையில் நுனியில்  
வைத்து வெகு லாவகமாய்  
வாழைப் பழத் தோண்டி சட்



• என்னை விட்டான் முகர்ந்து

மென்மையான இரத்தினம்  
ஆண்டாள்!

டென் அதிலிருந்து நீக்கி  
விடுகிறான் இந்த ஆண்டான்.  
வழக்கமாக சாப்பிடு  
பனவகையில் ஏதேனும்  
ஒன்று நிமிரென இதற்குப்  
பிடிக்காமல் போனால்  
எத்தனை வற்புறுத்தி  
சாராது அதனை

கூடப் பார்க்காது.

யானை வளர் கூடத்தில் ஒரு  
ஒரப் பகுதிதான் யானைப் பாதுகாவலரின்

திருப்பிடமாக அமைந்துள்ளது. இதுவரை யில் ஒரு நாள் கூட யானையைச் சங்கிலி யால் பிணைத்துப் போட்டதில்லை. எத றோமும் அதற்கு கத்தர உலாதான்!

ஒவ்வொரு ஆண்டின் தவிரத்திற் கையவயர்களில் போதும் தாயாருக்கு ஆண் டாள் வெண்காமரம் லீசி விடும். மெனத் ஆர்கள் வாசிக்கும். தாயார் சந்தைக்கு எதிரே அமைந்துள்ள மண்டபத்தில் யானை நடனமாடும். நான்கு கால்களிலும் சவங்கக் கருடன் கூடிய கொலுசினைக் கட்டிக் கொண்டு பதினாறு அடிகள் எடுத்து வைத்து, ஒலையசைவுகளுடன் நடனம் ஆடிக் காட்டும். திரும்பி வரும்போது பூலோக ஒலிப்பீக்கில் தங்கப் பதக்கம் பெற்று விட களிப்பில் துதிக்கையை உயரத ஓக்கி அணைவாக்கும் வணக்கம் சொல்லியவாறு மெல்ல நடந்து வரும்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் தன் பிறந்த நாளைக் குதூகலமாகக் கொண்டாடி வருகிறாள் ஆண்டாள். அன்று முழுவதும் குக் குடுதான். பேச்சுரியிலிருந்து பெரிய சைவ சேக் கொண்டு வரப்படும் துதிகளைவிட துவாரத்திலிருந்து வெளிவரும் காற்றின் விசையால் எரிந்து கொண்டிருக்கும் மெழுகு வர்த்தினை பூச்சென்று அணைத்து விட்டு.

ஆரம்பிக்கும் அதன் பிறந்த நாள் கொண் டாட்டங்களான. ஒரு நீண்ட கத்தியின் மரக் கைப்படி அதன் துதிக்கைக்குள் பொதிந்து கொள்ள கத்தியின் மறு முனைையை ஆண் டாளின் பாதுகாலால் பிடித்துக் கொள்ள, பிறந்த நாள் கேகை வெட்டுவாள் ஆண் டாள் பின்னர் எல்லோர்க்கும் பரிந்து அளிக்கப்படும்.

"அது ஒரு யானையின் பிறந்த நாள் அல்ல, ஆண்டாள் எனும் ஒரு குழந்தையின் பிறந்த நாள்" என்கிறார் ஸ்ரீதரம்.

பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஸ்ரீரங்கம், அகோபிலமடத்து இருஷ்ணன் குட்டி என்ஹி யானைக்கு மதம் பிடித்துப் போய் யானைப்பாகா பதமணாப் பணிக் கரை அதன் தந்ததால் குத்தி அஸார வதம் செய்து விட்டது அதன் பின்னரும் யானைக்கு மதம் அடங்காமல் இருக்கவே யானைப் பாகர்கள் பலரது முயற்சிகளும் தோல்வியைத் தழுவின. அந்த நிலையில் அந்நூடக இயல்பாகச் சென்று சாதுர்ய மாக அதை யானையை ஒரு கட்டுப்பாட்டுக் குள் கொண்டு வந்தவா இந்த ஆண்டாளின் பாதுகாவலா ஸ்ரீதரன்!

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரை

## 'நெட்'டிக் தம்பர் ஒன் நாடு!

மிட அதிகமான மக்கள் இன்டர்நெட் வசதியை வைத்திருக்கும் நாடு என்ற பெருமை ஸுவிட்ஜர்லாந்துக்கு உண்டாகிய 55 சத வீதம் பேர் இன்டர்நெட் வசதி படைத்தவர்கள் மொத்த தேசிய வறுமையின் 10 சதவீதத்தை இன்டர்நெட் தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளுக்காக செலவுசெய்து ஸுவிட்ன் பிற ஐரோப்பிய நாடு களோடு ஒப்பிடும் போது இது மிக அதிகம்.

டாடகாம் நிறுவனங்கள் இப்போது ஐரோப் பையை நோக்கி படைபெடுக்கத் தொடங்கியுள் ளன. இங்கிலாந்து ஜெர்மனி ஆகிய நாடுகளை விடவும் ஸுவிட்னில் முக்கியமாக அதை திறைதக்

• சுவிட்ன்



ரான சுடாக்ஜோஸ்கில் ஆரம்ப கட்டுகிறார்கள் போட்டல் விவாபாரிகள்.

அமெரிக்காவின் சிலிக்கன் புளாத்தாக்குக்கும் சுடாக்ஜோஸ்குக்கும் பல ஒற்றுமைகள் ஸுவிட்னில் குறைவான எண்ணிக்கையிலே அமைந்த சில உயனி நிறுவனங்களிலிருந்துதான் எங்கொருமே பட்டப் படிப்பை முடிக்கிறார்கள் அவர்கள் வாழ்வதும் பணிபுரிவதும் கூட வெகு அருகாமையிலேயே அமைகிறது.

ஸுவிட்னில் கம்ப்யூட்டர் ஐரானம் பெற்றவர்கள் அதிகம் சனாபங்களிலும் தொண்டார்களிலும் மற்றெந்த ஐரோப்பிய நாடுகளையும் விட ஸுவிட்னிலிருந்துதான் பல கம்ப்யூட்டர் வந்தகர கள் சிலிக்கோ பன்சுதாக்குக்கு வந்து போந்தனர். அமெரிக்கா வறையே ஒரு இலேவான ஏனென உண்டு பல ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு ஆனால் ஸுவிட்ன அதைப் பட்டியலில் இய்வை.

அது மட்டுமல்ல ஸுவிட்ன பங்களவக்கழகங் கள் இன்டர்நெட்டின் மைய விஷயங்களைக் கவ் ணி அளவிலேயே யானவாளுக்கு ஆழமாகக் கற்றத் தருவதால், பட்டப் படிப்பை முடிக்கும் யோதே இன்டர்நெட் குறித்த துள்ளிய. ஆற டாக அதிவைப் பெற்றிருக்கிறார்கள் அவர்கள்.

— ஸுவிட்ன்



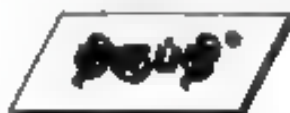
**வரவேற்போம் நவராத்திரியை  
சுவையான சுண்டலுடன்!  
தயாரிப்போம் சுண்டலை  
திருமதி\* நான் ஸ்டிக்  
குக்வேருடன்!!**



- எண்ணெய், எரிபொருள், தேர்ம்  
மிச்சமாகிறது.
- நீடித்த உழைப்பு மற்றும் எழில்
- சமைக்கவும், சுத்தம் செய்யவும்  
கலபமானது.
- எல்லா வைபவங்களிலும் அன்பளிப்பாய்  
வழங்கிட பொருத்தமானது.



The ultimate in cookware Anywhere



## TRUPTI ENTERPRISE

Ferrodlie Premises, C-43, Rd, No. 22, Wagle Estate,  
Thane - 400604. Tel: 5821242/43, 5810108,  
Fax: (022)-5822652

**நான்-ஸ்டிக் குக்வேர்**

நீங்கள் வாங்குங்கள் திருமதி\* மரபுவழி, உயர்ந்த, நல்ல விலை.

**Distributors in Tamilnadu:-** Chennai: E R U Enterprises (Tel: 2451395) \* Coimbatore: Sri Kaila Stores (Tel: 392070) \* Pondicherry: Vijaya Agencies (Tel: 338821)

**Dealers in CHENNAI:-** Aminjavar: Amara Stores (6216181) \* Anna Nagar: Novelty Palace (6216276);  
Banioosh Super Stores; Balar Stores (6269591); Yen Yea Super Market (6216611) \* Chrompet: Shree Super  
Market - Evening Bazaar; Ethiljal Home Needs (6338477) \* Kelpak: Mummy Daddo (6412985) \* Kodambakkam  
Balar Stores (4833163) \* Mandavel: Bright Metals - Mount Road; Poppet Jamal & Co (6523532); S. Ibrahim  
& Co (8529327) \* Mysapore: A. Thangavel Nader Sons (4952396), Nilgiris Dairy Farm Ltd (6275111);  
Purasawalkam: Harneetha & Co (6424416), United Trading Co (6422441) \* Pondy Bazaar: Rains Stores  
(4343510); Ponny Stores (4348534) \* Pallavaram: Prakash Vessel Store (2381901); Singapore Shoppes  
Tambaram, Shoppers World; (East) Come N. Carry (2379981) \* T. Nagar: Saravana Stores; Sunder Stores  
(4343834) \* Valasaravakkam: Latha Stores (4866086) \* Tenjore: Punniamurthy PINKI Dept. Store (30664) \*  
**VELLORE:** Bright Bell House (224090); Maharani Collections (223024)

தஞ்சை மாவட்டத்தின் எல்லைப் பகுதிச் சோதனைச் சாவடி. வழக்கமான சோதனைப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் காவலர்கள், திருகர் சொல்லியும் கண்டு கொள்ளாமல் விரையும் ஒரு வேளை வளைத்துப் பிடிக்கிறார்கள். வேளை சோதனையிட்டால் உள்ளே சாக்குப் பைகளில் சுற்றி வைக்கப்பட்ட சாமி சிலைகள். மொத்தம் எட்டு வெண்கலச் சிலைகள் - சோழர் காலத்தவை. விராடுக்க வேண்டிய விதத்தில் விராடுத்தவுடன் வீவரம் வெளிவருகிறது.

அந்தச் சிலைகள் அனைத்தும் தஞ்சை மாவட்டம் பாத்தூர் சிவன் கோயிலைச் சேர்ந்தவை கலை நயம் மிக்க அந்தச் சிலைகளைக் கடத்தி.



• நடராஜர் சிலைகள்

'காக' பண்ணைப்  
பார்த்திருக்கிறார்கள். இது

நடந்தது 1985ல்.

அதைவிட அதிகச்செலவு நடவடிக்கை, அதே கோயிலுக்குச் சொந்தமான கலைநயமடக்க நடராஜர் சிலையை அதற்குள் சில வருடங்களுக்கு முன் கடத்திச் சென்று விற்று விட்டார்கள் என்பது தான். நல்லவேளையாக நடராஜரின் உடம்புறை அமைப்பான சிலகாமி, சோமராஸ்கந்தர், பிகாடனார், தனி அமாமல, வீணாயகா, முருகன், அப்பர், சுந்தரர் சிலைகள் கடத்தல் கோஷ்டிக்கு வீற்கப்படுவதற்கு முன்பே பிடிபட்டு விட்டன.

கோயிலை விட்டு சிலைகள் எப்படி வெளியே வந்தன?

பாத்தூர் ஒரு பாடல் பெற்ற ஸ்தலம். அங்குள்ள சிவன் கோயில் புராதனமானது. எந்த காலம் என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் முஸ்லிம்களின் படைவெடுப்பு காரணமாகவோ அல்லது வேறு காரணங்களான முஸ்லிம்களோ உற்சவம் மற்றும் எட்டு வெண்கலச் சிலைகள் கோயில் பக்கத்திலேயே பள்ளம் வெட்டப்பட்டு அதில் பத்திரப் படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. 1771ல் இறுதியில், கோயில் காலவாயி ஒருவித

திருவிடுவாழ்  
காதிநல்லவருள்



### • பாத்தூர் கோயில் பக்கத்தில்

குடிசை கட்டுவதற்காக, சூழி தோண்டிய போது ஒன்பது சிலைகள் கிடைத்தன. பாருக்கும் தெரியாமல் அவற்றை எடுத்து, பக்கத்திலேயே இன்னுமொரு பள்ளத்தைத் தோண்டி அதில் ஒன்பது சிலைகளை வைத்து, மேலே வைக்கோவைப் போட்டு, மண்ணை நிரவி விட்டார் அவர். ஒன்பதிரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு நடராஜர் சிலையை மட்டும் எடுத்து 500 ரூபாய்க்கு விற்று விட்டார் சாவலாளி. அதற்குச் சில வருடங்களுக்குப் பின், மற்ற சிலைகளை மொத்தமாக விற்கச் சென்ற போதுதான் மாட்டிக் கொண்டார்.

என்னிடம் இந்த வழக்கு வந்ததற்கு காரணம், பாத்தூர் கோயில் பக்கத்தில் பள்ளத்தில் இருந்த சிலைகள் இவைதானா என்பதை உறுதிசெய்வதற்குத்தான். சிலைகள் மேல் படிந்திருந்த மண் துகள்களையும், பாத்தூர் கோயில் அருகில் சிலைகள் புதைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்து மண்ணையும் ஒப்புநோக்கி சோதனை செய்து பார்த்தேன். மண் பார்ப்பதற்கு ஒரே மாதிரி இருந்தாலும், ஓரடிக்கு ஓரடி இடைவெளியில் உள்ள மண்வாசு கூட வித்தியாசப்படும். என்னுடைய மண் சோதனை யில் சிலைகள், பாத்தூர் கோயில் பக்கத்தில் உள்ள பள்ளத்தில் இருந்தவைதான் என்று உறுதி செய்யப்பட்டது.

இது சம்பந்தமாக வழக்குப் பதிவுசெய்யப்பட்டு விசாரணை துவங்கியது. ஆனால் போலீஸ் அதிகாரியான ராமகிருஷ்ணன் அவர்களுக்குப் பட்டப்படி குறையல்லில்லை. இதே சிலைக் குழுமத்தைச் (Group of Idols) சேர்ந்த நடராஜர் இப்போது எங்கிருக்கிறார்?

அவரைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்று மனது அரிக்கத் துவங்கி விட்டதுதான் காரணம். விசாரணை செய்த போது முன்பு வரை நடராஜர் சிலை சென்றதற்கான ஆதாரங்கள் தெரியவந்தன. அதன்பின் என்ன நடத்தது என்று தெரியவில்லை. இந்தியா முழுக்க மட்டுமல்லாமல், சர்வதீச போலீஸுக்கும் (Interpol) தகவல் கொடுத்து விசாரிக்கச் சொன்னார் ராமகிருஷ்ணன். சில காலம் கழித்து, ஒரு முற்பகலில் இண்டாப்போலிடமிருந்து மகிழ்ச்சி தரத்தக்க தகவல் ஒன்று வந்தது. கண்டர் தூட்டைச் சேர்ந்த எஸ்எஸ்எல் நிறுவனம் ஒன்று நடராஜர் சிலை ஒன்றை லண்டன் மியூசியம் டியூரேட்டரிடம் (Museum) கத்தப்படுத்துவதற்காகக் கொடுத்திருக்கிறது என்பதுதான் அந்தத் தகவல். அந்த மகிழ்ச்சியான தகவலுடன் என்னிடம் வந்தார் ராமகிருஷ்ணன்.

அடுத்த சில நாட்களில் விறுவிழுவென காரியங்கள் நடந்தன. லண்டன் மியூசியத்தில் சுத்தப்படுத்தப்படுவதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டவர் பாத்தூர் நடராஜர்நான் என்பது தெளிவாகிறது. இந்தியாவிலிருந்து கடத்திக் கொண்டு போகப்பட்டதென்றாலும், நம்முடைய போலீஸ் அதைக் கொண்டு வர முடியாது. அதற்காகச் சில வழிமுறைகள் இருக்கின்றன. பிரிட்டன் நீதித் துறை மூலமாக அத்தச் சிலை, இந்தியாவில் உள்ள பாத்தூர் நடராஜர் கோயிலைச் சேர்ந்ததுதான் என்று நிரூபித்த பிறகே கொண்டு வர முடியும்.

தூய அறிவியல் திபுணர் டாக்டர்  
பி. சத்திரசேகரன்





எப்படி நிரூபிப்பது?

முதலில் திருப்பப்பட்ட சொத்துக்குரியவர், அதனை மீட்பதற்காக கேஸ் போட வேண்டும். நமது நாட்டில் தடைமுறையிலே உள்ள இந்து சட்டப்படி கடவுளர்கள் உயிருள்ளவர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள். அவர்கள் யார் மீதும் வழக்குப் போடலாம். மற்றவர்களும் அவர்கள் மீது வழக்குப் போடலாம்! எனவே நடராஜனார் மீட்க, அவரது துணைவியார் சிவசாமி அம்மன் சார்பாக வழக்குப் போடுவது என்று முடிவெடுக்கப்பட்டது.

சிவசாமி சார்பில் லண்டன் கோர்ட்டில் அதிகாரிகள் மற்றும் கோயில் தர்மரத்தின மனுதாக்கல் செய்தார்கள். முதன் முறையாக



“எந்தத் தொண்டனும் தன் கையில் விழக் கூடாது” என்று தலைவர் சொல்பவ் கண்டவனா இருக்கிறானோ, ஏன்?”

“யாரி விட்டுடப் போறானோன்ற பயந்தான்!”

— மலர் சூன்

இந்து சட்டங்கள் பிரிட்டன் தீவத் துறையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன! ராஜல நாதலோடு ஆர்ப்பாட்டன் தீடுபடு கேஸை அடி அவர்களிடம், வழக்கு விசாரணைக்குச் சென்றது.

“தமிழகத்தில் இருந்த மற்ற எட்டு சிலைகளுடன் சேர்ந்து இருந்தவர் நடராஜர். அதனை சிலைகளும் ஒட்டு மொத்தமாக ஒரே சிறியோட செய்பபட்டனவ” என்று முதலில் நிரூபிக்கலாம் என்று முடிவு செய்தோம். அப்போதுதான் தாத்ர மாணிக்கம்பிள்ளையிடம் தான் சிறிது கற்ற சிற்ப சாஸ்திரங்கள் உதவிக்கு வந்தன. ஒரு சிற்பி ஒரு கோயிலுக்காக சிலைகள் செய்தாரென்றால் முக்கியமான

உதவரை சிலையுடன் ஒப்பிட்டுப்போது மற்ற சிலைகளின் உயரம் குறிப்பிட்ட விதித்தலில் தான் இருக்கும். எந்த ராஜா சிலைகள் செய்ய உதரவிடுகிறாரோ அவரின் கட்டை, விரலை வைத்துத்தான் சிலை அளவுகளை நிர்ணயிப்பார்கள்.

தாங்கள் முதலில் லண்டனில் இருந்த நடராஜா சிலையின் உயரம் மற்றும் அகலங்களைத் தெரிந்து கொண்டு, தெனிலாண்டுகம்பட்டங்களைப் பெற்றோம். சொன்னலில் அந்த நடராஜனார் உண்மையான அளவுகளுடன் 11 அங்குலக் கட்டை செய்தோம். அரவிலையாதினளுக்குக் கட்ட-அவுட் எவக்கும் கலாசாரம் துவங்கும் முன் கடவுளுக்கு கட்ட-அவுட் வைத்தவன் தான் என்று சொல்லலாம்!

கட்ட-அவுட் நடராஜா பக்கத்தில் மற்ற சிலைகளை வைத்து ஒப்பிட்டுப் பார்த்தோம் சிற்ப சாஸ்திரப்படி அந்தச் சிலைகளின் உயரங்கள் நடராஜர் சிலை உயரத்தின் குறிப்பிட்ட விதிதாசாரத்தில் வடிக்கப் பட்டிருந்தன.

ஆனால் இந்த ஆதாரம் மட்டும் போதாது என்று சொல்லி விட்டார்கள். காரணம் வேறொரு சிற்பி மற்றொரு கோயிலுக்காக அதே அளவுள்ள சிலைகளைச் செய்திருக்கலாமல்லவா! அதன் பின்தான் மண் பரிசோதனை துவங்கியது. நடராஜரின் சிலையில் ஆங்காங்கே ஒட்டிக் கொண்டிருந்த மண் துகள்கள் சேகரிக்கப் பட்டன அந்த மண்ணும், பாத்திர நடராஜா கோயில் பக்கத்தில் சிலைகள் புதைக்கப்பட்ட இடத்து மண்ணும் ஒப்புநோக்கிச் சோதனை செய்து பார்க்கப்பட்டது. இதுதவிர மற்ற சிலைகளின் மீதுள்ள மண்ணும் எடுத்து மூன்றுவித மண்ணும் பரிசோதிக்கப்பட்டதால், அணைத்தும் ஒரே குணம்சமுனை, ஒரே இடத்து மண் என்பது நிரூபிக்கப்பட்டது இது தவிர நடராஜர் சிலையிலிருந்த உலோகமும் சாமியின் எடுக்கப்பட்டு மற்ற சிலைகளில் உள்ள உலோகத்தோடு ஒப்புநோக்கப்பட்டது. அணைத்து சிலைகளிலும் உலோகம் ஒரே வகையானது என்பதும் தெரியவந்தது.

கூடத்தப்பட்ட சிலையை வாங்கிய கண்டா தாட்டு திழுவனம், கலபத்தில் விட்டுக் கொடுப்பதாக இலண்டன் பாரிஸ் தான் பிரிவினைக்கு முன்பு பஞ்சாபில் உள்ள இந்துக் குடும்பத்திடமிருந்து அந்தச் சிலையை வாங்கியதாகச் சொன்னது.

இந்தச் சமயத்தில்தான் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் டாக்டர் நாகசாமி உதவிக்கு வந்தார். "ஒரு அடிக்கும் உயரமான எந்தச் சிலையையும் வீட்டில் வைத்து இத்துக் குடும்பங்களில் வணங்க மாட்டார்கள்; ஏனென்றால் அப்படிச் செய்தால் ஆகமவியிகள் படி பூசை செய்வ வேண்டியிருக்கும்" என்று அந்த நிறுவனத்தின் வாதத்தை உடைத்தார். இது தவிர அந்தச் சிலைகள் தமிழகத்தைச் சார்ந்த சிலைகள் தான் என்றும் வரலாற்றுச் சான்று எவொரு நிரூபித்தார்.

இருந்தாலும் நீதிபதி சென்னையின் முன் இன்னமும் வலுவான வாதங்களை வைக்க வேண்டியதாக இருந்தது.

பொதுவாக காவல் அதிகாரிகள் முதல் தகவல் அதிகைகளைப் பதிவுசெய்யும் போது சில சிலை விஷயங்களைக் கண்டு கொள்ள மாட்டார்கள். ஆனால் ராம நிரூபன் ஒரு குறிப்பிட்ட விஷயத்தை முதல் தகவல் அதிகைகளில் சொல்லி விடுத்தார். அதாவது சிலைகள் பூமியில் புதைக்கப்பட்டு, மேலே, வைக்கோல் போடப்பட்டு மண்ணால் மூடப்பட்டிருந்ததைச் சொல்லிவிட்டார் அவர். எனக்கு மின்னலடித்தது. சர்மான மன் + வைக்கோல் ஆகியவைகளால் பல்லாண்டு களாகப் பாதுகாக்கப்பட்ட சிலைகள் ஆக வால், அந்தச் சிலைகளின் மேல் களையாள் கூடு (Explosive Tannite Gallery) சுட்டியிருந்தது நினைவுக்கு வந்தது. நடராஜர் மேல் இருந்த களையாள் கூடு தடயங்களும், மற்ற சிலைகளின் மேலுள்ள களையாள் தடயங்களும் ஒரே மாதிரியாக இருந்தன. ஆனால் அனாத் கோர்ட்டில் ஆதாரபூர்வமாக நிரூபிக்க வேண்டுமே!

உலகில் பல்வேறு நாடுகளில் உள்ள என் நண்பர்களுக்கு "களையாள் ஆராய்ச்சியாளர் என் வாராவது இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டு கடிதம் எழுதினேன். வெளிநாட்டிலிருந்த என் நண்பரொருவர், "உங்க ஊரி வேயே இருக்கிறாரேப்பா!" என்று கூறி டேராடூனைச் சேர்ந்த டாக்டர் சென் என்பவரின் முகவரியைக் கொடுத்தார். உடனே சென் அவர்களைத் தொடர்பு கொண்டோம். அவர் எல்லா சிலைகளின் மேலிருந்த களையாள் கூடுகளையும் ஆராய்ச்சி செய்து, "தெல் விளையக்கூடிய சதுப்பு நிலப் பகுதியில்தான் இதுபோன்ற களையாள்கள் இருக்கும்" என்று



"டாக்டர்! ஆறாம் நம்பர் பேஷண்ட் பிஷைக்கட்டார்!"

"என்ன! இன்னும் அவருக்கு ஆப்ரேஷனே செய்யவில்லையே?"

"ஆறாம் டாக்டர். விஷயம் தெரிஞ்சு தப்பி ஒடிப் பிஷைக்கட்டார்!"

- டி. பசபதி

11.11.2000

தெரிவித்தார்.

கோர்ட்டில் டாக்டர் சென்னின் அதிகை நாகசாமி செயல்படுத்தி, வண்டி மியூசியம் கியூரேடர் நடராஜர் சிலையைச் சுதந்திரத்தாமஸ் வைத்திருந்த தால்தான் இந்த ஆதாரத்தைச் சமர்ப்பிக்க முடிந்தது.

தீர்ப்பு தரண எதிர்போக்கிக் காத்திருந்தோம் இந்த நிலையில்தான் இறுதிக்கட்ட விசாரணை வந்தது. நீதிபதி சென்னடி என்னைக் கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டு திணறிடித்தார். அவருக்குத் திருப்பி தரும் வகையில் பதில்களைச் சொன்னேன். ஒரு கட்டத்தில், "ஒ.கே. மீஸ்டர் சந்திரசேகரன், இங்கு நடராஜர் இருக்கிறார். ஒரு பெண் சிலைகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றை நடராஜர் துணைவிபார் சிவசாமி அம்மன் என்கிறீர்கள். மற்றொன்றை தனி அம்மன் என்கிறீர்கள். எந்த அடிப்படையில் குறிப்பிட்டச் சிலையை நடராஜரின் உதனுறை அம்மனாகக் சொல்கிறீர்கள்; மற்றொரு பெண் சிலை நடராஜரின் துணைவிபாக இருக்கக் கூடாதா?" என்று கேட்டார்.

எனக்கு உடனடியாக என்ன பதில் சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. ஆடிப் போய் விட்டேன. தில்லையைப் பதிவாற்ற நடராஜரை வேண்டிக் கொண்டேன்.

(தொடரும்)





# பொன்னியின் செல்வன்



இருபத்து ஏழாம் அத்தியாயம்

“நில் இங்கே!”

**பா**

தான் சிறையைப் பற்றிக் கூறியதும் சின்னப் பழுவேட்ட ஸ்ரீரங்குக்குப் பழைய நினைவுகள் வந்தன. சம்பிரதாய மரியாதைப்

பேச்சை மறந்துவிட்டுக் கூறினார்: - “ஆமாம்; நீ ஒரு தடவை பாதான்ச் சிறைக்குப் போயிருக்கிறாய். இளைய பிராட்டியுடன் சென்றாய். உளவு அறிய வந்து தப்பி ஓடி விட்ட ஒற்றன் ஒரு ஸ்ரீரங்கு பற்றித் தகவல் தெரிந்து கொள்ளப் போனீர்கள், இல்லையா?”

“இல்லை, ஸ்ரீரங்கு! தாங்கள் சொல்வது சரியல்ல. தாங்கள் அன்று பாதான்ச் சிறைக்குப் போனது ஒற்றனைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்காக அல்ல. பட்டத்து இளவரசர்

ஆதித்த கரிகாலர் ஓலைபுடன் அனுப்பி யிருந்த தூதரைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளப் போனோம்.”

“அப்படி நீங்கள் எண்ணிக்கொண்டு போனீர்கள். அவன் ஒற்றனா, தூதனா என்பது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? நீ ஏதும் அறிவாத சிலு பெண். உன் னோடு அதைப் பற்றி விவாதித்துப் பவனில்லை. நீங்கள் போனதுதான் போனீர்களே! அவரைப் பற்றி ஏதாவது தெரிந்து கொண்டீர்களா?”

“இல்லை. தாங்கள் எவனைப் பார்க் கப் போனோமோ, அவன் உங்களுக்குக் கூடத் தெரியாமல் விடுதலையாகிப்

**அமரர் செல்வி**

போய் விட்டான். பழுவூர் இளையராணி நத்தினிதேவியின் கட்டளை எங்களை முந்திக்கொண்டு விட்டது. பாவம்! நீங்கள்தான் என்ன செய்வீர்கள்?"

சின்னப் பழுவேட்டரையர் உதடுகளைக் கடித்துக்கொண்டார். தமது எச்சரிக்கையைப் பொருட்படுத்தாமல் தம் தமையனார் இளையராணிக்கு அதிக இடம் கொடுத்து வந்தது இந்தகைய இளம் பெண்களுக்குக்கூட அல்லலா ஏச்சாகப் போய்விட்டது! இவ்விதம் தமது உன்னதநிய தோன்றிய அவமான உணர்ச்சியை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல், "உங்கள் பங்குக்கு நீங்களும் ஓர் அரைப் பைத்தியக்காரனை விடுதலை செய்தீர்கள்!" என்றார்.

"ஐயா! அரைப் பைத்தியம் என்று புஷ்ப சேவை செய்து வரும் சேந்தன் அழுதனைத்தானே சொல்கிறீர்கள்? அவரை அன்று விடுதலை செய்ததினால் இந்தச் சோழ நாடு எவ்வளவு பெரிய நன்மை அடைந்தது என்பதை அறிந்தால் ஆச்சரியப்பட்டுப் போவீர்கள்!"

"பெண்ணே! எனக்கு ஆச்சரியம் இனி ஒன்றிலுமே ஏற்படப் போவதில்லை. இந்தச் சோழ ராஜ்யம் யார் யாருக்கெல்லாம் நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கிறது என்பதை நினைத்து ஆச்சரியப்பட்டுப் பட்டு எனக்கு அலுத்துப் போய் விட்டது. நீ கூட இப்போது ஏதோ ஒரு முக்கியமான தன்மையைச் சோழ நாட்டுக்குச் செய்வதற்காகத்தான் வந்திருக்கிறாய் அல்லவா?"

"ஆம், ஐயா! முக்கியமான காரியம் இல்லாவிட்டால் தங்கள் தமையனார் அனுப்பியிருப்பாரா? அதிலும் ஒன்றும் அறிவாத அபலைப் பெண்ணாகிய என்னை அனுப்பியிருப்பாரா?"

"என் தமையனாருக்குப் புத்திசாலித் தன்மை அதிகரித்துக் கொண்டுதான் வருகிறது. உன்னை அனுப்பியதிலிருந்தே அது தெரிகிறது. நீ கொண்டு வந்த செய்தியைச் சீக்கிரம் சொல்லி விடு!"

"பாண்டிய நாட்டுச் சதிகாரர்களைப் பற்றி அலட்சியமாக இருந்தது தவறு என்று தங்களிடம் கூறும்படி சொன்னார். வீர

பாண்டியனுடைய ஆபத்துதவிகள் சிலர் உண்மையாகவே பயங்கரச் சதி செய்து வருகிறார்கள்; சோழ குலத்தைப் பழி வாங்க இன்று கெடு வைத்திருக்கிறார்கள்; சக்கரவர்த்தியைப் பத்திரமாய்ப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்று எச்சரிக்கும்படி கூறினார்..."



தைக் கேட்ட காலாந்தக கண்டர் நகைத்தார். "இந்தப் பிரமாதமான செய்தியைத் தானா சொல்லி அனுப்பினார்? ஒருவேளை உன் பெரிய தகப்பனார படை எடுத்து வரப் போவதைப் பற்றித்தான் தகவல் தெரித்து சொல்லி அனுப்பினாரோ என்று பார்த்தேன். அவர் வெளியிலிருந்து கொடும்பாளூர் சைன்யத்தைப் பார்த்துக் கொண்டால், நான் கோட்டைக்குள்ளே சக்கரவர்த்திக்கு ஏதும் நேராமல் பார்த்துக் கொள்கிறேன். அதைப் பற்றி அவரும், நீயும், இளையபிராட்டியும் கூடக் கவலைப்பட வேண்டியதிவ்வை!" என்றார்.

"ஐயா! தாங்கள் இப்படி அலட்சியமாகக் கருதுவீர்கள் என்று தெரிந்து மேலும் ஒரு விஷயம் சொல்லி அனுப்பியிருக்கிறார். பழுவூர் இளையராணியின் அரண்மனைக்கு அடிக்கடி யாரோ மந்திரவாதி ஒருவன் வந்து போனது பற்றித் தாங்கள் எச்சரிக்கை செய்தீர்களாம். அதற்கு அவர் செவி கொடாமல், தங்களைக் கோபித்துக் கொண்டாராம். 'தம்பி' பெருங்குற்றம் செய்து விட்டேன். அந்த மந்திரவாதி ரவிதாஸன் என்பவன் தான் பாண்டியச் சதிகாரன். வீர பாண்டியனுடைய ஆபத்துதவிகளின் தலைவன். சோழ குலத்தை வேளோடு கருவறுக்கக் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருப்பவன். அவனுடைய ஆள் ஒருவன் இன்றைக்குச் சக்கரவர்த்தியின் மீது பழி வாங்க முயலுவான். அலட்சியம் வேண்டாம். சர்வஜாகிரதையுடனிருக்கீதும்" - இதுவே பெரிய பழுவேட்டரையர் தங்களுக்கு அனுப்பிய செய்தி! என் கடமையை நான் செய்து விட்டேன்..."

காலாந்தக கண்டர் சிறிது திகைத்துத்

தான் போய் விட்டார். இம்மாதிரி செய்தியைப் பெரியவரைத் தவிர வேறு யாரும் அனுப்பியிருக்க முடியாது.

"பெண்ணே! இது உண்மையானால் அவர் ஏன் இங்கு உடனே வரவில்லை? உன்னை எதற்காக அனுப்பினார்...?"

"என்னை அவர் அனுப்பவில்லை. அவர் இளையபிராட்டியிடம் கூறினார். இளையபிராட்டி என்னை அனுப்பி வைத்தார். ஆகித்த கரிகாலருக்கும் இன்றைக்கே ஆபத்து வர இருக்கிறது. ஆகையால் அவரைக் காப்பாற்ற அவர் திரும்பிப் போயிருக்கிறார்."

"எங்கேயிருந்து? அவர் உங்களை எங்கே பார்த்தார்?"

"குடந்தையில் ஜோதிடர் வீட்டில் பார்த்தார். இன்னும் தங்களுக்குச் சந்தேகம் தெரியவில்லையானால் இளையபிராட்டிக்குள் தங்களை அண்ணன் படகில் கொள்ளிடத்தைத் தாண்டி வந்தபோது புயல் அடித்துப் படகு கவிழ்த்துவிட்டது. தப்பிப் பிழைத்துக் கரையேறிப் பள்ளிப் படையில் படுத்திருந்தபோது சதிகாரர்கள் பேசியதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார். ஐயா! இன்னமும் இங்கேயே நின்று பேசிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமா? அல்லது அரண்மனைக்குப் போகலாமா?"

"பெண்ணே! நீ சொன்னதெல்லாம் உண்மையாகவே இருக்கட்டும். எப்போத்பட்ட சதிகாரனாயிருந்தாலும் கோட்டைக் காவலைக் கடந்து வர முடியாது. நீ பெண்ணாயிருப்பினாலும்தான் உன்னை வர விட்டேன்..."

"வெளியேயிருந்து வர வேண்டும் என்பது என்ன? சதிகாரர்கள் கோட்டைக்குள்ளேயே இருந்துவிட்டால்..."

"ஒருநாளும் முடியாத காரியம்..."

"சரி; அது தங்கள் பொறுப்பு. என் கடமையை..."

"நிறைவேற்றி விட்டாய். இனி நீ திரும்பிப்போகலாம்."

"இல்லை, ஐயா! என் கடமையில் ஒரு பாதினையத்தான் நிறைவேற்றியிருக்கிறேன். சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்து இளைய

பிராட்டியின் செய்தியைச் சொல்லி விட்டால் முழுதும் நிறைவேறியதாகும்..."

"அந்தச் செய்தியையும் என்விடமே சொல்லி விடலாம்."

"முடியாத காரியம். சக்கரவர்த்தியிடம் தெரிவ் தெரிவிக்கும்படி இளைய பிராட்டியின் ஆகாரு. இதோ இளைய பிராட்டியின் முத்திரை மோதிரம்..."

"ஆ! முத்திரை மோதிரம் யார் யாரிடமோ வந்து விடுகிறது. இளைய பிராட்டிதான் கொடுத்தார் என்பது என்ன நிச்சயம்? உன் பெரிய தந்தை இந்தக் கோட்டையை முற்றுகையிட்டிருக்கிறார். உன்னை எப்படி நம்புவது..."

"ஓர் அபாயம் பெண்ணால் என்ன அபாயம் நேர்ந்து விடும் என்று பயப்படுகிறீர்கள்?"

"பெண்ணே! பழுவூர் வம்சத்தினர் பயம் என்பது இன்னதென்று அறிய மாட்டார்கள்..."

"அப்படியானால் என்னை அரண்மனை வரையில் போக விடுங்கள். நாங்களும் கூட வாருங்கள்..."

"இன்றைக்கெல்லாம் சக்கரவர்த்தியின் மனக்கலக்கம் மிகவும் அதிகமாயிருக்கிறது..."

"அந்தக் கலக்கத்தைத் தீர்ப்பதற்குரிய செய்தியுடன் நான் வந்திருக்கிறேன். ஐயா! விஷயம் இன்னதென்று அறிந்தால் என்னைத் தடுத்துத் தாமதப்படுத்தியதற்காகத் தாங்களே பச்சாத்தாப்பப்படுவீர்கள்..."

சின்னப் பழுவேட்டரையர் சிறிது வியப்புக் குறி காட்டி, "பெண்ணே! ஒரு வேளை சின்ன இளவரசர் - பொன்னியின் செல்வரைப் பற்றிச் செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறாயா?" என்றார்.

"ஆம், தளபதி!"

"ஆகா! சின்ன இளவரசர் சுமாயிருக்கிறாரா? இப்போது எங்கே வந்து கொண்டிருக்கிறார்? அவருக்கு... சதிகாரர்களால் அவருக்கும்..."

"ஆம்; பாண்டிய நாட்டுச் சதிகாரர்களால் அவருடைய உயிருக்கும் அபாயம் நேர இருந்தது. ஆனால் கடவுள் அரு





ளால் விபத்து ஒன்றும் ஏற்படவில்லை. சௌக்கியமாகிடுக்கிறார். இது தங்களுக்குச் சந்தோஷமாகிக்கும் அல்லவா?"

"நல்ல கேள்வி! சின்ன இளவரசர் சௌக்கியமாகிடுப்பது பற்றிக் சந்தோஷப்படாமல் துக்கப் படுவார்களா? வா! வா! உன்னோடு விண் பொழுது போக்க விரும்பவில்லை. அரண்மனைக்கு வந்து சக்கரவர்த்தியிடம் நேரில் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விடு!"





வ்விதம் கூறிக் கிண்ணப் பழு  
வேட்டரையர் தும் பாணையை  
மேலே செலுத்தினார். இவ்வர  
கரைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள  
அவருக்குப் பெரும் ஆவல் உண்டாயிற்று.  
அவருடைய மாப்பிள்ளை மதுராத்தன்  
தஞ்சைச் சிம்மாசனம் ஏறுவதற்கு அருள்  
மொழியார்மன் ஒரு போட்டி என்பதாக  
அவர் என்னும் கருதியில்லை. சக்கரவர்த  
திக்கு அந்த எண்ணமே இல்லை என்பதை  
அவர் அறிவார். அருள்மொழி தந்தை  
கொல்லவத் தட்டக் கூடியவனும் இல்லை.  
குத்தவை தனையிட்டு ஏதேனும் குதநல்  
செய்யாமலிருக்க வேண்டுமென்பதுதான்  
சுலகை. அவன் இப்போது ஏதேனும்  
முழச்சி தொடங்கியிருக்கிறானா, என்ன?  
அருள்மொழியைத் தன் வசத்தில் வைத்  
துக்கொண்டு ஏதேனும் தந்தைக்குத் தாறு  
மாறாண செய்தி அனுப்பியிருப்பானா?  
இவ்வரசனைப் பற்றி இத்தக கொடும்  
பாணாற்ப் பெண் உண்மையாகவே செய்தி  
கொண்டு வந்திருந்து சக்கரவர்த்தியிடம்  
கூறினால், அதை அவர் தம்மிடம் சொல்  
வாமல் இருக்க மாட்டார். அருள்மொழி  
வர்ட்மரின் உத்தேசம் இன்னதுதான் என்று  
தெரிந்துகொண்டால், அதற்கேற்பத் தரம்  
செய்ய வேண்டியது பற்றிக் தீர்மானித்துக்  
கொள்ளலாம் அல்லவா? அச் சமயத்தில்  
பூதி விக்ரமசேகரி தஞ்சைக் கோட்டை  
யிது படை எடுத்து வந்திருக்கும் சதிகாரச்  
செயலையைப் பற்றியும் சக்கரவர்த்தியிடம்  
தெரிவித்து விடலாம் அல்லவா..?

இரண்டு பாணைகளும் அரண்மனை  
வாசலில் வந்து நின்றன.

கிண்ணப் பழுவேட்டரையர் இவரு  
வாக பாணை மீதுடுத்து கீழே குதித்தார்.

இன்னொரு பாணை மலை அசைவது  
போல் அசைத்து மண்டியிட்டுப் படுத்  
தது. இரண்டு பெண்களும் பாணைப்  
பாகனும் கீழே இறங்கினார்கள்.

வாசற் காலகளை அழைத்துச் கிண்  
னப் பழுவேட்டரையர் ஏதோ கூறினார்.  
அவன் அரண்மனையின் முன் வாசலைத்  
திறந்து விட்டான்.

“காலாத்தக் கண்டருடைய மனத்தின்  
அவருடைய தலைமனார் சொல்லி

அனுப்பியதாக வாணதி கூறிய செய்தி  
உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. அதை அவர்  
அலட்சியம் செய்யப் பார்த்தும் முடிய  
வில்லை. முக்கியமாக, மந்திரவாதி ரவி  
தாணனைப் பற்றி அறிந்தது அவருடைய  
மன அமைதியை மிகக் குலைத்தது. வீர  
பாண்டியரின் ஆபத்துதலிகளைப் பற்றி  
அவர் முன்னமே அறிந்திருந்தார்.  
ஆனால் அவர்களுக்குத் தஞ்சாவூர்க்  
கோட்டைக்குள்ளேயே இடம் கிடைத்  
திருத்தது என்று அறியவில்லை. பழுவூர்  
இணைவராணி மந்திரவாதியை அழைத்  
துப் பேசுவதெல்லாம் பெரிய பழுவேட்ட  
ரையரை மேலும் மேலும் தன்வசப்படுத்  
துவதற்காகவே என்று அவர் தம்பிக்  
கொண்டிருந்தார். அண்ணன் தம்பிகளுக்குள்  
விவாதத்தை வளர்ப்பதும்  
அவருடைய நோக்கமாயிருக்கலாம்  
என்று நினைத்தார். இப்போது இந்தப்  
பெண் சொல்வது சிறிது பிதிகரமான  
செய்தியாகத்தான் இருக்கிறது. ஆயினும்,  
எந்த மந்திரவாதி அல்லது சதிகாரன்  
என்ன செய்து விட முடியும்? தம்முடைய  
அனுமதியின்றிச் சக்கரவர்த்தியின்  
அரண்மனைக்குள் ஓர் ஈழம் நுழைய  
முடியாது. சக்கரவர்த்தி வெளியிலே வரு  
வதும் கிடைப்பாது. இருந்தாலும் அரண்  
மனையைச் சுற்றிலும் இன்னும் கொஞ்  
சம் பாதுகாப்பைப் பலப்படுத்தி வைப்  
பது தல்லது. புயல் - வெள்ளம் என்று  
சொல்லிக் கொண்டும், முதன் மந்திரி  
வைப் பாடப்பதற்காக என்று சொல்லிக்  
கொண்டும் அதிகம் பேர் இரண்டு நாளா  
கக் கோட்டைக்குள் வந்திருந்தார்கள்.  
அவர்கள் எல்லாரும் வெளியில் போய்  
விட்டார்களா என்று தெரியாது. இன்று  
பகலில் திடீரென்று கோட்டைக் கட  
வைச் சாத்தியதும் தல்லதாய்ப் போயிற்று.  
தூர்தோக்கம் கொண்டவர்கள், -  
யாராவது இத்தக கோட்டைக்குள் வந்தி  
ருக்கிறார்களா என்று தன்றாகப் பரி  
சோதனை செய்து பார்த்து விடலாம்..



வ்விதம், பாணை மேல் அரண்  
மனையை நோக்கி வரும்  
போதே எண்ணமிட்டுக்



கொண்டு வந்தார். அரண்மனை வாசலில் ஒரு பக்கத்தில் எப்போதும் ஆயத்தமாக யிருந்த தம் ஆட்களைச் சமிக்ஞையால் அழைத்தார். அவர்களிடம் கோட்டையின் உட்பக்கம் முழுவதும் நன்றாய்த் தேடிச் சந்தேகாஸ்பதமாக யார் தென்பட்டாலும் பிடித்துக்கொண்டு வரும்படி கட்டளையிட்டார்.

பிறகு, வேளைக்காரப் படையாரிடம் அன்றிரவு முழுவதும் தாங்காமலே அரண்மனையையும் சுற்றிப்புறங்களை யும் காவல் புரிய வேண்டுமென்று சொல்ல என்னி. அவர்களுடைய தலைவனை அனுப்பும்படி ஆக்ஞாபித்தார்.

இந்த நிலையில், யானையின் மேல் வந்த பெண்கள் என்ன ஆணார்கள் என்று திரும்பிப் பார்த்தார். அவர்கள் அப்போது அரண்மனை முன்புறத்து நிலா முற்றத்தைத் தாண்டி முதல் வாசற்படிக்கு அருகிலே போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால்... ஆனால்... இவன் யார்? அவர்களைத் தொடர்ந்து போகும் அந்த மூன்றாவது உருவம்? தலைப்பானையைப் பார்த்தால், யானைப்பாகன் மாதிரி தோன்றியது! ஆகா! யானைப்பாகன் ஏன் தொடர்ந்து போகிறான்? அரண்மனைக்குள் அவனுக்கு என்ன வேலை? சக்கர வர்த்தியிடந்தான் அவனுக்கு என்ன காரியம்?

மிகப் பயங்கரமான ஓர் எண்ணம் அவர் மனத்தில் மின்னலைப் போல் தோன்றிச் சொல்ல முடியாத வேதனையை உண்டாக்கியது. கோபுக்களலை எழுப்பியது. ஒருவேளை இதில் ஏதேனும் சூழ்ச்சி இருக்குமோ? இவன் தான் சதிகாரனோ? இந்தப் பெண்களை ஏமாற்றிவிட்டு, யானைப் பாகனைப் போல் வந்திருக்கிறானோ? தாமும் ஏமாந்து விட்டோமோ? தம் கண் முன்னால் சக்கரவர்த்தியைக் கொல்ல வந்த வீர பாண்டியனின் ஆபத்து உதவி அரண்மனைக்குள்ளே போகிறதா? காலாந்தக கண்டனுக்கு அவ்வளவு பெரிய அசட்டுப் பட்டமா? அவ்வது பூதி விகிரமகேசரியின் சூழ்ச்சியில் சேர்ந்

ததா? - எதுவாயிருந்தாலும் சரி, இதோ, மறுகணத்தில் எல்லாம் தெரிந்து போய் விடுகிறது.

நாலே எட்டில் நிலா முற்றத்தைக் காலாந்தக கண்டர் கடத்து சென்று யானைப்பாகன் சமீபம் அடைந்தார். "அடே! நில் இங்கே!" என்று ஒரு கர்ஜனை செய்தார். "நீ ஏன் உள்ளே போகிறாய்? யானைப்பாகனுக்கு அரண்மனைக்குள் என்ன வேலை?" என்று கூறிக்கொண்டே, அவனுடைய ஒரு கரத்தைத் தமது வஜ்ராயுதம் பேர்ன்ற கை முஷ்டியினால் பிடித்துக் கொண்டார்.

அவனுடைய கோப கர்ஜனைக் குரலைக் கேட்டு விட்டு முன்னால் சென்ற இரு பெண்களும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அவர்களுடைய முகங்கள் சிறிது பயம், விடப்பு, ஆர்வம் முதலிய உணர்ச்சிகளைப் பிரதிபலித்தன; அதே சமயத்தில் புன்னகை மலர்ந்தன. வானதி "ஐயா!... அவர்... அவர்..." என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்துச் சிறிது தயங்கினார்.

குரோதத்தில் சிகரத்தை அடைந்திருந்த சின்னப் பழுவேட்டையார் அவனைத் திரும்பிப் பார்க்கவும் இல்லை; அவன் வார்த்தையைப் பொருட்படுத்திக் கேட்கவும் விரும்பவில்லை.

யானைப்பாகனுடைய தடுமாற்றத்தி லிருந்து அவருடைய சத்தேகம் மேலும் மேலும் உறுதிப்பட்டது.

முன்னொரு தடவை தம்மை ஏமாற்றி விட்டுத் தப்பி ஓடிப் போன வானர் குலத்து வாலிபனோ என்ற விபரீத எண்ணம் அந்தக் களத்தில் தோன்றியது. மறுபடியும் தம்மை ஏமாற்றிவிட்டுப் போகலாம் என்று இவ்வளவு துணிச் சலுடன் வந்திருக்கிறானோ...?

பிடித்த பிடியை இன்னும் சிறிது கெட்டியாக்கிக் கொண்டு சின்னப் பழுவேட்டையார், "அடா! உன்மனைச் சொல்! நீ யார்? யானைப்பாகன்தானா? அவ்வது சதிகாரனா? முன்னொரு தடவை என்னிடமிருந்து தப்பிச் சென்ற ஒற்றனா? இம்முறை தப்ப முடியாது!" என்று சொல்லிக்கொண்டே, பிடித்த பிடியை விடாமல் 'யானைப்பாகன்'



முகதஸைத் துமமை தோக்கித் திருப்பினார்.

அரண்மனையின் முன் மண்டபத்தில் எரிந்த தீபங்களின் வெளிச்சம் இலேசாக அந்த 'யாளைப்பாக்களின்' கம்பீரமான முகத்தில் விழுந்தது.

"தனபதி' தான் யாளைப்பாக்கள் கூடத்தான். தங்கனிடமிருந்து என்றும் தப்பிச் சென்றதில்லை. தங்கனிடம் என்னை ஒப்புக் கொடுக்கவே வந்திருக்கிறேன்!" என்றான் யாளைப்பாக்கள்.

காலாதக, கண்டா அந்த முகதஸைப் பார்த்த தார் அத்தக ஞரணம்க் கேட்டார். மேல் உலகம் ஏழும் இடிந்து அவர் தலை மேல் ஒருமிக்க விழுந்து விட்டது போலிருந்தது. அவலிதமாகத்

இனகதிதுச் சித்திரப் பதுமை போல் வில்லை. கைப்பிடி ஆதுவாகத் தளர்த்து  
நின்று விட்டார். மகப் பிடிவை விடு இனவரசர் அருள்மொழிவர்மரை  
வதறகுக்கட அவருக்குத் தோன்ற விடுதலை செய்தது.

இருபத்து எட்டாம் அத்தியாயம்

## கோஷம் எழுந்தது!



இனவரசர் அருள்மொழி  
மரின் அந்த இனம் பொ  
முகத்தில் என்ன மட  
மந்திரச்சத்தான் இருந்தபோ.  
தெரியாது. இத்தனைக்கும்

வரசர் அசைமம் முகத்தைக் களித்  
கொன்னவும் இல்லை. கோபத்தின்  
தறி சித்தி கூடக் காட்டவில்லை.  
கண்ணெய் திருடி அகப்பட்டது  
கொண்ட கண்ணனைப் போல் குத்





தத்தை ஒப்புக்கொள்ளும் பாவனை முகத்தில் தோன்றும்படி தின்றாள். சின்னப் பழுவேட்டைரயரிடம் குற்றம் கண்டு பிடித்துக் கடிந்து கொள்ளும் அறிஞரீயோ, அவரை எதிர்த்துப் போராடும் நோக்கமோ அணுபவனவும் அவர் முகத்தில் காணப்படவில்லை.

ஆயினும், அஞ்சா நெஞ்சமுடைய அளவிலா மனோதிடமுடைய வாயத்தவரான காலாந்தக் கண்டரின் கை கால்கள் அந்தக் கணத்தில் வெடவெடத்து விட்டன. முகத்தில் விபர்வை அகும்பியது இன்னது செப்கிறோம் என்றுகூட அறிவாமல இரு கைகளையும் கூப்பி வணக்கம் செலுத்தியவாறு, "பொன்னியின் செல்வா! சுழங்கொண்ட வீரா! சோழ நாட்டின் தவப்புத்தவவா! இது என்ன கோலம்! இது என்ன காரியம்! இவ்விதம் தண்டிப்பதற்கு என்ன குற்றம் செய்தேன் நான்...? என்று முன் நான் செய்த பிழையைப் பொறுத்துக் கருணை புரிய வேண்டும். 'மன்னித்தேன்' என்று அருள்வாகுத் தர வேண்டும்... கண்ணிக்குத்தம் பாராத குருடனாகி விட்டேன்..." என்று நா தழுதழுக்கக் குரல் நடுங்கக் கூறினார்.

மேலும் இதே முறையில் பேசப் போனவரை இளவரசர் தடுத்தது. "தளபதி! இது என்ன? தாங்களாவது, குற்றம் செய்யவாவது? ஒன்றும் அறிவாத இந்தச் சிறுவன் தங்களை மன்னிப்பதாவது?" என்றார்.

"தங்களைப் பிடித்து திறத்திய இந்தக் கைகளை வெட்டினாலும் போதிய கண்டனம் ஆகாது. 'அடா' என்று அழைத்த என் தாவை அறுத்துப் போட்டாலும் போதாது..."

"தங்கள் வார்த்தைகள் என் காதுகளை நாராசமாக விழுமின்றன. போதும், திறத்தவர்கள், தங்கள் பொறுப்பை நிறைவேற்றுவதற்காகத் தங்கள் கடமையைச் செய்தார்கள். அதில் குற்றம் என்ன? தவறு என்னுடையது. நான் இந்த வேடத்தில் - யானைப்பாக்களாக வருவேன் என்று..."

"நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லாததான் இப்படித் தாங்கள் செய்வலாமா? ஏதேனாக? சோழ நாட்டின் மகா வீரரை இப்

படியா நான் வரவேற்றிருக்க வேண்டும்? ஆகார உபகாரங்களுடன் முன் வரவில்லை வந்து காத்திருந்து வெற்றி முரகங்கள் எட்டுத் திக்கும் அதிரும்படி முழங்க வர வேற்றிருக்க மாட்டேனா..."

"தாங்கள் அப்படிச் செய்வீர்கள் என்று அறிந்துதான் நான் இந்த வேஷத்தில் வந்தேன். அதற்கெல்லாம் இது சரியான தேரமல்ல தங்களுக்குத் தெரியாதா? சதிகாரர்களின் தீய முயற்சிகளைப் பற்றிச் சற்று முன் கொடும் பாணா இளவரசி கூறினாள் அல்லவா? அது உண்மையாக இருக்கலாமென்றே எனக்கும் தோன்றுகிறது..."

"இளவரசர் என்னையும் அந்தப் பாண்டியச் சதிகாரர்களுடன் சேர்த்து விடமாட்டார்."

"கடவுளை! என் தத்தை சக்கரவர்த்தியைப் பாதுகாப்பதற்குத் தாங்கள் செய்திருக்கும் ஏற்பாடுகளைப் பார்த்து மனத்திற்குள் மழிச்செய்ததைக் கொண்டிருக்கிறேன் முதலில் என் தத்தையைப் பார்த்து விட்டு, பிறகு..."

"ஐயா! சக்கரவர்த்தியைத் தாங்கள் பாரக்கக் கூடாதென்று நான் தடுத்து விடுவேன் என்று நினைத்தீர்களா? அதைகைய பாவி தான் என்று யாரெனும் தங்களுக்குச் சொல்லியிருந்தால்..."

"ஒரு நாளும் நான் தம்பிக்குக்க மாட்டேன், தளபதி!"

"பேன் ஏன் இந்த வேஷம்?"

"வேறு முறையில் நான் கோட்டைக்குள் வந்திருக்க முடியுமா, யோசியுங்கள்! கோட்டையைச் சுற்றித் தென்திசைச் சேனைகள் வந்து குழந்திக்குக்கின்றன. பெரிய வேளாரும் வந்திருக்கிறார். எதற்காக வந்திருக்கிறார் என்று தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்..."

"கோட்டைக் கதவுகளை நான் மூடச் செய்தது தியாயமே அல்லவா? அதில் ஏதேனும் குற்றம் உண்டா?"

"ரொம்ப தியாயம். பெரிய வேளாரின் புத்தி கெட்டுப் போயிருக்கிறது. அவரால் தான் கோட்டைக்குள் வருவது தடைப்படும் என்றுதான் இந்த வேடத்தில்

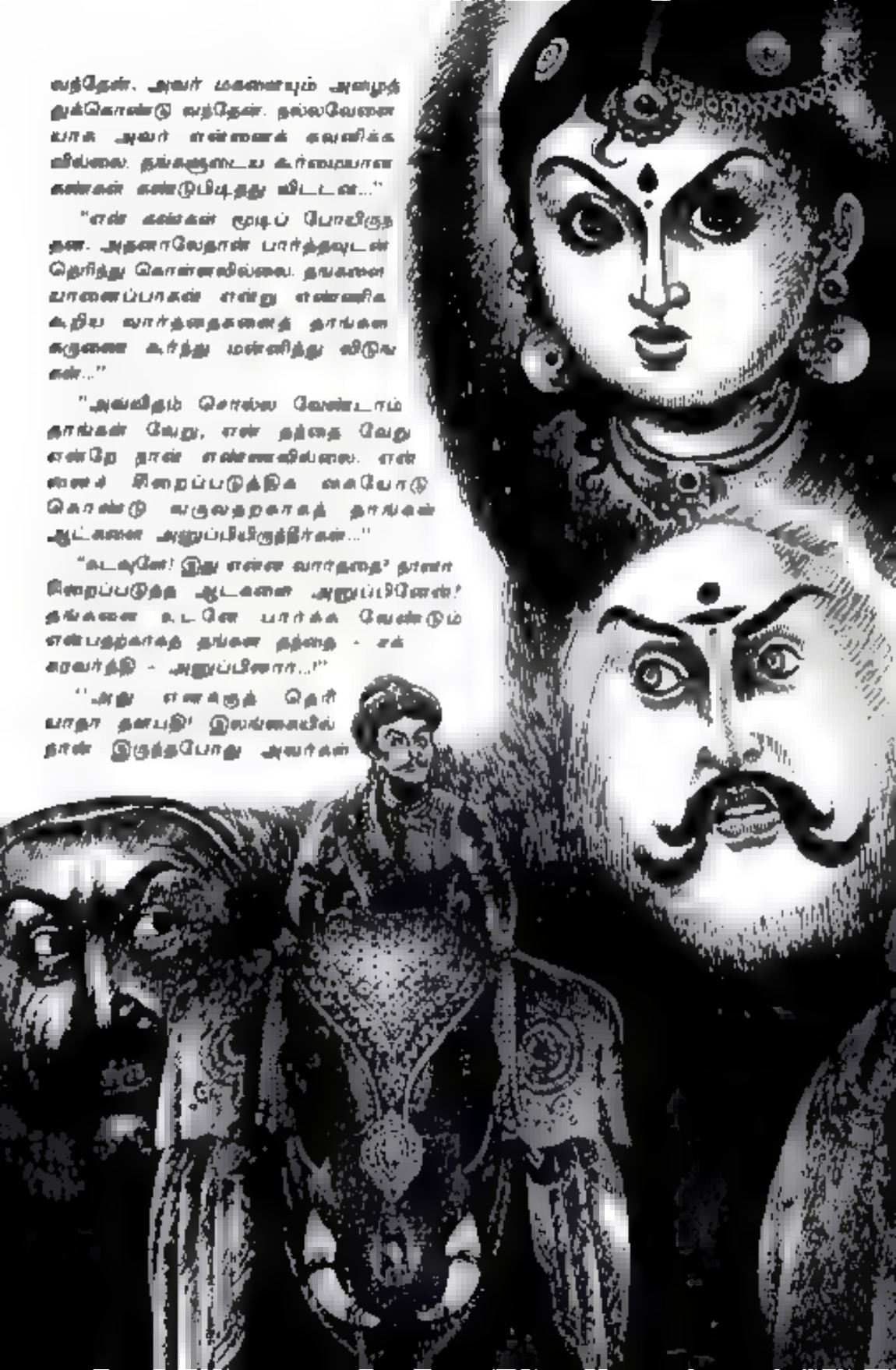
வந்தேன். அவர் மகனையும் அழைத்  
துக்கொண்டு வந்தேன். நல்லவேளை  
யாக அவர் என்னைக் கவுனிக்க  
வில்லை. தங்களுடைய கர்மமயான  
கண்கள் கண்டுபிடித்து விட்டன..."

"என் கண்கள் மூடிப் போயிருந்  
தன. அதனாலேதான் பார்த்தவுடன்  
தெரிந்து கொள்ளவில்லை. தங்களை  
யாணைப்பாகன் என்று எண்ணிக்  
கூறிய வார்த்தைகளைத் தாங்கள்  
கருணை கூர்ந்து மன்னித்து விடுவ  
ன்..."

"அவ்விதம் சொல்ல வேண்டாம்  
தாங்கள் வேறு, என் தந்தை வேறு  
என்றே நான் எண்ணவில்லை. என்  
னைச் சினைப்படுத்திக் கையோடு  
கொண்டு வருவதற்காகத் தாங்கள்  
ஆட்களை அனுப்பியிருந்தீர்கள்..."

"கடவுளே! இது என்ன வார்த்தை? நான்  
சினைப்படுத்த ஆட்களை அனுப்பினேன்!  
தங்களை கடவுள் பார்க்க வேண்டும்  
என்பதற்காகத் தங்களை தந்தை - சக்  
ரவர்த்தி - அனுப்பினார்..."

"அது எனக்குத் தெரி  
யாதா தளபதி! இலங்கையில்  
நான் இருந்தபோது அவர்கள்



வந்தார்கள். 'சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை அல்ல; பழுவேட்டரைவர்களின் கட்டளை' என்று என் அருகில் இருந்தவர்கள் சொன்னார்கள்..."

"எங்கள் விரோதிகள் அப்படிச் சொல்லிவிடுப்பார்கள்..."

"நான் அவர்களுக்கு 'என் தந்தையின் கட்டளை எப்படியோ, அப்படியோ பழுவேட்டரைவர்களின் கட்டளையும் என் சிரமேல் கொள்ளத்தக்கது' என்று நூறினேன். கடனையும் புயலையும் மழையையும் வெள்ளத்தையும் தாண்டி வந்தேன். அரண்மனையின் முன் வரசலைத் தாண்டி, உள்ளே போனதும் தங்கள் விருப்பத்தைத் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்று எண்ணினேன். தங்கள் கட்டளையின்றி என் தந்தையைப் பார்க்கவும் நான் விரும்பவில்லை..."

"இளவரசே! இன்னும் என்னைச் சொடுக்கிறீர்களா? தங்கள் தந்தையைத் தாங்கள் சந்திப்பதற்கு நான் என்ன கட்டளையிடுவது? தங்களுடன் வரச் சொன்னால் வருகிறேன். இங்கேயே திறக்க கொண்ணால் நின்று விடுகிறேன்' இளவரசரின் விருப்பமே என் சிரமில் மேலுருடும் கட்டளை!" என்று பணிவுடன் கூறினார் பழுவேட்டரைவர்.

"தனபதி! தாங்கள் இங்கேயே திறக்க வேண்டித்தான் நேரும் போலிருக்கிறது. அதிக நேரம் நாம் இங்கு நின்று பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டோம். அதோ பாருங்கள்!" என்றார் இளவரசர்.

**பி**ன்னப் பழுவேட்டரைவர் திரும்பிப் பார்த்தார். சற்று முன் துரத்தில் நின்ற அவருடைய ஆட்கள் எல்லாம் தெருங்கி வந்துருப்பதைக் கண்டார். அவர்கள் மட்டுமல்ல; அரண்மனை வாகனங்களையும் வந்து விட்டார்கள். இன்னும் துரத்திலே நின்ற வேளைக்காரப் படைவீனரிலும் சில பிரிந்து வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அருகில் வந்து விட்டவர்கள் அனைவரும் பொன்னியின் செல்வரைக் கண்ட கொட்டாத ஆர்வத்துடன் பார்த்துக்

கொண்டிருந்தார்கள். சின்னப் பழுவேட்டரைவர் திரும்பிப் பார்த்த நேரத்தில், இளவரசரின் திருமுகத்தில் விளக்கு வெளிக்கம் தன்றாக விழுந்து மிகப் பிரகாசமாகத் தெரிந்தது.

வீரர்களில் ஒருவன், "வாழ்க இளவரசர்!" என்றான். "வாழ்க பொன்னியின் செல்வன்!" என்றான் இன்னொருவன்.

"மகித்தனைப் புறங்கண்டு நழும் கொண்ட வீராதி வீரன் வாழ்க!" என்றான் மற்றொருவன்.

இந்தக் குரல்களைக் கேட்டவுடன் வேளைக்காரப் படைவீனர் அனைவரும் அவரு விசைத்து வரத் தொடங்கினார்கள்.

பற்பல குரல்களிலிருந்து "வாழ்க பொன்னியின் செல்வன்!" என்ற வாழ்த்தொலிகள் எழுந்தன.

அரண்மனை வாகனவாடிவாழும், சின்னப் பழுவேட்டரைவர் அங்கிருந்த படியாலும் அந்த ஒலி மிக மெல்லியதாகத்தான் அப்போது எழுந்தது. இளந்தென்றற் ளாறு புதிதாகத் தளிர்த்த அரசமரத்தின் மீது அடிக்குங்கால் ஏற்படும் 'சலசலப்புச்' சத்தத்தைப் போலத்தான் கேட்டது நேரமாக ஆக, நான் ஆக ஆக, அந்த மெல்லிய ஒலி எப்படி வளர்ந்து, வளர்ந்து, பெரிதாகி மகா சமுத்திரத்தின் ஆயிரமாயிரம் அலைகளின் ஆரவாரத்தையும் பிஞ்சிய மாபெரும் கோஷமா யிற்று என்பதைப் பின்வரும் அத்தியாயங்களில் பார்ப்போம்.

"தனபதி! நாம் இங்கே நின்று பேசுவது தவறாகப் போயிற்று. அரண்மனைக்குள்ளே பிரவேசிக்கும் வரையில் நான் என்னைத் தெரியப்படுத்திக் கொள்ள விரும்பாததின் காரணம் இப்போது தெரி கிறது அல்லவா?" என்று இளவரசர் கேட்டார்.

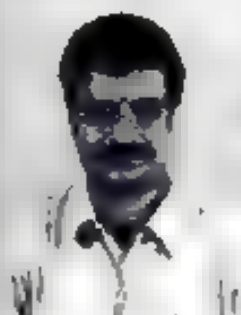
"தெரிகிறது. அரசே! நான் இவர்களுக்குச் சமாதானம் சொல்லிவிட்டு வருகிறேன். தாங்கள் தயவு செய்து விசைத்து உன்னைச் செல்லுங்கள்!" என்றார் காவாத க கண்டார்.

(தொடரும்)

தங்கம், வைரம், மாணிக்க  
மரச்சது தகைகள் Hyderabad  
pearls Italian Coral, China  
Jade, Coral flower sets,  
Antique finish & Kundan  
Jewellery, Gold foil beads,  
Amethyst & garnet,  
Navaratna Stones, Malas,  
Lucky Birth stones,  
imported colour beads

**ASTROLOGER**

10gms Rs.250 to Rs.3500/-



**FACE READER**



Each purchase Rs. 1350/- get one real Navaratna Stone Set (AD) FREE of cost

### Sri Laxmi Mutha Maligai

Shop No.9, Kasi Arcade, Ground Floor,  
116, Thyagaraya Road, T.Nagar, Chennai - 17.  
☎ : 8220856

**DAILY FIRST 50 PURCHASERS  
GET ONE DHRISTI - RING FREE**

உங்களுக்கு பிறந்த தேதி, நேரம், ஊர்  
இவற்றை எழுதி அனுப்பினால் இலவசமாக  
ஜாதகம் பார்த்து அதிரஷ்ட கம் போன்ற  
விவரங்களை தயாரித் அனுப்பப்படும்

### ONLY TWO GRAMS GOLD?

**NECKLACE SETS, PENDANT  
SETS, BANGLES, KADA BANGLES  
ALL IMPORTED FANCY  
COLOUR BEADS NECKLACES  
(45 COLOURS)**

**PAY JUST Rs.750 to 1850 ONLY**

VISA MASTER, AMERICAN EXP CARDS ACCEPTED



**மணம், குணம், சுவை**

நிரம்பிய அனைத்து உணவுப் பொருட்களும்.  
கிடைக்கும் ஒரே சந்தர்ப்பம்



**KS&Co**

**K. SUBRAMANIAM & Co**

**KS&Co**

A.C. DEPARTMENT SUPER STORE

47, SOUTH WEST BOAG ROAD T.NAGAR. ☎ 4337516 / 4337528

தரமான அரிசி, பருப்பு வகைகள், அனைத்து உபயோககரமான பொருட்கள்  
மாட்டுமகிளையில், Fancy பொருட்கள் மற்றும்  
கத்திரை காய்கறி வகைகளும் கிடைக்கும்.

யிளவியில்  
இலவசமாக  
செய்திடம் 30,  
2000 வரை  
மட்டுமே

ஒவ்வொரு முறையும் ரூ 500க்கு மேல் பொருட்கள்  
வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு 500 கிராம்  
பாகவதி அரிசி (அ) 1000 கிராம் எக்கரை இலவசம்.

**NAVARATHIRI SPECIAL OFFER**

1.9.2000 முதல் 30.9.2000 வரை ரூ. 500க்கு மேல் பொருட்கள் வாங்குபவர்களில்  
பத்து நபர்கள் குறுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ரூ.500க்கான பொருட்களை  
இலவசமாக அளித்திடிறோம். (2.10.2000 வரை 10 மணிக்கு வடிக்கையாளர்கள் முன்னி  
லையிலேயே குறுக்கல் நடைபெறும்)

BRANCHES

21, NATESAN STREET, T.NAGAR, CHENNAI - 17 ☎ 4345522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN II<sup>nd</sup> STREET, WASHERMENPET, CHENNAI - 21 ☎ 5953894 / 5953822

**VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED**

VISIT US @ [www.tnagar.com/ksandco](http://www.tnagar.com/ksandco) E-Mail : [ksandco@tnagar.com](mailto:ksandco@tnagar.com)



**மாநகராட்சி அலுவலகத்தில் ஒரு**  
தேவைக்காக மனு கொடுத்து  
உடனடியாக அந்தத் தேவை பூர்த்தியாகிப்  
பார்த்திருக்கிறீர்களா? 'இதென்ன புதுக்  
கூடி' என்று நீங்கள் நினைத்ததால் ஏமாந்து  
போலீர்கள். திறம்தான். இப்படி மூக்கில்  
விரல் ஈவக்கும் திகழ்ச்சி நடப்பது திருச்சி,  
'மக்களைத் தேடி மறுநீதி' முயாம்களில்!  
ஏகத்துக்கு எல்லாகும் சிலாமிக்கும்  
இந்த முகாமுக்குச் சென்று வசூலு என்று  
நீர்மானித்து, திருச்சி பொன்னவரில்  
நடைபெற்ற முகாமில்  
ஆதாரமோம்.

ககாதாரப் பிரிவில் பிறப்புரிமைப்  
சான்றிதழ் வழங்குதல், குப்பைகளை  
அகற்றுதல், கொசு ஒழிப்பு, மருத்தடித்தல்,  
சாக்கடை மற்றும் புளககுழி  
அடைப்புக்களைச் சரிசெய்தல்,  
கேட்பாரற்று தெருவில் இரிபும்  
நாய்களைப் பிடித்தல், பன்றிகளைச்  
சுடுதல், கால்நடைகளை  
அப்புறப்படுத்துதல் போன்றவற்றிற்கான  
மனுக்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்.  
பொறியியல் பிரிவில் புதிய குடிநீர்  
குழாய் இணைப்புப் பெறுதல், பாதாளச்  
சாக்கடை இணைப்பு மற்றும் குடிநீர்  
குழாய் கசிவுகளைச்

# கார்ப்படிக்க

இந்த நடுதான் முகாமுக்காகப்  
பள்ளி வளாகம் அல்லது அந்தப்  
பகுதியில் உள்ள திருமண  
மண்டபம் ஒன்றை எடுத்துக்  
கொள்கிறார்கள் மாநகராட்சியினர்.  
மூன்று நாட்களுக்கு முன்பாக  
இதற்குறித்து செய்தித்தாள்கள் மற்றும்  
வானொலி வாயிலாக பொது  
மக்களுக்கு அறிவிப்புத் தருகிறார்கள்.  
மூன்று நாள் இடையெனியில்  
அவர்கள் தங்களது கோரிக்கை  
மனுக்களுக்குத் தேவையான  
சான்றுகளைத் தயார் செய்து  
கொள்கிறார்கள்.

உடனடி தேவை, எக் மேல் பவல்  
என்பதால் பொது மக்கள் உற்சாகமாய்  
வருகின்றனர். மூன்று மாதக் கைக்  
குழந்தையுடன் வரும் இளம்பெண் முதல்  
முதியவர்கள் வரை கோரிக்கை  
மனுக்களுடன் வரிசையில் அணிவகுத்து  
திருகிறார்கள்.

மிகப் பெரிய ஹாலில் நேர் நீளமாய்  
மேசைகள், பிளாஸ்டிக் சேர்கள்,  
ககாதாரப் பிரிவு, பொறியியல் பிரிவு,  
நகரமைப்புப் பிரிவு, வசூலாய்ப் பிரிவு,  
படிவங்கள் விற்பனை செய்யும் பிரிவு,  
கட்டணம் பெற்றுக் கொள்ளும்  
கவுண்ட்டர்கள் என எழுதப்பட்ட  
அட்டைகள் மேசைகளின் மீது.  
மாநகராட்சி சம்பந்தப்பட்ட அலுவலர்கள்  
அங்கே இருக்கிறார்கள்.



செய்தி பதி

சரிசெய்தல், எரியாத  
தெருவினக்கு மற்றும்  
பழுதான எக்  
பம்புகளைச் சீர  
செய்தல்  
சம்பந்தப்பட்ட  
மனுக்களை வாங்கிக்  
கொள்கிறார்கள்.



செய்தி

நகரமைப்புப் பிரிவில் இட்ட அனுமதி  
மற்றும் கட்டிட அனுமதி வழங்குதல்,  
சர்வே வரைபட நகல், ஆக்ரமிப்புக்களை  
அகற்றுதல் போன்று வரும் மனுக்களை  
எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். வசூலாய்ப்  
பிரிவில் புதிய வரி விதிப்புகள், பெயர்  
மாற்றம் செய்தல் போன்ற மனுக்களை  
ஆய்வுக்கு உட்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

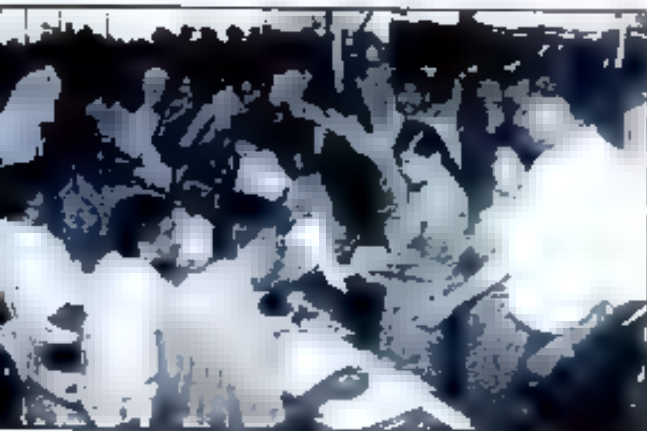
மண்டபத்துக்கு வெளிநே  
ஷாயியானாப் பத்தல். பொதுமக்களுக்குத்  
தகவல் தருவதற்கு மாதகராட்சி  
அலுவலர்கள். மனுவைக் கொடுத்தவிட்டு  
வரும் மக்கள் அமர நூற்றுக்கணக்கான  
இருக்கைகள்.

காவல் எட்டு மணி முதல் மதியம் ஒரு  
மணி வரை மக்களிடமிருந்து மனுக்கள்  
பெறப்படுகின்றன. அதற்குரிய கட்டண  
விலிதங்களை ஆங்காங்கே தகவல்  
பலகைகளில் எழுதி வைத்துள்ளனர்.  
அதனையும் மீறி வந்து  
விசாரிப்பவர்களுக்குச் சலிப்பின்றி  
பதிலும்!

அத்தனை மனுக்களும் மாதகராட்சி  
ஆணையர் முத்து வீரனிடம் நேரடியாகச்  
சென்று அந்தந்தப் பிரிவுக்கு அனுப்பி  
வைக்கப்பட்டு முடிவுகள்  
எடுக்கப்படுகின்றன.

உடனடியாகத் தீர்வு செய்ய இயலாத

• மனுக்கள் சரிசெய்கப்படுகின்றன



மனுதாரர்களுக்குத் தகுந்த  
காரணம் சொல்கிறார்கள்.

இது முற்றிலும் மாதகராட்சி  
சம்பந்தப்பட்ட பணிகள்தானே  
என மாவட்ட நிர்வாகம் ஒதுவது  
விரிவுதவியுள்ளது. இந்த முகாம்  
ஒவ்வொன்றிலும் தவறாது கலந்து  
கொள்கிறார் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்  
வை. மூர்த்தி.

வருவாய்த் துறை அலுவலர்கள்  
வாயிலாகப் பெறப்படும் சாதிச்  
சான்றிதழ், வருமானச் சான்றிதழ்,  
முதியோர் உதவித் தொகை, விதவைகள்

உதவித் தொகை போன்ற மனுக்கள் மீது  
உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு  
அதற்குரிய தீர்வுகள் மாவட்ட ஆட்சித்  
தலைவரால் கிடைக்கப் பெறுகின்றன.

அன்றைய தினம், அதைப் பகுதிக்குரிய  
காவல் துறை ஆய்வாளரும் கலந்து  
கொள்கிறார். கணவன் மனைவி  
சண்டையிலிருந்து மக்களிடத் தகராறு  
வரைவிலாசை மனுக்கள் மீதும் காவல்  
துறையினர் உடனடி நடவடிக்கையில்  
ஈடுபடுகின்றனர்.

திட்ட அனுமதி மற்றும் கட்டட  
அனுமதி, புதிய குடிதீர்ச் சூழாய்  
இணைப்பு, வீட்டு வரி, பெயர் மாற்றம்,  
பிறப்பு - இறப்புச் சான்றிதழ், படிவங்கள்  
விற்பனை மூலமாக அன்று ஒரு நாளில்  
மட்டும் மாதகராட்சிக்கு முப்பத்தி ஏழரை  
லட்ச ரூபாய் வசூல்!

மாதகராட்சியினர் பொதுமக்கள்  
வசிக்வும் அவாவர் பகுதிக்கே

இடம்பெயர்ந்து வந்து  
தேவைகளை உடனே  
தினவிவற்றித் தருவது மாதகர  
மக்களுக்கு மன நினைவைத்  
தருகிறது. இத்தகைய பணிகளில்  
இடைத்தரகர் இவ்வளவு வசூலும்  
என்ற பேச்சுக்கும் வழியில்லை.

திருச்சி மாதகராட்சியில்  
மொத்தம் அறுபது வார்டுகள். ஒரு  
முகாமுக்கு அவர்கள் எடுத்துக்  
கொள்வது தாளுக்கு அல்லது ஐந்து  
வார்டுகள். இதுவரை ஏழு  
முகாம்கள் தடைபெற்று  
முடிந்ததில் முப்பது வார்டு மக்கள்

# ஒரு கட்டம்!

பயம்

அடைந்துள்ளனர்.

மக்களின் அவசியத்

தேவைகளை, 'மக்களைத் தேடி மனுதீர்  
சேவை முகாம்' உடனடியாகப் பூர்த்தி  
செய்து வருகிறது. தமிழகத்தில் மற்ற  
மாதகராட்சியிலேயும் இதை 'காப்பி'  
அடிக்கலாம்!

— ஸ்ரீங்கம் திருநாவுக்கரசு

பாச்யராஜும் சின்னத் திரைக்கு வந்திருக்கிறார், சினிமாவில் ஏற்பட்ட சரிவுதான், இவரை ம.வி. பக்கம் கொண்டு வந்திருக்கிறதா? இனி சினிமாவுக்குப் போவாரா? போன்ற கேள்விகளுடன், 'பாச்யா அலுவலகத்தில், அவரைச் சந்தித்தோம்.

ஆரம்பித்திருக்கிறேன்.

"ம.வி. சிரியல்கள் என் தால் தனியார் சேனல்களில் தானே வீச்சு அதிகம், ஏன் தூர்தர்ஷன்?"

"தனியார் சேனல் களுடன் போட்டி போட, தூர்தர்ஷ னும் விரும்புகிறது. புதுக் புதுசாய் முயற்சிகள் செய் கிறது. அதன்படி, ஒரு சிரியல் பண்ணித் தர எனக்கு விருப்பமா?

"என்ன சார்! நீங்களும் ம.வி சிரியல் இயக்க வந்து விடக்காக்க?"

"ம.வி. எனக்குப் புதிதல்ல, பல வருஷங் ளுக்கு முன்பே, தீபாவளி போன்ற பண்டிகை நாட்களில் தூர்தர்ஷனில் நேரம் எடுத்து ஒர்க் பண்ணியிருக் கிறேன். இதற்கு முன்பு ராஜ் ம.வி.யில் நாள் ஸ்கிரிப்ட் எழுதிக்கொடுத்த சிரியல் வந்திருக் கிறது.

"முழுமைவாக ம.வி. சிரியலில் இறங்கி விடக்காக்கா? 'கதைதான் கதை' இருதரத்தையும்தான் எப்போடும் வரை போலுமாமோ?" சினிமாவுக்குக் குட்பை சொல்வீ

## “என்னுடைய இடம்

# சுனேமாஜிஷ்

விடக்காக்கா?

"இது ஒரு இடைப் பட்ட அரெஞ்மெஸ்ட்தான்.

கொஞ்ச நாளுக்கு நானே டைரக்ட் பண்ணுவேன். எப்போட்ட டைரக்டர்களாக, ஏன் அனுபவம் வாய்ந்த அசிஸ்டெண்ட்கள் பார்த்துக் கொள் வார்கள், தொடர் பிக்-அப் ஆனவுடன், கமிரிப்ட் தவிர எல்லாவற்றையும் அவர்களே பார்த்துக் கொள்வார்கள். என் இடம் சினிமாதான் என்பதில் தெளிவாக இருக்கிறேன். போருளாதார ரீதியாக சில பிரச்சனைகளுக்கு உதவியாக இருக்கும் என்பதால்தான், இந்தத் தொடர் வேலையை

என்று கேட்டார்கள். ஒப்புக் கொண்டேன். அதைத் தவிர, பிரத்யேகக் காரணம் ஒன்று மில்லை. பிற்பகல் ஸ்ரீராமணிக்கு ஒளிபரப்பாகும் தொடர் என்பதால் பெண்களைக் கவரும்படியால், குடும்ப சென்டிமென்ட் கதைகளைத் தேர்த்தெடுத்துக் கொண்டேன். இரண்டு குடும்பங்களுக்கு இடையில் ஏற்படும் மோதல்தான் கரு. சென்டிமென்ட் என்பது



• 'ஒரு கதைகள் கதை' ஆரம்பிப்பில்...

பத்திரிகை அமுதகை அதிகமில்லாமல், காமெடியும் இருக்கும்படி யார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"நீங்கள் நடிக்கிறீர்களா?"

"நான், டி.வி சீரியல் தற்காலிகமாகத்தான் என்று சொன்னேன்' என்பவே டைரக்டரனுடன் திறத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். இதில் நான் நடிக்க வேண்டிய தருணம் இது இல்லை என்று நினைக்கிறேன். இன்னொன்று, டி.வி.யில் நாம் கமிட் ஆகி விட்டோம் என்றால், நினைத்தபோது விட்டு விட்டு, சிவ்மிரா வேலை யாற்ப்பது முடியாமல் போய்விடும்.

"உங்களுடைய முதல்தர சீரியல் பெரிய வரவேற்பைப் பெறாமல் போனதற்கு என்ன காரணம்?"

"அது நண்பர் ஒருவருக்காக, நான் செய்து கொடுத்தது. இருபது எம்சீ சோட்களுக்கு நான் வெறும் கமிசிப்ட் மட்டும் எழுதிக் கொடுத்தேன். அப்புறம் நான் சிவ்மிராவில் பிஸியாகி விட்டதால்,

தொடர்ந்து எழுதித் தர முடியாமல் போய் விட்டது என்பவே, அவர்களாகவே தாற்ப்பது வாரங்களுக்குக் கதைகளைக் கொண்டு போனார்கள்.

"சிவ்மிரா, டி.வி இந்த இரண்டு மீடியங்களிலும் பணிபுரிவதில் ஏதாவது வித்தி

— பாக்யராஜ் பேட்டி.



யாசம் இருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா?"

"பொர்பாமென்ஸ் அடிப்படையில் பார்த்தால், என்னைப் பொறுத்தவரை வித்தியாசமில்லை. சினிமா என்றால், திரைக்கு வந்து வுடன் வெற்றி, தோல்வி தெரியும். அதுக்குப்பின், எதுவும் செயல் முடியாது. ஆனால், ம.வி. அப்படி இல்லை. மக்கள் ரியாக்ஷனுக்கு, ரெஸ்பான்ஸுக்கு ஏற்ப, மாற்றங்கள் செய்து கொள்ளலாம், கஸ்தையு, சுதாபாத்திரங்கள், நடிகர்களை, காட்சிகளை அவசியத்துக்கேற்ப கூட்டவோ குறைக்கவோ செய்து மெருகூட்டலாம்!"

"சினிமா உலகில் பொதுவாகவே ஒரு தேக்க நிலை இருக்கிறதே! என்ன காரணம்?"

"தயாரிப்பு செலவு ஏகமாய் அதிகரித்து விட்டது. தயாரிப்பாளர்கள், விநியோகஸ்தர்கள் குறைந்து விட்டார்கள். இயேட்டர்கள் குறைந்து விட்டன. புலஸ்தமான பிரச்சனைகளையும் சினிமா உலகம் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இப்பொழுதுதான் எல்லாம் ஓரளவு சரியாகிக் கொண்டிருக்கிறது. சீக்கிரம் நினைமை சீரடைவும் என்று நம்புகிறேன்."

"உங்கள் படம் தாமதமாகிக் கொண்டிருப்பதற்கு இந்தப் பொதுவான பிரச்சனைகள் தவிர பிரத்யேகமான காரணம் என்ன?"

"போன படம் பிவட்டியை மடிச்சு கட்டு சரியாய்ப் போகவில்லை. அதனால் சில எப்பொஸ்சிபிள் பிரச்சனைகள். இந்த ம.வி. சிரிஸ் கூட, அளவு செட் ஸரட் பண்ணாததான்."

"தமிழின் மிகச் சிறந்த திரைக்கதை ஆசிரியர் என்று உங்களைக் குறிப்பிடுவார்கள். உங்களது போன படம் எப்படித் தோல்வியடைந்தது?"

"அது அடிப்படையில் குழத்தைகளுக்கான படம். 'இன்று போய் நாளை வா' மாதிரி. என்ட்ரெயின்மென்ட் பிளஸ் சின்ன மெசேஜ், வெச்சுப் பண்ணின படம். அப்படிப்பட்ட ஒரு படத்தை திரையுலக ஸ்டுரைக் போன்ற ஒருசில காரணங்களால், பரீட்சை சமயத்தில் ரிலீஸ் செய்யும்படி ஆதி விட்டது. பரீட்சை நேரத்தில், பசங்களை சினிமா பார்க்க விடுவார்களா? இல்லை, பசங்களை விட்டு விட்டு, பெரியவர்கள் தான் சினிமா பார்ப்பார்களா? அது மட்டுமில்லாமல், 'இது வழக்கமான பாக்கிராஜ் படம்-இல்லை! சின்னப் பசங்க சப்ஜெக்ட்' என்று படம் ரீலீசாவதற்கு முன்பே எடுத்துச் சொல்லி, ஆடியன்ஸை தயார்ப்படுத்த தான் தவறி விட்டேன். இத்தியிலும் அது எடுக்கப்பட்டது. இளைந்த தயாரிப்பாளரான குலஷன் குமார் கொளஸ் வேறு நடந்து விட்டது."

"சினிமாதான் உங்கள் இடம் என்மீதீர்கள். சாரி! எப்போது உங்கள் அடுத்த படம்?"

"தலைப்பு ரிஜிஸ்டர் பண்ணியாகி விட்டது "கண்ணாளர்". ஒரு மூன்று மாதம் காத்திருங்கள். பட வேலை ஆரம்பமாகி விடும். அப்புறம் ஆரே மாதத்தில் படத்தை முடிந்து, வெளியிட்டு விடுவேன். அதில் நீங்கள் பழைய 'உங்க ஆளு' பாக்கிராஜைப் பார்க்கலாம்!"

"என்ன சப்ஜெக்ட்?"

"வழக்கமாக, நான் கதை என்ன என்று முன்கூட்டியே வெளியில் சொல்லுவ தில்லை ஏதாவது கொஞ்சம் சொன்னாலும், இப்படித்தான் இருக்கும் என்று கற்பனை செய்து கொண்டு, அதை எதிர்பார்க்கிறார்கள். கமார் இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து வரும் படம் என்பதால், கொஞ்சம் கவனமாக இருக்க நான் விரும்புகிறேன். எனவே ஒரு கவாரசியமான சப்ஜெக்ட் என்று மட்டும் சொல்ல விரும்புகிறேன்."

"இன்னதற்கு ஏகப்பட்ட இளைஞர்கள் டைரக்டர்களை நிரூபிக்கிறார்கள். ஆனால், ஒன்றிரண்டு படங்களுக்கு மேல், நிற்க முடியவில்லையே! இது ஏன்?"

"இளைஞர்கள் என்பதால், இந்த டைரக்டர்கள் எல்லாரும், ஒரே மெட்ட ரேயே போலிசு, கதை பண்ணறாங்க. வித்தி



"கயானப் பத்திரிகையின் பழமை பன்னி இருக்காரா? அப்படி என்ன செய்திருக்கார்?"

"முதல் பெண் கயானப் பத்திரிகையின் இரண்டாம் பெண்ணுக்கு 'மணமகன் தேவை'னு விளம்பரம் கொடுத்திருக்கிறாடா!"

- லலிதா செல்வப்பா

பாசமான சப்ஜெக்ட்டில் பற்றி யோசிப்பது இல்லை. ரொம்ப நாட்களாக மனத்தில் லவத்திருக்கும் கதைகளை, முதல் படமாக எடுத்து, ஒர்ட் பண்ணியபின் அடுத்த வீஷயத்துக்குத் தடுமாறுகிறார்கள்.

"சினிமாக்காரர்களுக்கு வேறு சப்ஜெக்ட்டு சிலடபாதா, காதல் தவிர?"

"காதல் ஒரு புனிதர்சம் சப்ஜெக்ட்டு' ஸ்டாணிக் படம் உலகம் பூரா ஒடியதே' என்ன காரணம்? சப்பலுக்காதலா? இல்லை காதலுக்காததான்! இணைஞர்கள், பிடிவ ஏஜ், வயசானவர்கள், காதலித்தவர்கள், காதலிக்காதவர்கள், காதலில் தோல்வி அடைந்தவர்கள் எல்லா தரப்பினருக்கும் அப்பில் ஆகிற ஒரு சப்ஜெக்ட்டான் காதல்! இப்போது இணைஞர்கள் திறைய பேர் வந்திருப்பதால் அவர்களுக்குக் காதல்தான் பிரதானம் என்று தோன்றுகிறது. ஆனால், என் படங்களிலும் காதல் இருத்தாலும், அதையும் மீறி வேறு ஒரு வீஷயத்தை முன்னிலைப்படுத்தி வருவதை நீங்கள் கவனித்திருக்கலாம். விக்ரமன் கூட, ஃபேமலி சப்ஜெக்ட்டு நன்றாகப் பண்ணு கிறாரே!

"இன்னுள்ள இணையதையமுறை டைரக்டர்களில், உங்கள் மாதிரி திரைக் கதையில் பலமாக இருக்கும் டைரக்டர் யார் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?"

"எவ்வாரும் ஒன்றிரண்டு படங்கள்தான் பண்ணியிருக்கிறார்கள்! அதை கவத்துச் சொல்வது கடினம். ஐத்திரை படங்கள், வெளையுயர் சப்ஜெக்ட்டுகளில் கரண் நல்லா பண்ணுகிறார் என்று பேச்சு இருக்கிறது. ஞாயாவைப் பற்றியும் சொல்கிறார்கள். நான் இன்னும் 'குளி' பார்க்கவில்லை.

"அ.தி.மு.க.யில் இருந்தீர்கள். தலி யாய்க் கட்சி கூட நடத்தினீர்கள். ஆனால் இப்போது அரசியலிலிருந்து முற்றிலுமாக ஒதுக்கி விட்டீர்களே! என்ன காரணம்?"

"நான் அரசியலுக்கு லாயக்கானவன் இல்லை. அதற்குத் தேவையான குணங்கள் என்னிடம் இடையாது. எமலே என்னால அரசியலில் இருக்க முடியாது போய் விட்டது. இன்றைக்கு ஒரு பொது ஜனத்தின் பாவையலில், நாட்டு நடப்புகளைப் பார்த்து, பாக்கியாவில் கார்ட்டூன் போடுவதற்கு வேண்டிய அளவுக்கு நான் நாட்டு நடப்பு களைக் கவனிக்கிறேன். கட்சி பாகுபாடு இல்லாமல், தடுத்தையோடு கார்ட்டூன்கள் போடுகிறேன். அல்லவதுதான்'

"அரசியல் பற்றி உங்கள் பேச்சில் ஒரு



"கூட்டகவரன் குண்டாடி கூட்டப் பேட் வேண்டிது சொன்னோனே வேட்டியா?"

"சும்? என்ன ஆக?"

"மதுபடி பிசெப்பக்க வரவட்டியென்று ஒத்தெய்பட்டு கூட்டகபாக்கியை உடனே வேட்டி பண்ணச் சொல்தான்!"

- வெளி

விரக்தி தெரிந்ததே! என்ன காரணம்?"

"பொதுவாகவே நான் உண்டு; என் வேலை உண்டு என்று இருக்கிற ஸ்டப். சினி மானில் முழு கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். எம்.ஜி.ஆர்., என்னை தமது கலை உலக வாரிக என்று சொன்னார், அவர் உட்கதையில்தான் படுத்திருந்த சூழ்நிலையில், அதிமுகயில் பிரச்சனை, நான் அதிமுகவுக்காக பிரசாரம் செய்ய வேண்டும் என்று இங்கே இருந்த தலைவர்கள் ஏஜிப்பார்த்தார்கள். நான்கு எம்.ஜி.ஆர்., உடல் குணமாகி, திரும்பி வந்த பிறகு, 'நான் இல்லாத சமயம், கட்சிக்கு உதவிபெருக்கக் கூடாது என்று வேட்டாக், நான் என்ன பதில் சொல்வது என்று நினைத்தேன், அதற்கு சூழப்பமான சூழ்நிலையில், நானே தேடியால் அமெரிக்கா சென்று, தலைவரைச் சந்தித்து, அவர் கூட்டணப்படி மேற்கொண்டு முடிவு செய்யலாம் என்று நினைத்துத்தான் அமெரிக்கா போனேன். தலைவர் ஆசிபுடன், பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டேன். அவரது மறைவுக்குப் பின், தலைவரது துணைவியார் என்றிரு முறையில் அவருக்குப் பின்னால் இருத்தேன். அப்போதுதான் நான் அரசியலுக்கு லாயக் கில்லை என்று உணர்ந்தேன். ஒதுக்கி விட்டேன்.

"மதுபடியும் அரசியலில் பிரவேசிக்கும் என்னும் உண்டா?"

"மதுபடியும் நான் சொல்லுகிறேன். என்னுடைய இடம் சினிமாதான்!"

சந்திப்பு : எஸ். சத்திரமோகலி



## சொன்ன சொல்

படி தகர வட்டங்கள் சலக்கு  
 சிவ்றன். ஸசீம ஆட்டம். ரவி சார்  
 டேப் ரெக்ஸார்ட்டுமும் ஒரு டஜன் ஸசீம  
 கூறுடனும் பள்ளி மைதானத்தில் ஞாபிற்றுக்  
 கிழமை இருந்தார். ஆடுவதற்கு தேர்த்  
 தெடுத்தப் பன்னிருவர் அல்லாது பார்வை  
 யாளர் பலரும் செர்த்து விட்டனர்.

"ஒன்-டு...தீர். சீயோர்... சீயர்ஸ்ட் இப்  
 படி, அப்பறம் இப்படி." பவித்தி துவங்கிற்று  
 'ஸீட்டுக்கு வீடு வாசப்படி வேணும்'யில்  
 துவங்கி எட்டுப் பாடல்கள். ஒவ்வொரு  
 பாட்டுக்கும் ஒவ்வொருவிதமாய் மூவ்  
 மெண்ட்டுகள். அது உடற்பயிற்சியாயுமிருந்  
 தது; நடனமாயுமிருந்தது ஒரே நேரத்தில்.

ரவி பி.சுடி. மட்டுமல்ல நடன ஆசிரிய  
 னும் கூட எளிதது மாதிரியிருந்தது அவரது  
 சுற்பனைத்திறன்.

தன்கு ஆடாத பையன்களை, 'சுற்றே  
 விலையிரும் பின்னாய்' என்று விட்டு இடை  
 யில் புதுந்து ஆடிக் காட்டுகிறார். அப்படி

ஆடுகிறபோது ஆசிரிய நினை மாறி  
 தோழமைத் தோற்றம். தன்பனாய்...  
 தல்லாகிரியனாய். தோழனாய்...  
 எங்கிருந்தோ... சலக்... சலக்...  
 மைதானம் நிறைந்து கனி துள்ளும்  
 குழல் ஆட்டம் முடித்து பிர  
 காவும் பார்த்திபனும் வியர்வை  
 யைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்  
 தனர்.

பிரகாஷ், "இந்த வகுஷம்  
 ஆண்டு விழாவில் தான் கொப்பிட  
 னும்" என்றான். அளிதா இருந்து  
 இதைப் பார்க்க இவ்வையே என  
 பார்த்திபன் யோசித்தான். பையன்  
 கள் களைத்து சென்றுவிட பார்த்தி  
 பன், பிரகாஷ், ரவி, பார்வையாளன்  
 தங்கராஜ் தாவலரும் மெதுவாய்க்  
 கொம்பி தெற்கே நடந்தனர் அமரர்

வதி ஆறிவருக்கு. முழங்கால்  
 அளவு தண்ணீரில் குளியல்.  
 குளித்துக் களர்பெறுகையில் மரத்  
 தடி அமரலாய் என்றான் பிரகாஷ்  
 ஒரு தெண்ணத் தோப்பில் அமர்த்தார்  
 கள்.

பார்த்திபன் நெடுநான் கேள்வியை  
 ரவி சாரிடம் கேட்டு விட்டான்.

"ஒன் சார், உங்க சீயிரண்டு இப்படி  
 தம்ம ஸ்கூல் பிள்ளைகளைத் துரத்துறதுல  
 உங்களுக்குக் கோபமே வரலியா?"

"இதுல நான் ஏன் கோபப்படணும்?  
 உனக்கு அளிதானைப் பிடிச்சிருக்கற  
 மாதிரி தங்கத்துக்கு பஸ் டிரைவல்  
 பொண்ணுகளை யாளரையோ பிடிச்சி  
 ருக்கு. துரத்தறான். பாவம் அவனால  
 வெட்டர் கூடக் குடுக்க முடியாது. ஏத

தங்கம் முடிவாடில்ல."

"ஆமாப்பா" என்றான் செல்லமான கடுப்போடு தங்கராஜ்.

"ஒரு கட்டம் - ஒரு பருவம் முடியறதுங்கறது ரொம்பக் கஷ்டம்தான் இல்லியா தம்பா" ரவியின் கண்கள் மெலிதாய்த் துளித்திருந்தன. வயதுகளற்ற காலம் வயது களைச் சுமத்துகிறது யாவரிடும் - எதன் மீதும். காலத்தின் புத்தினமையோ கோன் களின் எனடையோடு சித்தனை மீது கவிசிற்து.

"லீட்டுக்குப் போயோம்" என்றார் ரவி. ரவியின் லீட்டில் சாப்பாடு ஆன பின் பார்த்திபன் லிளம்புகையில், "பார்த்தி, கனவு கையப் பார்த்தால் தினமும் ஒட்ச் சொல்லு" என்றார். கனவுச் செல்வன் அந்த ஆண்டு வட்டார அளவிலான தடகன ஒட்டத்தில் முதலாவதாக வர இருந்தான். பிறகு,

## சிவகுமார்

"அனிதாஸவ், பாகலியா" என்றார்.

"ஒருநாள் பஸ்ஸில் போகும் போது பார்த்தனுங்க சார, அது கவனிக்கனவ்."

பிரகாஷ், "மூலஜார் வஞ்சியம்மன் கோயில் விசேஷத்தப்ப பாத்துடுவம் சார்" என்றான். பிரகாஷோடு பார்த்திபன் சேர்ந்து சிரித்தான்.

"இருவீழாபெவ்வாரம் இவ்வண்ணா ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுலீங்க இல்லியா?"

ரவி சாரிடம் விடைபெற்று பார்த்திப னும் பிரகாஷும் நடந்து வந்து கொண் டிருந்தனர். சுதந்தரமூர்த்தி கீப்பென்ஸி ஸ்டோரைத் தாண்டுகையில் எதிரில் அம்ச வல்லி வந்தார். நேருக்கு நேர் கண்டுவட்ட தால் இருவரும் திள்ளுனர்.





"ஏப்பா, அனிதா இல்லன்னா தீங்க வீட்டுக்கு வர மாட்டங்கறா?" என்று கேட்டார்.

"அப்படி இவ்ளங்க ஆண்டிடி... கம்மா தான்..."

"இளவீக்கு வந்துட்டுத்தான் போகணும். வாங்க"

அவர்கள் வீட்டுக்குப் போன போது வீடுமுறை திளமாநிலால் தடேசன் வீட்டிலிருந்தார்.

இருவளையும் "படிப்படி எப்படிப்பா போய்ட்டு இருக்கு?" எனத் தனித்தனியாய் வினவினார்.

இந்தச் சூழ்நிலை டாரத்திலுக்குக் களவு போவ இருந்தது. 'இது எப்படி சாத்தியம்?' எல்லாமே எப்படியோ சாத்தியப்பட்டுத் தான் திரவமாய் ஒழுங்கிற மாவைக் களரவைத்துப் பொருளாகிறது. இந்த பஜ்ஜியைத் தான் அனிதாவைக் காதலிப்பது சிரமமான முதல் முறைவாக பார்த்திபனுக்குத் தெளிந்தது.

"அனிதா எப்ப வருங்க சாரா?" பார்த்திபனுக்கு இருந்த கேள்வினை பிரகாஷ், தடேசனிடம் கேட்டான்.

"மாசத்துல ஒரு சனி. சூரவிறு வந்து எப்பளனு சொல்ல முடியாது. நல்லாப் படிக்கிறா. இப்ப ரூபணூர் எங்கல் நல்லா இருக்கு. போன வருஷம் டென்சல் வீர்ஸ்ட் மாக் நூலுத்து எழுத்துக்கு மேல்."

தடேசன் சொல்லி முடித்த போது பார்த்திபனுக்கு நாம் மூலனாரிசேயே படிக்க இருக்கலாம் என்று கொளறியது களாகறாத கவரெழுத்துக்களும் ஆணுக்கொருவீதப் பெண்ணுக்கொரு விகமாயத்தான இருக்கின்றன.

**கா**தல் விவகாரப் பிரவாகம் மோகம். குன்றா விவாசம்... மயங்கி மயங்கி நெருங்க நெருங்க மாதி நாகம்..

மூலனார் வருசியம்மன் கோவிலுக்கு நோம்பு சாட்டியாரி விட்டது. பண்டிக்கை பார்த்திபனும் பிரகாஷும் 'மாவீனக்கு' இவற்றில் சாக்காவமே மூலனாரில் குடிவேறி விட்டார்கள். இரவு கவித்த பிறகுதான் 'மாவீனக்கு' பவலிகள். அப்போது அண்ணா நகர் சும்பலுடன் அனிதா வருவான். அதற்கு முன்னரே வழியெங்காவது அனிதா தெல்பட்டால் பரவாயில்லை என எதிர்பார்த்து ரோட்டில் சிழக்கு மேற்காக நடக்க ஆரம்பித்தனர். தென்படுவது என்ன? விட படுவது, மேற்குப் படுவது, சிழக்குப் படுவது என எந்தத் திசையிலிருந்தாவது பட்டால் சரி. திக்கற்றவன் தேவதை. காட்சிக்குக் கருணை

வேண்டும். காதலர்களில் பட்டு உயிர் பிக்க.

மேற்கே நடக்கிறேன் பேர்வழிகள் என ஒழுங்குமுறை விற்பனைக் கடம் வரை நடத்தனர். அங்கிருந்து சிழக்கே திரும்பி ஜலியன் ஆல்பீஸ் வரை, திரும்ப மேற்கே நடக்கையில் நூலகம் வரை. ஒவ்வொரு தடவையும் காவல் திளையத்தாக் கடந்து நடக்கையில்தான் கொஞ்சம் பலமாயிருந்தது.

காவலர்கள் பகலில் சந்தேகக் கேஸில் பிடிக்க மாட்டார்கள் என நம்பலாம். ஆனாலும் இது விழா மாலைப் பொழுது. உபரி யான போலீஸார் வருகை வேறு இருந்தது.

பார்த்திபனது பிரகாஷது உயரமுள்ள பெண் காவலர்கள் கடந்து போய்க் கொண்டிருந்தனர் ஒழுங்குக் காப்புக்கு. விஜயசாத்தி மாநிலி வாட்டசாட்டமான பெண் போலீஸ்கள் தமிழகத்தில் குறைவுதான். உற்சாகமும்

"சந்தேகத்தின் பேரில் உங்கள் போலீஸ்கு டேஷனுக்குக் கூட்டிட்டுப் போகலாய் இருக்கே!"

"நான் தம்பது ரூபாய் தந்துட்டா?"

"சந்தேகத்தின் பேரில் நான்மட்டும் டேஷனுக்குத் திரும்பிடுவேன்!"

- கோவணாபுரம் வெ.செந்திச

வினோத விவியும் கொண்டதாயிருந்தது அந்த மாலைச் சூழல்.

வீதவீதப் பவுடர்கள் மணக்க புதிய அல்லது சரிபத்திய ஆடைகளுடன் இளமை பிஞ்சியுள்ள மக்கள் கடத்தும் இணைத் திசைகளிலும் நடந்தனர்.

ஆரண் மானிலக்கில் பெட்ரோல் பங்க அருகிக் அவர்கள் திறைகளில் ஒரு 'வேடி பேர்ட்' (Lady Bird) தென்பட்டது. முன்னால் உள்ள கறுப்புக் கூடையில் 'வேடி பேர்ட்' என எழுதிய வேடஸ் எசுகெளசில் அனிதா வந்தாள்.

தமிழ்நாட்டில் அபேகை காசெய்து, கான் வெஸ்ட் மாணவிகள் ஒட்டுகிற பிரைக்ஷ, தயாரித்த பெண்கள் எப்-எசுகெளசில், கூடா என்றோ பெட்டி என்றோ வர்ணிக்க முடியாத அந்தப் பேழை நிறந்த மேல்பரப்புடன் நேரண்டில் பாகுக்கு முன்னால் இருந்தது. கறுப்புப் பேழை விமானங்களின் 'பளாக் பாக்'ஸுக்கு நிகரானது. அதில் புத்தகங்கள், உணவுப் பொட்டலம், காய்கறிகள், இளைஞர் இதயம் எதுவும் கிடைக்க வாய்ப்பு உள்ளது.

இருவரையும் பார்த்து, 'சச்ச' என் பிரேக் அடித்து நிறுத்தினான். 'வேடி போட்' பெட்டிக்குள் பஞ்சு கிடத்தது. பார்த்தி எடுத்து தெஞ்சில் வைத்திருத்தானாகில் பற்றி எரித்திருக்கும். அப்படி ஏதும் திகழவில்லை. பெட்ரோல் பங்கு பக்கத்தில், பெயர் கவி முகமன் செய்தான். பிறகு,

"மாலினக்குக்குத் திரிபோட சித்தி பஞ்சு வாங்கிட்டு வரச் சொல்லுச்சு. கொடுத்துட்டு வந்துட்டேன்" சச்சின் மிதித்து மறைத்து போனான். பஞ்சுவாங்கக்கிவி பறந்த பின்னாலும் தெஞ்சுக்குள் சேர்ந்திருக்கும்.

"இப்ப என்ன பண்ணது?"

"வேலிட்டிங்கதான்."

வேலிட்டிங் என்றாலும் ரொம்பக் கனமான வேலிட்டிங்கதான் அது. சோமன் கோட்டை, பேர தாயகன் வலிக்குறதெல்லாம் மாலினக்கு கோங்குகள் பெட்டிபோ



லில் போலிதான் அதுவ போகும் பெண்கள் கோவிலுக்கு முன்னால் இறங்கி தப்படி தலிழ மடில் சுற்றி வருவார்கள் தப்பத்த ஒளியில், பெட்ரோமாகில் ஒளியில், பின் ஒளியில், சிரியல் பல்புகளின் விதவித வண்ணத்தில் எல்லா வகை ஒளிச்செறிவிற்கும் இடம் பெண்களின் வடிவம் பாரகும் வாய்ப்பை விட்டு விட்டு... பெட்ரோல் பங்குக்குப் பக்கத்தில்.

பெட்ரோல் பங்கு கடத்து போனான். பஞ்சுப் பெரிடியுடன் ஒருத்தி ஹை இன்சிப்னோமஸ். ஹை இடியுடைய

"ஏன்டா அண்ணாநகரங்கத பேர அனிதா நகர்னு மாத்தினா என்ன?"

"அடியாங்காதே கம்முனு இரு"

எட்டு மணிவாக்கில் அண்ணாநகர்ப் பெண்கள் ததும் தட்டுகளைத் தலைமீல் அல்லு தோளில் பெருவிரல் பட உள்ளங்களில் ஏத்தி நடத்து வந்தனா குழுவாக தட்டுகளில் மாவு, எண்ணெய், திரி, விசிதிப் இவைகளிருந்தன. இந்த விசிதிப் பூ தாட்டுப்புற சினிமா மெட்டுக்களுக்குக் குண்டுப் பெண்கள் உடுத்துகிற எல்லா வண்ணங்

களையும் உண்டாக்கியது. ஆனால் மணமில்லாத பூ, செய்த காதிப் பூ.

அனிதா வந்தது வந்தான் துணையுடன் வந்தான். சித்தி

பக்கவாட்டில், முன் தொடர்ந்து, பின் தொடர்ந்து, பவனியில் தங்கி, பின் ஓடி இணைத்து, முன் சென்று தேங்கி வந்த போது இணைந்து.. பாரதிபனும் பிரகாஷும் பங்கிலிருந்து கோயில் வரையான இரண்டு கிமீயில் பார்த்திபனை இருமுறை கல்தும் இருபது முறை அண்ணும் தட்டி விழுத்தாட்டியது.

வருவியம்மன் முன் வைத்து நோச்சைக் முடித்தபின் சித்தியைத் தலிர்ந்த அனிதா தோழிகளுடன் 'தோக்' கடை சுற்றி வந்தான். துணைப் வாங்கத்தென் அருகில் சென்றனா பார்த்திபனும் பிரகாஷும், பாரதிபன்.

"ஏன் அனிதா வர்றேன்னுட்டு வரணா?" என்று கேட்டான்

"சித்தி பிடிச்சக்கிச்சு- நீங்க ஏன் பின்னாடியே சுத்தறீங்க?"

"என்ன அனிதா இப்படிச் பேசறே?" அதிர்ச்சியில் அண்ணும் வார்த்தையும் கலல் வந்து பார்த்திபனாகு. "உனக்குப் பிடிக்கலியா என்னைய வெட்டர் போட்டுன்னுட்டு எழுதவேலில்கியே வெட்டர்?"

துணைப் பெண்களில் ஒருத்தி, "நீங்க யாரு? நீங்க யாரு?" எனக் கொத்தறிந்தான். அவனைக் கைகளினி அடக்கிய அனிதா, பார்த்திபனைப் பார்த்து.

"அதெல்லாம் மறந்துடுங்க" என்றான்.

படுகெட்டு வகை ஸ்லினைகளாலும் குணப்படுத்த முடியாத அதிர்ச்சி அடைந்தான் பார்த்திபன் சொல்லிக் கொள்ள ஏது மின்றி இரு பையன்களும் புறமுதுகு காட்டி ஊராகன்.

கோயில் வட்டிற்குக் கனல் மேடையில் கல்துரி மாணவர் வழங்கிய நடன நாட்டிய ரெக்கார்டு எத்தனான பண்ணுவது போலிருத்தது. பார்த்திபன் ஒரு வில்லும் தீப் பெட்டியும் வாங்கினான்.

இருவரும் வடக்கே சிறு தூரம் நடந்து கிழக்கே மண் பிரியும் தாளக்களர்ப் பானதலில் நடத்தனர் பழக்கமில்லாத கிரெட்டைப் பற்றவைத்தான பார்த்திபன். அவன் இருமுறைக்கு முன்... முகத்தில் தீச்சுடர் ஒளித்துக் கொண்டிருத்த மஞ்சள் இருளில் பிரகாஷ் சோகமாய்க் கொண்டான்.

"அவ உண்ணையும் ஏமாத்திட்டார்."

(தொடரும்)



# ஸ்ரீ அய்யப்பா டிராவல் ஏஜன்சி

21, வெண்ணாத்த தெரு, புளையக்கம், சென்னை - 84. டிபன் : 6431023

Email : Sriayyappa@rediffmail.com

சேலமுதாடு 40, நடுநாடு, 2, தொண்டைநாடு 22, 64 காவடினாவ திவ்யதேவசங்கையம் ஒருங்கே தரிசிக்க அநிய வாய்ப்பு. 6.10.2000 முதல் 8 தாட்கள் 2X2 புஷ்பெக் பஸ், உணவு, தங்குமிடம் - ரூ. 2781

தீபாவளி கல்யாணநாடம், தங்க அம்மபூசனி தரிசனம், 19.9.2000 முதல் 14 தாட்கள், பூரி, கோனார்க், புலனேஸ்வரம், கயா, வாரணாசி, அயோத்தியா, உணவு, தங்குமிடம், 2-ம் வகுப்பு 3 டயர் ரயில் மற்றும் பஸ் உட்பட ரூ. 4,500/-

பூரி புதுஷோத்தம் வாத்தினர், 11.9.2000 முதல் 10 தாட்கள், தெல்லூர், மங்களகிரி, விஜயபுரம், பதாஜலம், ஈதுமுத்திரி, அரவங்கிரி, பூரி, கோனார்க், புலனேஸ்வரம், சிம்மாசலம், ஸ்ரீகர்மம், பெறுகொண்டா (வாசலி கணலிகா ஸமேஸலரி), திராட்சைநா ராமம், அன்னவரம், ஸ்ரீசைலம், மத்திராலயம், பஞ்சமுகி ஹனுமார், மஹாதத்தி, அஹோபிலம், திருத்தணி, சென்னா. காபி, டிபன், உணவு, தங்குமிடம், மாநில வரி உட்பட ரூ. 2,781/-

காவடினாவ திவ்ய தேவ வாத்தினர், பாலையநாடு 18, மலை நாடு 13, 31 திவ்ய தேவசங்க 28-11-2000 முதல் 8 தாட்கள் 2X2 புஷ்பெக் பஸ், டிபன் - காபி, உணவு, தங்குமிடம், மாநில வரி உட்பட தான் 1-க்கு ரூ. 2,430/-

*We are going on customer satisfaction since 1975*



## A.S.R. SILVER JUBILEE YEAR 2000

**A.S. RAJASHEKAR**

**A TO Z**

**MARRIAGE CATERING CONTRACTORS**

**MUMBAI**

4/4, SADAN WADI CO-OP. HSG., Scfy. (Sharma Chowk), L.B.S. Marg.

Bhandup(w), Mumbai - 400 078. Ph: (O) 567 86 49, (R) 8572450

MOBILE : 9821131943, Fax : 5912965

**CHENNAI**

OLD NO 76/3, NEW NO: 147, E.R. Complex, Arcot Road, Kodambakkam,

Chennai - 24. Ph: (O) 483 2278. Fax: 3726569, Pager No: 9628-445759

**HYDERABAD**

Ph: 7726459, 7818487. Fax: 040 -7818488

*We are expanding our Services at :*

- AHMEDABAD • BARODA • BANGALORE • COIMBATORE • PUNE
- GURUVAYUR • MYSORE • THIRUPATHI • THIRUNELVELI



கொண்டபோது. "அட்டா! விழாமற் போனோமே" இந்த எட்டயபுரத்துப் புழுதியில் இன்னும் கொஞ்சம் சென்னைக்குக் கொண்டு போய்க் குக்கலாமே?" என்று நினைத்தேன்.

பாரதியாரின் வாழ்க்கையில் ஒரு சிறு சம்பவமும் அப்போது திணைவுக்கு வந்தது.

பாரதியார் சிவகாவம் கட்டையம் என்னும் ஸிராமத்தில் தங்கியிருந்தார். அப்போது ஒரு தடவை எங்கேயோ போவதற்காக ரயிலிலே ஸ்டேஷனுக்குச் செவது ரயில் ஏறி ஊர் பெரும்பாலும் மெய்மறந்து பரவச நிலையில் உள்ளவராதலால், ரயில் ஏறும்போது காலைப் படியில் வைப்ப

இந்தப் பாரத நாட்டின் புழுதியிலே புரள்வதற்குக் கொடுத்து வைக்க வேண்டாமா? எத்தனை பெரியோர்கள், எத்தனை மகான்கள், எவ்வளவு கற்புக்கரசிகள், எவ்வளவு மகாகவிகள், களவுஞர்கள், அவதார புருஷர்கள் வாழ்ந்த தேசம் இது? இப்பேர்ப்பட்ட தாய் நாட்டின் மண்ணில் இன்னும் கொஞ்சம் புரண்டு விட்டு வருகிறேன். எல்லாகும் எட்ட நிலுவைகள்!" என்று சொல்லிவிட்டு, அனைவரும் பார்த்திருக்க, அந்த ரயில் ஸ்டேஷன் பிளாட்டாபரத்தில் உள்ளமேலேயே புரண்டாராம். ரயில் டிரைவரும் கார்டும்கூடப் பிரயித்துப் போய் நின்று, பாரதியார் எழுந்து வந்து ரயில் ஏறிய பிறகுதான் ரயிலை விட்டார்களாம்." \*

எட்டயபுரத்துப் புழுதியில் விழுந்து புரண்டால் ஒருவேளை அடுத்த ஜன்மத்திலாவது பாரதியாரைப் போல் ஒரு பாடல் பாடும் சக்தி வராதா என்ற ஆசை எனக்கு அப்போது ஏற்பட்டது. அப்படிச் செய்தால் ஒருவேளை வேஷ்டி அழுக்காய்ப் போய்விடுமோ என்ற பயம் வந்து மேற்படி ஆணையைத் தடுத்துக்கொண்டது.

\* மேற்படி சம்பவம் உண்மையில் நடந்தது என்று நான் சத்தியம் செய்வதற்கில்லை. ஆனாலும் பாரதியார் பாடல்களில் அடங்கியுள்ள தேசபக்தி வெறிவயப் பார்க்கும்போது, சம்பவம் நடந்திருக்கக் கூடவதுதான் என்று தோன்றுகிறது.

## பாரதி பற்றியது

எட்டயபுரம் வீதிகளிலே நடந்து போகையில்லேயே எனக்கு என்னமோ செய்தது. "இந்த வீதிகளின் வழியாகப் பாரதியார் எத்தனையோ நாள் தடந்து போயிருப்பாரல்லவா? இந்தத் தெருப் புழுதியெல்லாம் அவர் மேலும் பட்டிக்கு மல்லவா?" என்று நினைத்த போது, பாரதியாரோடு புதிய உறவு ஏற்பட்டு விட்டதாக எனக்குத் தோன்றியது. பின்னொரு வந்தவர்களில் ஒருவரின் கால் தங்கி நான் கீழே விழப் பார்த்து அவர் என்னைப் பிடித்துக்



தற்குப் பதிலாகப் பக்கத்தில் வைத்து விட்டார். தடால் என்று பிளாட் பாரத்தில் விழுந்தார்! அருகில் இருந்தவர்கள் எல்லாரும் "ஐயோ! பாரதியார் விழுந்து விட்டாரே!" என்று அவறிப் புடைத்துக் கொண்டு அவரைத் தூக்க வந்தார்கள். "தூக்காதே! விட்டே வராதே!" என்று ஆவேசம் வந்தவரைப் போல் கூவினார் பாரதியார். "இது என்ன உம்பு!" என்று மற்றவர்கள் திணைத்து நிற்க, பாரதியார், மீண்டும் "ஆஹா! இந்தப் புண்ணிய பூமியிலே படுப்பதற்கு,



## மேஷம்

உங்க திறமை வெளிப்படற நேரம் மதிப்பு செல்வாக்கு உயரும். வெளிப்புர் பயணத்தால சில நன்மைகள் கிடைக்கும். பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. கொடுக்கல் வாங்கல் லாபம் இருக்கு. வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வரலாம். கலைத் துறையை சேர்ந்தவங்க பொறுப்போட செயல்படணும். கணவுன் மனைகி உறவு சலசலப்பு ஏற்படும். கவனமா இருங்க. சின்ன சின்னப் பிரச்சனைகள் வரலாம். அனலச்சலைத் தவிர்த்திடுங்க.

## ரிஷபம்

இந்த வாரம் அனலச்சல் அதிகமா இருக்கும். மனைல ஏதாவது குழப்பம் இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்துல கவனம் வேணும். கொடுக்கல் வாங்கல் எச்சரிக்கையா இருங்க. வீண் வம்பு வழக்குல ஈடுபட வேண்டாம். முன்னபின்ன அதி முகமில்லாதவங்கலிட்ட எச்சரிக்கையா பழகங்க. புதிய முயற்சிகளைத் தள்ளிப் போடறது நல்லது. கலைத் துறையைச்

பொருளாதார நிலை திருப்தியா இருக்கும். வர வேண்டிய பணம் திடீர்னு வந்து வீட்டுக் கதவைத் தட்டும். எதிர்ப்புகள் இருக்காது. நண்பர்கள் உதவு முன் வருவாங்க. வீட்ல விஷேசம் நடக்க சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். புதுசா ட்ரெஸ், நகைகள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வரும். கணவுன் மனைகி உறவு சீராக இருக்கும். அரசியல் வாதிகள் மதிப்பு, புகழ் உயரும். பயணத் தைத் தவிர்த்திடுங்க.

## சிம்மம்

உங்க மதிப்பு புகழ் உயரும் மருத்துவர்களுக்கு வரவேற்பு கூடும். கலைத் துறையச் சேர்ந்தவங்களுக்கு எதிர்ப்பும் சோதனையும் வரலாம். வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வரும். அக்கம் பக்கம் பார்த்து நடந்துக்கங்க. வாயம் ஏற்பட வழி யிருக்கு. உஷாரா இருங்க. வீண் வம்பு, சண்டை நடந்தா தலை காட்டாதீங்க. எதிர்பாராத செலவு திடீர்னு வந்து டென்ஷன் ஆக்கும். சிலருக்குப் புது பொறுப்புகள் வந்து சேரலாம்.

## கன்னி

உங்க திறமை வெளிப் படற நேரம் இது. எந்தக்

நடக்குமென்பார்

சேர்ந்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் இருக்கு. அரசியல்வாதிகளுக்குப் புகழ் ஒங்கும்.

## மிதுனம்

இந்த வாரத்துல விஷேசமான பலன் களை எதிர்பார்க்க முடியாது. மனம் அலைபாயும். கோயில் குளங்களுக்குப் போய்ட்டு வாங்க. புதிய முயற்சி, பண முதலீடு போன்ற விவகாரங்களை இந்த வாரம் தவிர்த்திடுங்க. வம்பு வழக்கைக் கண்டா தூரப் போலிடுங்க. பொருளாதாரம் சாதாரணமாத்தான் இருக்கும். செலவு பிச்சிப் பிடுங்கும். வீண் அனலச்சலைத் தவிர்த்திடுங்க. யார்ட்டயும் வெளிப்படையா பழக வேண்டாம். பயணத்தைத் தவிர்த்திடுங்க.

## கடகம்

உங்க புத்திசாஸித்தனம் வெளிப்படும்.

நடக்கும்!

காரியத்தை எடுத்தாலும் வெற்றிதான். பொருளாதாரப் பிரச்சனை இருக்காது. பணம் பல வழியில வரும். அரசியல்வாதிகளுக்குப் புகழ், பாராட்டு உண்டு. பார்ட்னர்ஷிப்ல தொழில் பன்றவங்களுக்கு வளர்ச்சி இருக்கு. எழுத்து, பத்திரிகைத் துறையில உள்ளவங்க பொறுப் போட செயல்படறது நல்லது. சங்கடங்கள் எட்டிப் பார்க்கும். முதலீடு விஷயத்துல எச்சரிக்கை அவசியம்.

## துலாம்

உங்களோட நம்பிக்கை இந்த வாரம் அதிகரிக்கும். அரசு விவகாரங்கள்ல உங்களுக்குச் சாதகமா திருப்பம் வரும்.

அரசியல்வாதிகளுக்கு நிறைவாகப் பாராட்டு மேடை கிடைக்க வாய்ப்பிடுக்கு. சொத்து வாய்க்கறாது இத்த வாரம் சான்ஸ் உண்டு. எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்கு கெல்லாம் நல்ல பெயர் கிடைக்கும். மக்கள் நலத்துவ கவனம் வைப்புக. அளவச்சவைத் தவிர்த்திடந்து நல்லது.

### விருச்சிகம்

எத்தக் காரியத்தையும் ஏப்பாடு பட்டாவது நிறைவேற்றிடுவீங்க முச்சிய மானவங்க உங்களுக்கு உதவ முன் வருவாங்க நிமர் அதிரஷ்ட வாய்ப்புகளுக்கு சான்ஸ் இருக்குதாம். வேலை இல்லாதவங்களுக்கு அப்பாவிசெமெண்ட ஆர்டர் கதையத் தட்டும். வீட்டில் வீசேசம் நடக்கறதுக்கான சந்தர்ப்பம் கிடிவரும். வெளிநாட்டுப் பயணத்துவ நல்ல பலன் உண்டு. சின்ன சின்ன பிரச்சனைகள் அப்பப்ப தளவ காட்டும். அனாதப் பக்குவமா சமாளிச்சுடுவீங்க. அறிமுக மில்லாதவங்ககிட்டப் பழகும் போது எச்சரிக்கை அவசியம்.

### தனுசு

உங்க இறமை வெளிப்படும். எதிர்ப்புகள் என்ன இருந்தாலும் சமாளிச்சிடுவீங்க அரசியல்வாதிகளுக்குப் புகழ் பாராட்டு அதி கரிக்கும். கம்ப்யூட்டர் எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு எதிர்ப்பு இருந்தாலும் வளர்ச்சி இருக்கும் வெளியூர் பயணத்தைத் தவிர்த்திடுங்க. எதுவையும் அவசரம் வேண்டாம். வீண் சன்னை சச்சரவுகள்ல தலையிடாதீங்க. மனசை அடிக்கடி குழப்பம் வந்து இம்சை பண்ணும். கவலைப்படாதீங்க.

### மகரம்

இந்த வாரம் உங்க அழகு பளிச்சிடும். அடிக்கடி கண்ணாடிப் பார்ப்பீங்க. குடும்பத்துவ விசேசம் நடக்கலாம். எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்கு கெல்லாம் புகழ் கூட வாய்ப்பு இருக்கு. பொருளாதாரம் திருப்தியா இருக்கும். பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. நிமர்

அதிர்ஷ்டம் வந்து எட்டிப் பார்க்கும். எதிர்ப்புகள் குறையும். பயணத்துவ பாதுகாப்பு அவசியம். உஷ்ண சம்பந்தமான உபாசைகள் வர வாய்ப்பிருக்கறதால அளவச்சவைத் தவிர்த்தறது நல்லது.

### கும்பம்

இந்த வாரம் மனசை துணிவு பிறக்கும். எதிரிகள் அடங்கிப் போவாங்க. இராணுவம் காவல்துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு வெற்றிதான். டாக்டர் களுக்குப் புகழ் பாராட்டு உண்டு. வெளிநாட்டுத் தொடர்பு நல்ல தகவல் கொண்டு வரும். பிற மொழி பேசறவங்க உங்களுக்கு உதவுவாங்க சின்ன சின்ன பிரச்சனைகள் ஏற்படும். எதையும்



**மீனா ராசிக்காரண  
மனோஜாக்கு  
மனசை குழப்பம்  
வந்துவிட்டே  
திருக்குமரம்.**

திறமை செய்யுங்க. நிமர் அதிரஷ்ட வாய்ப்புகளுக்கு சான்ஸ் இருக்கு. வாரட்டலும் வெளிப்படையா பேசாதீங்க.

### மீனம்

உங்கனோட நிர்வாகத்திறமை இந்த வாரம் பளிச்சிடும். எடுத்தக் காரியங்களை எப்படியாவது முடிச்சிடுவீங்க. விவா பாரிகளுக்கு வளர்ச்சி இருக்கு. எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் எண்ணம் திறைவேறும். மனசை ஏதாவது குழப்பம் இருத்துட்டே இருக்கும். அளவச்சவைத் தவிர்த்திடுங்க. வெளியூர் பயணம் இப்ப வேணாம் விபத்து ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கு. கணவன் மனைவிக்குள்ள மன வருத்தம் வரலாம். கொஞ்சம் அடக்கி வாசுங்க.

**சீனாவின் சந்தடி** கொஞ்சம் அடங்கி விருந்தது. பாய்குர் தர்மசாஸல வாகனங்களை சிவாகப் பத்திரகர்களோடு வேன், மிகுந்த இளரச்சொட்டன் வந்து திறக்க, ஒரு கூட்டம் பிரம்புக் கூடைகளுடன் இதற்கு உள்ளே சென்றதும் நெரு நாய்கள் மட்டும் சற்று நேரம் குளிர்த்து விட்டுப் படுத்துறங்க ஆரம்பித்து விட்டன. சேவாபாரதி மருத்துவ மனையிலிருந்து தினமகன் ஒரு குரல் வலியில் துடிப்பதாகக் கேட்டது தீர்ப்பாட்டிக்கு மற்றபடி திரம்பிப் படர்ந்திருந்த நிசபத்தின் மர்ம வெளிகளை திராணித்துக் கொண்டிருந்தன அவளது செவிகள்.

அவளுக்கு அருகே அடுத்த படிக்கட்டில் முழங்காவகளைக் கட்டிக் கொண்டு குத்திட்டு அமர்ந்திருந்த உமாவுக்குத் துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது. தளையிலிருந்து இருந்தாள் அவள் உதிரும் ஒரு துளி சுருதியில் உண்ணம் காரணத்தால் பாட்டி கண்டுபிடித்துவிட்டாள்.

அந்த வட இம்மியை, 'நீ

யின் அந்த வெம்மை உணர்ந்தது.

பெரும் பிசு செத்து விட்டோம் என்கிற பரிதவிப்பு அப்பாவின் முகத்தில் தெளிவாகத் தெரிந்தது. இரு கரங்களையும் பிசுவதும் தளையிலடித்துக் கொள்வதும் குறுக்கும் நெடுக்குமாக இலக்கற்று நடப்பதும் கிடைப்பதை விசியெரிவதுமாகத் தன் பிழையைத் தன்னிலிருந்து உதிர்த்து விட அவர் முயற்சி செய்வதாகத் தோன்றியது அவளுக்கு.

இதனாலெல்லாம் இருப்பியுறாதவராக, ஒரு கிறாடி அவனருகே வந்து, "மாணசிகமா சேவிச்சே விட்டேன். இனிமே இப்படி யாரையும் கட்டிவிட்டு வந்து நிக்க மாட்டேன் சத்தியம் இது" என்று இத்த

# சீனாவின் சந்தடி

6

சம்பவத்தை மனசு வேருத்து துள்ளி அழிச்சுக் கு" என்று சொன்னார்.

உமா பதிலளித்த போது வில்லை தீர்ப்புறத்தில் ஒயர்மில் புலம்பிக் கொண்டும் சபித்துக் கொண்டுமிருந்தாள். வழக்கத்துக்கு விரோதமாக அப்பா அவளுக்கு ஒரு சொல் கூட பதில் கூறாததும் அவளைத் திட்டமே, எரிந்து விழவே செய்வாததும் அவளது சரப்பங்களையும் ஏக்கங்களையும் உள்ளபடியே தனக்குரிய தென் என்னி அவர் ஏற்றுக் கொள்வதாக அர்த்தமானது உமாவுக்கு.

அவர்தான் என்ன செய்ய முடியும்? சுழுத்தை நெரிக்கும் குடும்பத்தின் பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு

என்னுடன் வந்து விடுகிறாயா? நான் ஏக்கத்தில் உன் பேரில் எழுதி வைக்கிறேன்' என்று மயக்கத்தின் விகார நிலையில் கண் சொருகிப் பேசிய போது கூட அவளுக்குக் கோபம் வரவில்லை. இந்தச் சூழலில் இன்னும் மாழ வேண்டிய நாட்கள் எத்தனை என்கிற சிந்தனையும் அருள் எப்போது திரும்பி வருவாவினென்கிற கவனவழிப் மிகுந்திருந்தது.

ஆபேசம் கொண்டவள் போலப் பாட்டி விறகுக் கட்டையை அவள் மீது விசியெறியவும் அபூர்வமாகச் சந்தம் கொண்டு அப்பாவும் அவள் சுழுத்தைப் பிடித்து வெளியேற்றவுந்தாள் அவளுக்குச் சூழ்நிலை

எப்படியாவதொரு தீர்வு  
காணத் தனியாளாகப் போரா  
டிக் கொண்டிருக்கிறார்.  
மனத்தில் பதிந்து உளரத்  
திருக்கும் மத்திரங்  
களின் ஒவ்  
வொரு சொல்  
லுக்கும் அவர்  
ஒரு விடை  
திரையித்  
திருப்பாரா  
விருக்கும். ஒவ்

வொரு முறை உச்சரிக்கும் போதும்  
அவற்றின் அதிதேவனதகளையல்ல; வினை  
வான வரும்புனத்தையே அவர் நினைதில்  
எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக்கூடும்.  
'நவநல்லவா இது' என்கிற உறுத்தல் ஆரம்  
பக் காலங்களில் இவ்வாமலிருந்திருக்காது.  
மனிதன பழக்கங்களின் அடிமை. மென்  
உணர்வுகளை மறக்கடிக்கச் செய்யும்  
பழக்கங்கள்.

“நடக்கறதொண்ணும் எனக்குப்  
பிடிக்கலை, கேட்டியா? நான் சொல்றதை  
மனசை அழுத்தி எழுதி வெச்சுக்கோ” என்று



பா. ராகவன்



விட்டு, பாட்டி அவளருகே இன்னும் நெருங்கி வந்து அமர்த்தாள்.

"குட்டி, உங்கப்பன் ஏன் இப்படி காகக் காக இடசினியார்ட்டம் அலைவதானா? தெரியலை உன் கூப்பாணத்துக்குள்ளு ஏதாவது சேர்த்து வைக்கிறானான்னு தெரியலை. தவிர இப்படி சம்பாதிக்கற காக, சேரவும் சேராது. எண்கெண்ணலோ உன் கூப்பாணத்தை தீயிப் பார்த்துண்டுடுவேன்னு அடிக்கடி தோணறது. சொல்லு, அவனிக் குக கேட்டதையே திருப்பிக் கேட்கிறேன். நீ யாரையாவது மணக்க வெச்சுண்டிருக்கியா?"

பாட்டிவிடம் சொல்லி விடலாமா என்று அவள் நினைத்தாள். பிளவினைவுகள் எப்படியிருக்கும் என்பது யூகித்தறிவக்கூடியதாக இல்லை தவிர, கண்ணுக்குப் புலப்படாததொரு மானசிக நுழைக் கோட்டைத் தன்னைச் சுற்றி வளைந்து கொள்வது வாரும் பாட்டிக்குக் காதல் புரியுமா? மீனவன் என்று சொன்னால் அவன் மனம் என்பது வீனங் குமா! பாட்டி உடனே தன் மூக்கைப் பொத்திக் கொள்ளுக்கும். மணத்துக்கு உண்டா தாற்றமும் வாசனையும்?

"ஆட்கள் வேற வேறன்னாலும ஆனமா ஒன்றுதான்னு ஒத்துக்கறதுல எண்கொண்ணும் மிரச்சனை இல்லை. ஆனா, மீன் வாசனையை நீ சவிச்சிக்கலாமே தவிர விரும்ப முடியுமானுனு யோசிக்கப் பாரு. மீன் வாசனைன்னா, மீன் வாசனை மட்டுமில்லை" என்று ஒரு குறுப்பக் குளத்தில் நம்மையப் பிடித்து அவன் தள்ளிவிடக்கூடும்.

ஒருகணம் அருள்தாளின் தாடின் முகம்

"எக்கோட அடுத்த படம் சிவ்ஸ் ஐசிபிசு தாக்க!"

"எப்படிச் சொசுரீங்க?"

"படத்துக்கு 'சிவ்ஸ் ஐசிபிசு'க்கு பேர் வைக்கட்டோ!"

- சொப்பணாபுரம் கே. செந்தி



அவன் கண்முன் வந்து போனது. மறு விநாடி, பாட்டியின் நெற்றியை உற்றுப் பார்த்தாள். துலங்கும் திருநீறு, தீப்பட்டை களக்க கடர்வது போலப் பட்டது அவளுக்கு நீண்டதொரு பெருமூச்சில் தன் உயிர் கணரந்து விடாதா என்றிருந்தது.

"நான் கேட்டதுக்குப் பதிலே இல்லியே உமா!" என்று நீலப்பாட்டி மீண்டும் கேட்டாள்.

"என்னது பாட்டி?"

"நீ யாரோடயாவது காதல் பண்ணினிடிருக்கியா?"

அவளுக்குக் சோபம் வந்தது. "நீ என்னத்தை உன் கணவிய கண்டேன்னு இப்படி என பிராணனை காங்கிறே?"

"இல்வேன்னா இல்வேன்னு சொல்லு, என் மேல காரிசு விழாதே, என் கவலை உனக்கு இப்பப் புரியாது."

"என்ன கவலை?"

"உன்னைப் பத்திதான். ரொம்பக் கஷ்டப் படப் போறேன்னு ஒரு உன்னைச் சொல்லு அதான் மனக் ஆறமாட்டேங்கறது. நானும் போய்ச் சேர்த்துட்டா அப்புறம் உன்னை யார் இருந்து பார்த்துப்பா?"

"அதைவும் உன் கணவியேயே பார்த்துச் சொல்லேன், நீ எப்ப போவே! அப்புறம் என்னை யார் பார்த்துப்பான்னு!"

பாட்டி அவள் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு சற்று நேரம் பேசாநிடுந்தாள். அவள் பார்வை வானத்தில் நினைத்திருந்தது இரண்டு நட்சத்திரங்களே வேசி வேசமாக ஒன்றுபொன்று நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தன. தனித்தனிக் கோடுகளாகப் பெருகிக் கொண்டிருந்த அவற்றின் ஒளிப் பாதை நெருங்கி வர வர, ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் அதிக வெளிக்கூடும் புளக சூழ்ந்த சூடு படவழும் உருவாவது போலிருந்தது.

சுட்டென்று பாட்டி சொன்னாள்: "மேல பாரு."

"என்னது?" என்று உமா கேட்டாள்.

நீலப்பாட்டி, சரியாக அந்த இரு நட்சத்திரங்களைச் சுட்டித் தன் வலது கை விரலை நீட்டினாள்.

"இடதுபக்கம் இருக்கறது யாசவி. வலது பக்கம் திக்கறது பிரியநாசினி. யாசவி நகர மாட்டா. ஆனா நகரத்து போல நடிப்பு. இவ இருக்கானே, ரெண்டாவது? ராட்சசவி. அனாருக் அனாருக் தனக்கு பண்ணிண்டு வந்து மோதுவா. இவ மோது இன் னொண்ணு உதிர்ந்தா நமக்கொண்ணும் சமிக்ஞை இல்லை. ஆனா, மோதின

குட்டுல இவளை மறைந்த யோனானோ, விநாசம்தான்."

உமா அகலாரவியமாகச் சூன் கொட்டினாள்.

"இதெல்லாம் நீ எதுவு படிச்ச தெரிஞ் கண்டிட பாட்டி!"

"படிக்கறதாவது?" ரெண்டாம் பீராத் தோட பள்ளிக்கூடப் பக்கம் அனுப்ப மாட்டேனுட்டார் என் தகப்பனார். எத்தனை கெடுதலிலிருப்பேன்? அழு திருப்பேன்? மறும்! மசியவையே மனுஷன்? அப்புறம் கலயானம் பண்ணி வெச்சா, எட்டு வயசை. ரூப பது வயசோட எல்லாம் போச்சு குழந்தை குட்டிண்ணு இருந்திருந்தா லாவது வேற மாநிரி ஆவிலிருப்பேன் ஏதோ எல்லகண்ணா கையேந்தலா எத்தினுட்டானோ, இப்ப இருக்கற ஸ்திதி வாங்கச்சுது

"எதுக்குச் சொல்றேன்னா, பொம் மனாடடிசனாகுப பாதுகாப்பே தராத கழகம். இது ஒண்ணு. புருஷனை அண்டி இரு. இவ்வியா, பொந்ததை தம்பி இரு. ரெண்டும தொலைஞ்சுதோ, போச்சு! நீ கூட கரையுண்டன்னவா பிகாம், வாசிக்கறேன்னதும் தான் ஏன் ஒரேயடியா ஆதரிச்ச உங்கப்பனைப் பணம் கட்ட வெச்சேன் தெரியுமா? இதுக்குத்தான்" மனுஷா கைவிட்டுட லாம். கடவுளே கூடக் கைவிட்டு டலாம். ஆனா கல்வி கை விடாது! சாகற மட்டும அது பாபந்தா இருக்கும்."

தொடர்பற்ற சொற்றொடர்களின் மூலம் பாட்டி எனக் உணர்ந்த விரும்பு சிறாள் என்று உமா யோசித்தாள். மிகத் தீவிரமாகத் தன் மனச் சஞ்சலங்களை அவள் ஆராய்ந்து கொண்டிருக் கிறாளோ என்று தொன்றியது.

"மூணாம் நாள் பொற்றொடி விட்டுக்குப் போயிட்டு வரேன்று போனியே, அன்னிக்கு என்ன ஆச்சு சொல்லு! திரும்பி வந்த கடினத்தையிருந்து நீ புத்தகத்தை எடுத்தி ஒரு வரி வாசிக்கலே. கலனிக்கண்டு நான் வரேன். பரிட்சை வேற வரறதே, என்ன ஆச்சு இந்தப் பொண்ணுக்குன்னு நான் மனங்கிள்ளுள் படறபாடு உனக்கென்ன தெரியும்?" உங்கப்பன் என்னடானவா, கண்ட கழிசடைகளை வேற ஆத்துக்குக் கூட்டிண்டு வந்து, நீ வடிச்சுக் கொட்டுங் கறான்."

காலென்று முன் கைத்தாற்போலிருந்தது

அவளுக்கு.

தன் மதிப்பீடுகளின் குறுகிய சட்டங் களுக்குள் அடங்காத விஸ்வரூபம் கொண் டது, பாட்டியின் மனம் என்பது அவளுக்கு வினங்கியது. இனி எதைவும் அவளிடம் மறைப்பது சரியல்ல என்பதுவே உள்ளு ணர்வின் ஓயாத இறைச்சல்!

**எம்மவோ பணத்துக்குத்தான்!**

கிரிக்கெட் குதாட்டத்தில் கஞ்சம் வாங்கியதை ஒப்புக் கொண்டதால், ஏற்பட்ட அவமானம் ஒருபுறம் என்றால், இதை வைத்துப் பணம் பண்ணும் குட்கமமும் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார் நென ஆப்ரிக் கிரிக்கெட் வீரர் நாக்ரி குரோனியோ

"நிஜம் ஆஃப் தி ஸோசல்டு" என்கிற பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைக்கு ஒரு பரபரப்புப் பேட்டி கொடுத்து விட்டு அந்தக் கணமளமாக எட்டு வட்டம் ரூபாய் பெற்றிருக்கிறார் இத்தாலி. ஆப்ரிக் உயி ஸோல் ஒன்ற, இவருடன் ஸாற நாட்டின் கூடவே இருந்து பேட்டி என்டது அந்தக் குரோனியே வாங்கிய பணம் பன்னிரண்டு வட்டம்! இதெல்லாம் ஜூஸ்டி என்ற சொல்லுவது போல. தம் அறு பவங்களைப் புத்தகமாக வெளியிட ஒப்புதல் தந்திருக்கிறார் குரோனியோ! இதற்கென்ற மாசில் கிளிப்பெட்டு என்ற பிரபல பப்ளிக் ரீமேஷன்ஸ் ஏஜென்ட் ஒருவரையும் நியமித்துக்கொள் புத்தக உக் ஸலம் குரோனியேவுக்குக் குறைந்தபட்சம் ஒண்ணொரு கோடி ரூபாய் கிடைக்கும் என் கிறார்கள் அப்பாடி!

- எம்.



**வீடுக்குது.**

ஏரவெடி போலப் பீதிட்டுப் பொங்கியது அமுனக

'கண்ணே' என்று அவளை வாரி அணைத்துக் கொண்டான் நீறுப் பாட்டி.

தன் பாவங்கள் களரந்து, உருகி ஓடுவ தான பாவமையில் மிக தீண்ட நேரம் அழுது தீர்த்தான் உமாதேவி. கள்ளகன் சிவக்க ஸாகை உறிஞ்சிக் கொண்டு, பிறகு கீழ்க்குரலில் அவள் பேசத் தொடங்கிய போது, அப்புகாமி உறக்கம் களைந்து எழுந்து வந்து திற்பனைக் கண்டான்.

(தொடரும்)

# பெரும்புகழ் வம்: வெகுமிகு சோபா!

படங்கள் உதவி: ஜான்சன்  
படுதல் உபயம்: கிருஷ்





← ஸ்பாக்கி  
கலாசாரம்?  
('அனபுடன்' -  
அருண் குமார்,  
ரம்பா)

→ "பழமொழியை  
மறத்தி  
எழுதிக் கொ  
கொண்டு...  
ஆத்திராவல  
வெள்ளம்  
வந்தா  
அரும்பாக்கம்  
அடிப்பாப்புல  
தண்ணி  
வரும்..."  
('விரும்பு  
கிதேன்' -  
பிரசாந்த்,  
ஸ்தேசா)



● "தீவ திறத்துல  
ரோஜா பார்க்க  
தீவகிரி  
பார்க்குக்குத்தான்  
பொகளுமா  
என்ன..."  
('கனவும்  
கற்றுமற' -  
ரோஜா)

← "வீரப்ப அண்ணாச்சி!  
கடத்தல் டிராமாவை  
இப்படி இஸ்துகினை  
போனா இன்னா அந்தம்  
தயிணா? மருவாதையா  
பெரியவரை  
அனுப்பி வை  
இல்லாக்காட்டி..."  
('தீனா' -  
அஜித்)





# கா

தலர் தினமான  
'வேலன் டன்ஸ்  
டே'யை இத்தியா முழுக்க  
மெகா விழாவாகவே  
மாற்றி அளமத்த நிறுவனம்  
ஒன்று உண்டு என்றால்.

அதுதான் மும்பை தோஞ்சலி ஜூவல்லரி.  
பிரான்ட் பெயர்:ஜிவி

1996 பிப்ரவரி 14 காதலர் தினத்தை,  
உணர்ச்சிமயமான ஒரு நிகுவிழா போலக்  
கொண்டாடும் அளவுக்கு விரைப்பரங்களை  
வெளியிட்டு, ஸ்வரத்தில் சிள்ளைதாள் இதய வடி  
வதளைச் செதுக்கி, விற்பனையில் ஒரு புரட்  
செய்ய பள்ளியிபது ஜிவி. அந்த வகுட வேலன்  
டன்ஸ் டே விற்பனை, வருடாந்தர தீபாவளி  
விற்பனையைக் கூடத் தூக்கிச் சாப்பிட்டுவிட்  
டது!

சென்னை வந்திருத்த 'தோஞ்சலி'யின்  
எம்.டி. ஷைலேஷ் சங்கனினைச் சந்தித்தோம்.  
(அசப்பில் அப்படியே பாடகர் எஸ்.பி.பி  
போல இருக்கிறார்)

"நான் ஜூவல்லரி குடும்பத்தில் பிறந்தவன்  
அல்ல. நான் படித்தது மார்க்கெட்டிங். பதி  
னோரு வருடங்கள் தியூயார்க்கில் டயமண்ட்  
பிராசசியர் கருவிகளை விற்பனை செய்து  
கொண்டிருந்தவன். '88ல் இந்தியாவுக்கு வந்  
தேன். 'தோஞ்சலி'யில் சேர்ந்து. 'தோஞ்சலி  
வேசர் ஹவுஸ்' ஆரம்பித்து வைத்தேன். வேசர்  
கருவிகள் மூலம் ஸ்வரத்தைத் துண்டுகளாக்கி  
வடிவமைப்பில் ஒரு தனி இடத்தைப் பிடித்  
து 'தோஞ்சலி'. De Beers பிராண்ட் ஸ்வரங்  
கள் உலகப் பிரதிபதி பெற்றவை. இத்தியாவில்  
தோஞ்சலி நிறுவனம். De Beers கச்சா  
வைரத்தை வெட்டி பாலேஷ் செய்து அறுப்பும்  
உரிமை பெற்றது" என்றார் ஷைலேஷ்.

இந்தி நகைகளை ஊர்மினா மடோனாக்கள  
வைத்து, மசியில் தோஞ்சலி ஜூவல்லரி நடத்  
திய நிஷ்பத்திகள், பிரான்ட் ஷர்ட், பிரான்ட்  
டட் ஷர்ட் போல, தங்க நகைகளையும் பிரான்ட் பள்ளி விறகலாம் என்ற  
நம்பிக்கையைத் தரவே, ஜிவி (பி) பிரான்ட் நகைகள், நகை மார்க்கெட்டில்  
உச்சத்தைத் தொட்டன.

"தீயதை சந்தித்த மிலப் பெரிய சவால் எது!"  
"மும்பையில் எனக்குத் தெரிந்த அதனை நகைக் கடைகளிலும் போய்,  
உங்களை ஷாப்பில் ஒரு சிறிய இடம் ஒதுக்கி, அதில் 'ஜிவி' நகைகளை விற்பனை  
செய்து பாகுபுகள் என்று கேட்டுக்கொண்டேன். பார்க்கலாம் என்று அவர்  
கள் தயக்கத்தோடு பதில் சொன்னார்கள். நான் அவர்களுடம் கை குலுக்கி  
விடைபெறும்போது, 'சரியான பைத்தியம்! பிரான்ட் நகைகளையும்  
ஷாப்பில் விற்பதாம்!' என்று அவர்கள் இளக்காரமாகச் சிரித்து எனக்குத்  
தெரியும்.

"அமெரிக்காவில் நகைகள் 40 முதல் 50 சதவீதம்,  
பெரிய பெரிய டிபார்ட்



மென்ட் ஸ்டோர்களில்  
தான் விற்பனை ஆகின்றன. முயலையில்  
தான் 'ஷாப்பர்ஸ் ஸ்டாப்' நிறுவனத்தில்  
இந்த ஜடலானவச் சொன்னவுடன் உடனே  
வரவேற்றார்கள். இப்போது அவர்கள்  
எல்லா டிபார்ட்மென்ட் ஸ்டோர்களிலும்  
ஜிவி பிரான்ட் நகைகளை விற்கிறார்கள்!  
இங்கேயும்கூட, சென்னையில் பிரின்ஸ்  
ஜுவல்லரியில் எங்கள் பிரான்ட் நகைகள்  
கிடைக்கும் இப்போது இதன் வெற்றியைப்  
பற்றி அதிர்ந்திருக்கிறோம். எல்லா ஜுவல்லரி  
ஷாப்புகளும் எங்களை இடம் எடுத்துக்  
கொள்ள வற்புறுத்துகின்றன!" என்று பிரிக்  
கிறார் ஸ்கேலேன்.

பெரிய பெரிய நகைக்கடைகாரர்கள்,  
தங்களுக்கு வேண்டிய எந்த நகைகளையும்  
செய்து தர ஆர்டர் கொடுத்துவிட்டால்,  
நவீன டிசைன்களில் இவர்கள் நிறுவனத்தி  
லேயே சென்று கொடுக்கும் அளவுக்குத்  
தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களும், பதிந்தி  
பெறடிசைகளிலும் இவர்களிடம்

இருக்கிறார்கள்.

"எங்களுடைய ஜுவல்லரி எல்லாம் மிகவும் கிளாஸ் மக்களை மனத்தில் கொண்டே  
உருவாக்கப்பட்டவை. 69 ரூபாய்க்குத் தங்கத்தில் வாங்குபவர்கள், பென்டென்டோ  
வாங்கலாம்! 1000 ரூபாயிலிருந்து 15,000 ரூபாய் வரை விலையுள்ள தங்க நகைகள்  
எங்கள் தயாரிப்பில் அதிகமாக விற்பனை ஆகின்றன. 4000 ரூபாய் விலையில் 40 வளை  
30 வளை நகைகளை எங்களால் காண்பிக்க முடியும். 3000 ரூபாய் விலையில் 40 வளை  
நகைகளைத் தர முடியும். மாதக் கணக்காக, வகுடக் கணக்காக பிரான்ட் போட்டு,  
பணம் செலுத்து, குடும்பத்தோடு நகைக் கடைகளுக்குப் போய் நகைகள் வாங்கும்  
மக்கள் ஒருபுறம் இருக்கலாம். இன்னொரு புறம், ஆயிரம் இரண்டாயிரம் என்று விலையில்  
பணம் இருந்தால்கூட, அதில் ஒரு தங்க நகை வாங்கி விட முடியும் என்று நிரூபித்  
தவர்கள் நாங்கள்!"

"என்டால், டிசைனில், பாக்கிங் எல்லாமே பிரான்ட் ஜுவல்லரியில் வித்தியாசமாகப்  
இருக்கிறது. நாளுக்கு, நாளிலும், புதுமையும் கூடுதல் பாயிண்டுகள்!" எங்கிறார்  
ஸ்கேலேன் சங்காணி.

சந்திப்பு சரகுசேலி

“தேர்தலுக்கு முன்பு கூட்டணிக் கட்சிகள் எப்படி வெற்றிக்காக உழைக்கின்றனவோ அதேபோல தேர்தலுக்குப் பிறகும்கூட லாக்குத்தினை திறைவேற்றும்போது சொந்தே திறைவேற்ற வேண்டும். ஆட்சியிலும், அதிகாரத்திலும் பங்கு எவ்வளவு தமக்காவின் வடிகு முழக்கம் வர இருக்கும் சட்டமன்றத் தேர்தல்களை உருவாக்கப்பட்டதல்ல. 1996ம் ஆண்டு தேர்தல் அறிக்கையிலேயே இதைச் சொல்லியிருந்தோம்” என்று தமக்கா தீர்மானம் போட்டது சிதம்பரத்தில் செயற்குழுவுக்குப் பின் நடந்த பொதுக் கூட்டத்தில் பேசிய முப்பனாள். “சிதம்பரத்தில் நந்தவாசுக்கு நதி விலகி தமிழகம் கொடுத்தது போல், தமிழகத்தின் தடைகள் நீங்கி எதிர்க்காலத்தில் தேர்தல் கட்சிகள் ஆட்சி அமைக்கும்” என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

### சிதம்பரத்தில் நடந்த இந்தத்

திருப்புமுனை தமா கலிணக்கு யிகவும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கிறது. செயற்குழுவில் தமது சொந்த வேலை காரணமாக ஆப்பென்ட்டான ப. சிதம்பரம் கூட ஆணை எழுது நண்பர் கனிடம் சிலாதிக்கிறார்.

“இப்படி இரு பெரும் இலக்கங்களில்

தொழனமையிலிருந்து விலகி, முன்னால்து அணிவாக தேர்தலைச் சதித்தேர்தலாயினால் அது தோல்வியில் தான் முடிவும். அது முக்கால் வீட்டு தார விலகி வருவதை நல்ல நாங்கள் திருக்கவை தெருங்கலாம். ஆனால் எங்கள் ஸ்டிபென்ஸன் ஆட்சியிலும் அதிகாரத்திலும் பங்கு எப்போது திருக்க மட்டும் எப்படி ஏற்றுக் கொள்ளும்? எனவே வர இருக்கும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் இந்த கோஷத்தினை உயர்த்துகிற தளவி திருக்கப் பின் போந்து தேர்தலைச் சந்தித்துவிட்டு, கூட சிதம்பரம் போட்டுத்திக கொண்டு 2000ம் காமராஜ ஆட்சிக்கு முயற்சி செய்வதை புத்திகாஸ்த் தளம்” என்று சொன்னார் தமக்காவின் முக்கியப் பேச்சாளர் திருவர்.

### இன்னும்



சிந்தி காலைம்  
தோதல்  
கூட்டணிகளைப் பற்றி  
மேலிப்படைமக வாரும் பேசிக்  
கடாது என்று தமா.கலிண  
ருக்குச்  
சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாம்.



# சிகம்பரம் கந்த

# தருமபாயம்!

"தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை எந்தக் காலத்திலும் பா.ஜ.க. தனித்துப் போட்டியிட்டு அதிகாரத்தைப் பிடிக்கும் ஆபத்து இல்லை. எனவே மாநிலக் கட்சியான தூங்கன் தமிழக உட்பமன்ற நேரத்தைப் பொறுத்த மட்டில் பா.ஜ.க. இருக்கும் தி.மு.க. அணிவீல் சில திபந்தனைகளினோடு தேர்தல் உடன்பாடு அமைந்தால் எந்த சங்கடமும் இல்லை; எதிர்க்காலத்தில் அப்படி அமைவாக கூடிய வாய்ப்பும் இருக்கிறது" என்றார் அதிபர் பேச்சாளர். அதே நேரத்தில் வரும் சட்டமன்ற தேர்தலுக்கும் பா.ஜ.க.யிடமிருந்து தி.மு.க.வைப் பிரிக்கும் வேலைகள் முப்பரண சாணக்கியமாக செய்ய வேண்டும். ஏனென்றால்

## — குடியில் த.மா.காவினர்

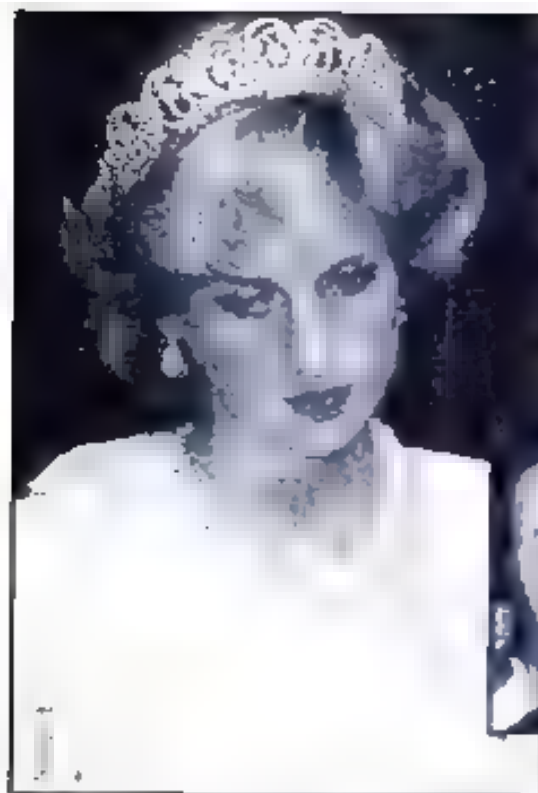
அப்போதுதான் கங்கிரஸ் கட்சியையும் இணைத்துக் கொள்ள முடியும்" என்றார் அவர். அதி.மு.க.வைப் பொறுத்தவரை த.மா.கா.வை வெளியில் அனுப்பிவிட்டு பா.மா.கா.வோடு உடன்பாடு கொண்டால் போதுமென்ற நிலையை அது மேற்கொள்ளும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. தி.மு.க. அணியில் இருந்தால், கட.தக.வை அனுப்பும் காரணமாக, கேட்கும் சிட்டுகளை விடக்கூடு எனபது பா.மா.காவுக்கு

தெரியும். அதே சமயம் அதி.மு.க.யிடம் கூட்டணி வைத்தால், கணிசமான இடங்களைப் பெற்று, வெற்றி பெறலாம் என்று கருதுகிறது பா.மா.க. இதற்காக அதி.மு.க.வை சங்கடப்படுத்தும் விடுதலைப் புலிகள் விடிவத்தைக் கூட கொஞ்ச காலம் பா.மா.க. பரணில் தூக்கி போட்டுவிடலாம் என்கிறார்கள்.

— பிரியன்







■ உரை

போதே அவரது பாகிஸ்தானிய காதல் விஷயம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டதாகவும் சொல்லியிருக்கிறார்.

கதை எப்படியும் போகிறதென்றால், இளவரசி டயானா அவரது தெருங்கிய நோழியின் கணவனாக கான மருத்துவமனைக்குச் சென்றிருந்தாராம். நோழியின் கணவனுக்கு இருதய நோய். டரீட்மெண்ட் கொடுத்தவர் ஸ்டீடனில் பராக்ரூஸ் பன்னிக்

வெண்டிருந்த பாகிஸ்தானிய ராண டாக்டர் ஹஸுலித் கான். டாக்டரைக் கண்ட மாத்திரத்தில் டயானாவின் இதயம் படபடக்க ஆரம்பித்துவிட்டதாம். டாக்டர் மிகவும் கம்பீரமும் வெட்கமும் கலந்த கண்ணிய மனிதராம். அவரது வெட்க கபாவமே இவரது கண்ணத்தைச் சிவப்பாக்கி

• இம்ரான்

## இம்ரான் சொல்லும் காதல் கதை!

விட்டதாம்.

இரண்டு வரு

டங்கள் இந்த

'ரொமாண்டஸ்'

தொடரத்தராம்.

இளவரசிக்கு

கானிக்ஸாமல் தானில்லை என்ற நிலையாம்.

காணுக்கும் மாணக்குள் மதராபுடி என்றாலும் நிரூணம் வரை செல்வத் துணிவிடையாயும் ஆதலால் காதலுக்கு சமாதி உடையிட்டாராம்.

ஆனால் டயானா விடுவதாயில்லையாம். போடியுடன் அவர் துத்திய காதல் விஷயம், கானைப் பொறாமை கொள்ள எவர்க் வேண்டி திகழ்த்தப்பட்ட நாடகங்களாம்! ஆனால் எதிர்பாராத திருப்பமாக 'ஆதலின்' நடந்து விட்டே, எல்லா நாடகங் களையும் முற்றப்பெற்றுவிட்டனவாம்!

இத்தனையும் 'Diana-Her Last Love' என்ற ம.வி. திகழ்ச்சியில் இடம் பெறப் போகும் தகவல்கள். இந்த டாகுமெண்டரீஸை எப்படி முடித்திருக்கிறார்கள் தெரியுமா? 'வெஸ்ட்மினிஸ்டர் அபிசேயில் நடக்கும் டயானாவின் 'பீப்லுரைஸ் ஸர்வீஸ்' டாக் டா ஹஸுலித் கான் துயரே உருவாகக் கலந்து கொண்டு, தம் காதல் உணர்ச்சிகளைக் கறுப்புக் கண்ணாடிக்குள் மறைத்துக் கொண்டவது போல:

அவர் கறுப்புக் கண்ணாடியில் மறைக்கும் விஷயங்களைக் கலா கவராகக் கடை விரிக்கத்தான் முடியக்காரர்கள் காத் திருக்கிறார்களே! எல்லாம் இம்ரான் உபயம்!

-ஜெ.ஆர்.

செந்திலும் கவுண்ட்.

மணியும் போல, கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கும் (மெ.சு. வீரிக் எடுவிற்பும்.. பிரபலங்களுக் கும் கிகிடுக்களுக்கும்.. எக் கச்சக்க தோடிப் பொருத் திம்மரான்.

பாகுங்கிளேன். இள வரசி டயானாவின் கதையே முடிந்தபிறகு அவளாப் பற்றி ஒரு புதுக் காதல் கதை பவனி வருகிறது!

இந்த 'மெட்ரோ பீக்கெரீஸ்' விவகாரத்தில் பாகிஸ் தானிய கிரிக்கெட் வீரரோ இம்ரானின் பெயரும் பல மாக அடிப்படுகிறதே! ஸ்டீ டனிலிருந்து வெளிவரும் 'த டெலிவிராஃப்' செய்தித் தாள்தான் இந்த விஷ யத்தை வெளியிட்டிருக் கிறது.

அங்குள்ள 'சான்வட்'க் காக, இம்ரான் அளித்த பிரத்யேக பேட்டியில் 1994ல் இளவரசி டயானா பாகிஸ்தான் வந்திருந்த

**ராஜீவ்** பிறந்த தினத்திலிருந்து சரி யாக ஒன்பதாம் நாள்- பரிபங்கா ஆம் மாலாளார். ராஜீவ்ஜியே மீண்டும் பிறந்து விட்டார் என்று காங்கிரஸ்காரர்கள் ஆடிப்பாடி, மிட்டாய், ஹஸ்ஸர் விபாபாரி களுக்கு லாபம் கொடுக்கச் செய்தனர். மறுநிலை காங்கிரஸ்காரர்கள் 10 ஜூன் பத் மானிகை மூன் நாட்டியம் ஆட ஆரம்பித்தனர்.

மருத்துவ மனையில் பஸ்த்த பாதுகாப்பு. ஆடி தம் தாங்கிய உபரி போலீஸ் தவிர என். எஸ். ஜி. கிராண்டோக்கன் வேறு. கங்காராம் மருத்துவமனைக்கு லீஸரந்த பாட்டி சோனியாவின் வாயெல் லாம் பல; முகமெல்லாம் முறுவல்!

உடனே ஜாதகம் கணித்து வீட்டார்கள் குட்டி ராஜீவுக்கு! காதல் தேவதை யின் ராசியாம்-(வினஸ்) மன்மதனையொத்த அழ கும் ராஜ்யோகமும் நிச்சயமாக- ஆங்கில முறை ஜோதிடர்கள்தான் சொல் கிறார்கள். அடி வருடிகள் சுற்றிச் சுற்றி வருவார்களாம். நாற்பத்தைத்தாஸது வயதில் ஒரு கண்டம் வேறு உண்டாம்!

பெயர் வைக்கையில் அடில் உண்டிப்பாக 'ராஜீவ்' வரும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நிபந்தனை வைக்கும் அன்புத் தொண்டர்களுக்கு சோனியா ஏமாற்றமளிக்கிறார்.

-ஜவஹர் என்பதுதான் முதல் பெயராம். (ஜூ'லி ராசியானதாம்)

இன்னும் அறுபது வருடங்களுக்குத் தன்னை பிரசனை விடையாது என்கிறார்கள் கட்டுக்காரர்கள்!

'மூட்டு வலையைக் காரணம் காட்டி

நாக்பூர் மாநாட்டிலிருந்து பியத்துக் கொண்ட பிரதமருக்கு உண்மையில் உடம்பு ஒன்றுமில்லை. கருத்து வேறுபாடு கள் எழும் என்பதால்தான் ஓடிவிட்டார்'-என்று சிலர் அபாண்டம் சொல் கிறார்கள். பிரதமரின் பிரச்சனை திஜத்தில் மூட்டுவலி மட்டும் அல்ல... சர்க்கரை

தோய், கிட்னி பிரச்சனை என்று போட்டியாய்ப் பல உள்ளன. டெல்லி வந்ததுமே வெங் கையா நாயுடுவை அமெரிக்கா போகும்படி கேட்டுக் கொண்ட வாஜ்பாய், தமது அமெரிக்க பயணத்தை இரண்டு நாட்கள் தள்ளி வேறு போட்டிருக்கிறார்.

**அமெரிக்க பயணத்துக்கு முன் அமைச்சரவை மாற்றம் நடக்கும்.** ஜெத்மலாணி, குமார மங்கலம், பங்காரு வக்ஷ் மணின் இடங்களை நிரப்பி யாகவேண்டும். தமிழ் நாட்டவர் ஒருவருக்கு நிச்சயம் ஓர் அமைச்சர் பதவி உண்டு என்பது எதிர் பார்ப்பு. இருமுறை எம்.பியான கோவை ராதா கிருஷ்ணன், நீலகிரி மாஸ்டர் மாதன் தவிர நாகர் கோவில் ராதா கிருஷ்ணன் பெயரும் அடிபடுகிறது. இவர்களெல்லாம்

இல்லை - ஜனா கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு பதவி என்போரும் உண்டு. ராஜ்ய சபை மூலமோ திருச்சி தொகுதியிலிருந்தோ

ஜனா பாராளுமன்றத்துக்குள் நுழைய ஏற்பாடு நடக்குமாம். பதவிகளைத் தேடி ஓடாதவர் கர்நாடக சுவர்னர் பொறுப் பைக்கூட வேண்டாமென்றவர். அவரைச் சம்மதிக்க வைத்துவிடலாம் என்று நம்பிக் கையுடன் இருக்கிறது உயர்வட்டம்.

— இந்தாப்ரஸ்தன்

# கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு ஸர்க்கட்டை

அன்புடன் அழைக்கிறது



## அமரர் கல்கி பிறந்தநாள் விழா

9.9.2000

இளம் இசைக் கலைஞர்களுக்கான  
அமரர் கல்கி நினைவு விருதும் பரிசும் பெறுவோர்:

சிக்கில் மாலா சத்திரசேகர் - புல்லாங்குழல்

கே. அருண்பிரகாஷ் - மிருதங்கம்

தலைமை:

சென்னை உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி

மாண்புமிகு பிரபா ஸ்ரீதேவன்

விழா நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்ந்து இன்னிசைக் கச்சேரி

சிக்கில் மாலா சத்திரசேகர் : வேணுகானம்

எச்.என். பாஸ்கர் : வயலின்

கே. அருண்பிரகாஷ் : மிருதங்கம்

எஸ்.வி. ரமணி : கட்டம்

நேரம்: மாலை 6.00 மணி

இடம்: மதுரை, பாரதிய விழாபவன் அரங்கம், சென்னை

கல்கி வாசகர்களும் அன்பர்களும் வந்திருந்து  
சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.

இ தமிழ்நாடு விடுதலைப் படைத் தலைவர் கலிய பெருமான் கொல்வதிலும் சில திவாயங்களை இருக்கத்தான் செய்கிறது. "ஒரு வட்டியுதாரத் தோக்கிச் செல்லும் போது இடைபூறுகள் ஏற்படத்தான் செய்யும். சில இழப்புகளை ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்" என்ற வாரிகள் சிந்திக்க வைத்தன.

குடும்பகோஷம், டி.எஸ்.சி.துராமன்

1- "நயிமின தலைவன் வீரப்பனா தலைவர் ராக ஏற்றுக் கொண்டு, வரும் தேர்தலில் கோட்டியிடுவார் கண்டிப்பாக முதல்வர் ஆகி விடுவார்" என்று கூறும் தமிழ்நாடு விடு தலைப் படைத் தலைவர் கலியபெருமான் சுப்ர மணியன் கவாமிக்கும் ஒரு படி மேலே சென்று விட்டார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

காஞ்சிபுரம், ரவிசாத்

2- "வட்டியுதாரத் தோக்கிச் செல்லும்போது சில இழப்புகளை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்றிறாரே கலிய பெருமான்... நாட்டைப் பிரிப்பது ஒரு வட்டியுதாரம்! சில இழப்புகளை யார் ஏற்றுக் கொள்வது! ஒரு பாவமும் அறியாத, காஷ்டத்தில், வாழ்வு அப்பாவி தமிழர்களை! இதுதான் தமிழ் மக்கள் நலனார்! முன்னாட்சிப் பிண முன்னாட்சி இல்லையா இது! பெங்களூர், எஸ்.ராஜா

3- "ஒன்று மாதம் கடுங்காவல்" தூசு கொடுத்தது தன்னி! அரைப் படித்து, கிரித்து எங்கள் குடும்பத்தில் உள்ளோர் அனைவருக்கும் வந்திறுவலி!

கோவை, காளிநீலவந்தன

4- ஸ்ரீலங்காவின் திருமதி 'B' கூட்டுறவியல் அம்நாட்டு ஜனாதிபதி பதவியிலிருந்து ஸ்ரீமாவோ ராஜிஸாமா செய்ததாகக் குறிப்பிடப் பட்டிருந்தது. ஸ்ரீமாவோ பண்டார தாயக பிரதமர் பதவியில்தான் இருந்தார். அவருடைய மகனான சந்திரிகா குமாரதுங்காதான் ஜனாதிபதியாக இருக்கிறார். ஆக திருமதி 'B' ராஜிஸாமா செய்தது பிரதமர் பதவியைத்தான். பெங்களூர், அசங்கரன்

5- தலைவங்கம் நிதிச்சனமாக எழுதப்பட்டது. மத்திய அரசுக்கு வருவாயை அள்ளித் தரும் மாநிலங்கள் தண்டிக்கப்பட்டிருப்பது பிரிவினையாதத்திற்குத்தான் வழி வகுக்கும்

நெல்வேலி, ராஜகோபாலன்

6- வளரும் மாநிலங்களுக்கு ஆதரவான தலைவங்கம் மிகவும் சரி. நிதி விஷயத்தில் வளரும் மாநிலங்களை எல்லா அரசு கட்டுப்படுத்த நினைப்பது மிகவும் துரதிர்ஷ்டம் என்றுதான் நினைக்கிறேன்.

மும்பை, ஜான் சாமுவேல்



7- மருக விரட்டிகள் மேட்டி பிக்லிங் என்ற தலைப்பில் வெளியாகியிருந்த, தென்கரை மருக விரட்டு திகழ்ச்சி பற்றிய தகவல்களும் படங்களும் தேரில் கண்டு களித்த மன நினைவைத் தந்தன.

தோட்டக்குறிச்சி, இரா.வண்ணயாபதி

8- மனக்கூன மன்னவாசம் கட்டுரை பத்திரிகைப் பற்றி படி உணர்வுமக்கள் உணர்வைத்தது நாமியமாராவையே சிரிக்க வைத்த நகரம் - தலைப்பே படு ஜோர்!

திருப்பத்தூர், கழுநாசையன்

9- ஜோக் எப்பெனா? கார்ட்டூன் உட்பட மொத்தம் 38 ஜோக்குகள்! அதிலும் 'சாக கொடுக்கும் கோபால்' ஜோக் சூப்பர் விழுத்து, விழுந்து சிரிக்க வைத்தது வீரப்பன் கூட இதைப் படித்தாவ - சிரித்து மகிழ்ந்திருப்பான். பெங்களூர், என்.கே.சுவாமி

10- தங்கை வாழ்வு நலவாழ்வுகாக செட்டிலாக வேண்டும் அதன்பின்தான் என்று கல்யாணம் என அண்ணன்மார்கள் கூறுவார்கள். ஆனால் ரோஜாவோ அண்ணன்கள் செட்டிலாக வேண்டும் என்றார். உண்மையிலேயே அவர் புரட்சிப் பெண்தான்.

இராஜபாளையம், வெ.சுஸ்வரன்



**சகலவிதமான தாம்பத்ய குறைகளுக்கும் சித்த வைத்திய வழிமுறையில் அற்புத நிவாரணம்!!!**



**ஆயுரிகளாக்கலான**

- நரம்புத்தளர்ச்சி
- கர்ப்பத்துக்கள் குறைவு
- கைகால் நடுக்கம்
- ஆல்சர்
- இதர பிரச்சனைகள்

**பெண்களுக்கான**

- உடல் பருமன்
- குழந்தை இயல்பான
- கருப்பை கோளாறுகள்
- உடல் வளர்ச்சி இயல்பான
- மூட்டுவளி

**'சர்வதேச புதுப் பழனி சித்த வைத்திய திபுணர்' Dr. R. ஜெயராமன் R.I.M.P.,**

**RHMP, (Reg. No. TN 228, 1015) அவர்களின் சென்னையில் பிரதி மாநம் 7-ந் தேதி முதல் 15-ந் தேதி வரை நேரில் சந்திக்கும் இடம் தோட்டம் கதிரகம், அறை எண்: 114-41, தெற்குமேட்டி வீதி, கமலாம்பூர் குளம், சென்னை - 600 004. போன்: 4942987, (5 LINES) பார்க்கும் நேரம் 10A.M. - 1 P.M. 3 P.M. - 9 P.M. (விவரம் விடுமுறை-ஞாயிறு பார்க்கப்படும்)**

புதுப்பினை 2004 தேதி முதல் 2004 தேதி வரை சென்னை 100000 முதல் 1000000 வரை வரைவரை

**Dr. R. JEYARAMAN, R.I.M.P., R.H.M.P., PALANI AGASTHIAR SIDDHA VAIDYA SALAI, AGASTHIYAR NILAYAM, 209-G NETHAJI NAGAR, DINDUGAL MAIN ROAD, (TOWN BUS STOP: NETHAJI NAGAR) PALANI. PIN CODE - 624 601. S. INDIA PHONE: (STD) 04545 - 43012.**

புதிப்பம் இயல்பான - பருமன் இயல்பான - இயல்பான - வளர்ச்சி இயல்பான



**J.S.R. ரியல் எஸ்டேட்ஸ் (பதிவு)**

புதுப்பினை 10, புதிய எண். 17, பசும்பொன் முத்துராமலிங்க தேவர் சாலை, நத்தனம், சென்னை - 600 035. போன்: 4352528, 4354998.

**சுலப துவணைகளில் மற்றொரு மகத்தான திட்டம்**

**மகாலட்சுமி நகர்**

நடுத்தர மக்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப மாநம் ரூ. 500/- வீதம் 72 மாநங்கள் 2400 ஆர அடி கொண்ட நகர வளம்படுத்தும் (DTCP) ஒப்புதல் பெற்ற மனைகள் உள்ளது சென்னை - பெங்களூர் நெடுஞ்சாலைகளில் உள்ள ராஜீவ் நினைவாத்திரித்து 15-வது கி.மீட்டரில் கங்குவார் சந்திரத்திரித்து 8வது கி.மீட்டரில் தல்வ சாலை வசதிகள் உள்ள இடத்தில் மகாலட்சுமி நகர் உருவாகிறது

**முன் 100000 கிடைப்பாது**



**அன்புடன் ராஜேசு**

- மாநம் துவறாமல் துவணைகள் செலுத்தும் உறுப்பினர்களுக்கு கவர்ச்சிகரமான பரிசு திட்டங்களும் உள்ளது.
- ஞாயிறு தோறும் காலை 9.30 மணிமுதல் மனைகளை பார்வைசெய்த வகுமோரர் எங்களை அழைப்புகத்திலிருந்து இலவசமாக அனுமதிக்கும் செல்கிறோம்.

“ஒரே நேரத்தில் மூன்று முறை ‘தலாக்’ சொல்லி, எந்த ஒரு இஸ்லாமியக் குடிமகனும், தன் மனைவியை விவாகரத்து செய்துவிடமுடியாது. ஒவ்வொரு தலாகிற்கும் முப்பது நாள் இடைவெளி கொடுக்க வேண்டும். நிதர் மன மாற்றம் ஏற்பட்டால் மனைவியைக் கை நிறுத்திக் கொண்டு சோந்து வாழலாம். அதற்காகவே இந்த இடைவெளி”, என்று தெளிவாக, எளிதான தமிழில் கருத்துப் பட்டத்துடன், இஸ்லாமிய வாழ்க்கை முறையின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும்



# கர்ஆன்

## மேல்களின் சொத்து சில!

வியைக்குகிறது ஜமா அத்தே இஸ்லாமியவிற்கு அமைப்பின் சென்னை மாநகரக் கிளை ஏற்பாடு செய்திருந்த. ‘இஸ்லாமியக் கலாசாரக் கண்காட்சி’

சென்னை எழும்பூர் அரக அருங்காட்சியக வளாகத்தில் கடந்த ஆகஸ்ட் இருபத்தாவாம் தேதி தொடங்கி நான்கு நாட்கள் நடைபெற்ற இக்கண்காட்சியில் ஆறு தளையடுகளில் அரங்குகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இஸ்லாத்தை நிறுவிய அண்ணல் நபி (ஸல்) வரலாறு புனைப்பட கண்காட்சியாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தது. அவர் தியானித்த குகை, புனிதப் பொர் செய்த இடங்கள், என்று மதினா, மெக்கா காட்சிகள் இடம் பெற்றிருந்தன. இஸ்லாத்தின் அடிப்படை கோட்பாடுகளைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் விளக்கியது இஸ்லாம் அரங்கு. கட்டிட வீரர் அளவு கொண்ட ஞர்ஆன் புத்தகம் தொடங்கி 27 உலக மொழிகளில் அச்சிட்ட பிரதிகளும், பார்க்கவயற்றொர் தொடர்பு படிக்கும் பிளரஸ் மொழி ஞர்ஆனும் இடம் பெற்றிருந்ததோடு ‘ஞர்ஆன் முஸ்லிம்களுக்கு மட்டும் உரித்தான ஸுஃ சொத்து அல்ல. அது உலக மக்கள் அனைவருக்கும் உரிமை யான பொது மனை’ என்ற பிரகடனம் பார்வைவளர்ச்சிகளைக் கவர்ந்தது.

அடி எழுத்தோலியக் கலை அரங்கு, காண்பவர் யானதனை எளிதில் கொள்ளக் கொள்கிறது. இஸ்லாம் குறித்து பரவுவதாகக் காணப்படும் தவறான கருத்துக்களில் நிரித்து சொல்லப் படும் விஷயங்களை முறைபாக எடுத்தியம்பிய அரங்கும் உண்டு. அறிவியல், கலை, கட்டிடக் கலை, இலக்கியம் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளில் முஸ்லிம்களின் பங்களிப்பை விளக்கிய இந்தக் கண்காட்சி, இஸ்லாமியப் பண்பாட்டின் அனைத்துப் பரிமாணங்களையும் ஒரே களையின் கீழ் குவித்திருப்பதில் நீண்ட நாள் உழைப்பு தெரிந்தது.

“இஸ்லாம் குறித்து தொடர்ந்து விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதையும், அது தொடர்பான கல்வி வழங்குவதையும் தன் அடிப்படை நோக்கமாக கொண்டு, ஜமா அத்தே இஸ்லாமியவிற்கு அமைப்பு செயலாற்றி வருகிறது. இஸ்லாமியர் அல்லாத பிறமத சகோதரர்களுக்கும் இஸ்லாம் குறித்து எடுத்துச் சொல்வதுதான் எங்கு கண்காட்சியின் நோக்கம்” என்கிறார் கண்காட்சி அமைப்பாளர் ஜான் ஐதாஹ்மத். மதுவும் இசையும் ஒன்று. எனவே இசையின் வசமாகி மதி பிறக்காதே என்று இசையை ஒட்டு மொத்த மாய எதிர்க்கும் ஒரு விளம்பரப் பலனாகவும் தம் கண்ணில் பட்டது!

- ஜெயன்

## ■ சி.எம். முத்து

தங்கராசு கருக்கலில் எழுத்து காவைக் கடனை முடிக்க தோப்புப் பக்கம் சென்ற வன் கைபொடு கருக்கருவானையும் எடுத்துச் சென்றான். வயல் வரப்புப் பக்கம் போய் மாய்ந்து மாய்ந்து ஒரு ஊட்டுப் புல்லை அறுத்துக் கொண்டு வந்து கொஞ்சத்தைக் காளைகளுக்கு அள்ளிப் போட்டுவிட்டு மிச்சத்தைத் தொழுவத்தில் பத்திரப்படுத்தி வைத்தான். தெருவில் மானாங்கானியாயத் திரிகிற பார் வீட்டு மாடும், காளைகளிடம் போட்டிருக்கிற புல்லை மேய்ந்து விடாமலே ருப்பதற்காக அருகிலேயே தின்றபடி காவல காத்தான்.

காளைகளின் கழுத்துமணி குறுங்கு வதைப் பார்க்க ஆளையாக இருக்கது அவனுக்கு.

காளைகள் வாவை வீசியபடியும் குருட்டக்கூக்குப் பவத்து கால்களை ஒங்கி ஒங்கி தளையில் தட்டியபடியும் புல்லைத் தின்பதைப் பார்க்க ஆளை மேலும் பொங்கி வது. 'மாடு தீரடிமாய்த் தான் இருக்கிறது. இன்னும் கொஞ்சம் தீர்த்திவிட்டால் ஏரில் எணைக்காமல் போகும்' என்று முணுமுணுத் துக் கொண்டான்.

தேத்தைக்குதான் உணம்பட்டியிலிருந்து இதக் காளைகளை மூவாபிரத்து இருகத்தி ஐம்பது ரூபாய்க்கு வாங்கி வந்தான் தங்க ராக. ரெண்டு வருஷ காலமாய் 'மாடு வாய் கண்ணும வாய்கண்ணு' என்று கண்டி கண்டு தேத்தைக்குதான் பரிதம் ஆகிப்போயிருந்தது. ரெண்டு வருஷ உழைப்பில் காவைக் கட்டி ணித்ததைக்கட்டி சோந்த காக. மாட்டுகளுக்

# மரத்துண்கும் சில் மனிதர்களும்





அலைந்த செலவு, தரகு கொடுத்தது.  
 போகவர செலவு என்று வந்துசாய்  
 மூவாவிரத்து ஐந்நூறு ஆகிப்போய்விட்  
 டது. இப்போது ஊரில் சல்லிக்கவக  
 இல்லை. பரமபடித்தரால்தான்  
 பாடு நமம் என்ற கதி வந்தாதி  
 விட்டது. 'பாட்டோடு பாடாய்  
 ஒரு 'ஏக்கலப்பை' மட்டும்  
 செப்பனிட்டு வைத்து விட்டால்  
 பாட்டை கஞலாய் தகதிப்  
 புடலாம்' என்று நினைத்  
 துக் கொண்டவனுக்கு,  
 கலப்பை செப்பனிட்  
 யாரிடம் போய்க் கையெத்து  
 வது என்றுதான் தெரியவில்லை.

அப்போதுதான் தெருவில் பாராங்கு  
 மாய் போய்க் கொண்டிருந்த உத்திரா  
 பதியைப் பார்த்த இளை, "ஆகு மத்  
 சான் அங்கை போந்து... தலைய  
 கவுத்துக்கிட்டுப் போவிட்டா கன்னுக்க  
 மாட்டால்லோன்னா..." என்று தூரம்  
 கொடுத்தான்.





ஏதோ யோசனையில் போய்க் கொண்டிருந்த உத்திராபதி திருக்குறந்த திரும்பிப் பார்த்தவர், "தங்கராசா கபட்டது? என்னமோ யோசனையில் போனனா, கலங்கினனா" என்று சொல்லியிட்டு, தேயிலைத் தீயூர்.

"சாயரக்கை ஒங்கனத்தான் லுட்டுக்கு வந்து பாக்கனும்னுருத்தன். கண்ணுல பட்டுப் போயிட்டங்க. செத்த இப்படி வந்துட்டுப் போனாத் தேவலை" என்றான் இவன். உத்திராபதி வேலிப்படலை நீக்கிக் கொண்டு உன்னை வந்தவர் மாடுகளைப் பார்த்ததும் ஆச்சரியத்தில் மிரண்டார்.

"ஆடு லுட்டு மாடு மச்சான் இது! மச்சி என் சிச்சினங்கிட்டருந்து ஓட்டிட்டு வந்திவனா?" என்று வினயமாகக் கேட்டார்.

"இல்ல மச்சான்... தேத்தக்கிரான் கூமை பட்டிலுருந்து வாங்கிட்டு வந்தேன்; தரவுக் காரர் சின்னத்தம்பிதான் வெலுபேசி வாங்கிக் குடுத்தார்! மாடு தேவலாமா பாருங்க?" என்றான் பவ்யமாக.

மாட்டுக்கெண்ணா கேடு! எனம்மாடு கறி புடிப்பா நல்லாத்தான் இருக்குது... சின்னத் தம்பி வாங்கிக் குடுத்தாருன்னா கவி பாத்து தான் வாங்கிடுப்பாரு" என்று சொல்லிக் கொண்டே மாடுகளைச் சுற்றி சுற்றிப் பார்த்தார்.

"மாட்டல பருதான எத்தச் கலிடம் இவன் 'கொடமேல கொட' 'கொதுப்பன' ஒண்ணும் கெடையாது... அட்டே புண்ணியார் கலிடும் 'தலரா' கலிடமுல்ல கெடக்கு' தங்க யோக்கனா மனுசன் தாயயா தீ' மாட்டுக்கு பல்லு எத்தினி?"

"ரெண்டு புல்லு மச்சான்."

"என்னோட மதுப்பு மாட்டோட கைளாப்பப் பாத் தாலாயிரத்தத் தாண்டி வெலு பெறும் போலருக்கே. எம்புட்டு குடுத்திங்க?"

"ஒங்க மதிப்புக்கு அஞ்சிறவு கம்பி தான்."

"ஏதுவயா இம்புட்டு காச ஒங்கிட்ட?"

"நல்லாத்தான் கேட்டங்க போங்க... எதும்பு எதைய செக்குறாப்ல செத்த காச மச்சான்."

"செரியயா செரி தேத்த காசை வச்சி தாறு குளி நெலம் ஒத்திசத்தி புடிச்சிருக்கலா முல்ல... அத வட்டுப்புட்டு மாட்டல எதுக்கு அனாவலியமா காசப் போட்டிங்க பத்து முட்டை தெலுது வெணஞ்சா சோத்துக்கு ஆக்கல்ல?"

"விராசிகுட அப்பிதான் சொன்னுச்சி.

"எக் மேல் ஒரு சிக்க தூச விழுந்தா கட என் மகனா பொறுக்க மாட்டா!"  
"என்ன சொல்கங்க?"  
"ஒட்டைக் கம்பு எடுத்து அடிச்சி ருனா!"

- என். உஷாதேவி

தாந்தான் கேட்டுக்கணல வுடாப்புடியா புழவு மாடு வாங்கனும்னு வாங்கியாந்தான்."

"இப்பல்லாம் ஆடுவயா ஏருமாடு வச்சி நெலம் உருவுறா? அதுக்கெல்லாந்தான் 'ராக் கெட்டுரு' (டிசாக்டர்) வந்துருக்கல்ல! அப்பது குளி நெலம் உருவனும்கா கட ராக்கெட்டு வச்சிருக்குறவனத்தான் தேடி ஓட வேண்டியிருக்கு. மொத காலத்துபதான் ஏருமாடு வச்சிருத்தவனுக்கு மவுகருந்துச்சி; இப்ப ஆடு அகச் சித்திப்பாக்குறா? நடவு நட, மிசினு, அறுப்பறக்க மிசினு, அடிச்சிப் போட மிசினு. போரடிக்க மிசினுன்னு எல்லாம் மிசினு மயமாவிட்டப்ப, ஒஞ்சிட்டு செலுதுமா? நல்லாத்தான் மாடு வாங்கி கட்டிப்புட்டன்னு பீத்திக்கிட்டு திரிவிற" என்று வடகடவென்று கிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டார் உத்திராபதி.

வேலிவ போற ஒண்ணைப் புஞ்ச்சி காதுக்குக்கார வுட்டுகிட்ட கைதயா இந்த ஆளை எதுக்குத்தான் கப்பிட்டம் என்று ஆழிவிட்டது தங்கராக்கடு.

"என்னமோ என்னப் பாக்கனும்னு சொன்னியே எதுக்கு?" என்று உத்திராபதி தான் கேட்டார்.

"ஒண்ணுமுல்ல கலப்பக்கி ஒரு கருவத் துண்டு வேணும். கொடுத்தியன்னா ஆசாரி கிட்ட குடுத்து ஏரு கலப்பை செப்பலிட்டுக் குலன். அதுக்கு எம்புட்டு காரிசா அத பின் னால குடுத்துவுடுறன். இல்லாட்டி, வேலு வெட்டி செஞ்சி கவிச்சிவுடுறன் மச்சான்... ஒங்க லுட்டு கொல்லுக்கலை ஒரு கருவமரம் வெட்டி சாச்சிருத்தியினே அதுல ஒரு துண்டு (கிண) குடுத்தாக்கட போறும்."

"வண்டி வட்டாவுக்கும் பாருக்கும் வேணுமுன்னுதான் மரத்தை வெட்டிப் போட்டு வச்சன். ஆசாரி செலவுக்குக் காலிக்கல. வீணா வெயிலிணலையும் மழை விலவுமா தன்னி மரம் தாசமாவிட்டிருக்கு"- சொல்லியிட்டு உத்திராபதி எதையோ யோசிக்கிற மாதிரி இருத்தார்.

"எதுக்கு மச்சான் நயங்குறியக எங்கருந்து பணம் கொடுக்கப்போறன்னா?"

"வட்டாணையும் பாணையும் செஞ்சிப்புட்



டனனா மிச்சப்பட்ட துண்டை நீ எடுத்துக் கறதைப் பத்தி ஒண்ணுமுல்லை! அதுக்கும் முன்னாடி எப்படி குடுக்குதுன்னுதான் யோசனை பண்ணிவிட்டிருக்கான்."

"விட்டத்து மூட்டத்துல பாறோ வட்டாயோ செய்யப்போறதில்லியாக்கும்?"

"எப்படிச் செய்வ? கைலில மடிகதான் ஒண்ணும் இல்லியே. தொட்டுத் தொட்டு வச்சிவிட்டாலும் ஆசாரி செயவு ஆறுதலு ஏனுது ஆயுப் போயும்."

"கலப்பக்கி எம்புட்டு மரம் ஆவப போயுது கோணலா ஒரு துண்டு குடுத்தாக் கூடப் போறும்."

"நா மாட்டையே வித்துப்புடுத்து புத்தி மதி சொல்றேன். நீ என்னடானை கலப்பக்கி அச்சாரம் போடுற- இதைல்லாம் இந்த தவறீதமான காலத்துக்கு எடுக்காதுய்யர் ஏங்கிட்ட கருவக்கட்டை ஒண்ணும் வீதிப் படாது. ஆர்விட்டயாவது கேட்டு வாங்கிக்" என்று படபடவென்று பேசியிட்டு நடை வாக் கூடி விட்டார் உத்திராபதி.

மாடுகள் புல்லை மேய்த்து விட்டிருந்தன மாட்டை அவிழ்த்து தொட்டியில் தண்ணீர் காட்டிவிட்டுத் தொழுததில் கூடினான் மீண்டும் விட்டுக்கு வந்து மணவெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வேலாயுதத்தின் வயலைப் தொக்கி நடத்தான் ராக.

"சேரக சரக்"கென்று மணவெட்டியில் மண் பாய்ந்து பாய்ந்து வரப்பு அழகு பெற்றுக் கொண்டிருந்தது. 'வரப்பண்ணை' போடு வதில் தங்கராக்கி திக் தங்கராக்கான். முன்னும் செடியமாயப் புதர் மண்டிக் கிடக்கிற வரப்புகள் நூல் பீடித்தாற்போல் ஒழுங்குபட்டதாகி விடும்.

வேலாயுதத்தின் நஞ்சையில் முக்கால் பங்குக்கு 'அண்ணை' போட்டு முடித்து விட்டது. காலுக்கும் கைக்கும் அசதி வந்து விட்டாற்போல் இருந்தது. மணவெட்டியை அண்ணை போட்ட இடத்திலேயே வைத்து விட்டு வரப்பில் ஏறி கருவை மரத்து நிழல் புகும் வந்து சூத்தினான். தூவ முண்டாசில் வைத்திருந்த வெற்றிலைப் பொட்டலத்தை எடுத்து பிரித்துப் போட்டான். புனவிலைச்

சாறில் போதை மண்டைக்குள் ஏறி விறு கிழித்தது. விராயி இத்தேரம் களைபறித்து விட்டு விட்டுக்குப் போயிருப்பான் என்று நினைத்துக் கொண்டான். இந்த நேரத்தில் அவன் ஒரு சூத்துச் சோறு எடுத்துக் கொண்டு வந்தால் சரப்பிட்டுவிட்டு எத் தனை தெம்பாய் வரப்பு போடலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

"ச்சொதக்"கென்று என்னமோ தோள் பட்டையில் தெறித்து அண்ணாத்து பார்த தான் தங்கராக. "ரெண்டு அண்டங்காக் கைகள் மரக்கிளையில் உட்கார்ந்து கொண்டு அசிற்கம் பண்ணிவிட்ட தே". பரக்க பரக்க வலலில் இறங்கி தண்ணீரை வாரிப்படுத்து எச்சத்தைக் கழலிக் கொண்டு மீண்டும் வரப்பில் சூத்தினான். மீண்டும் கைகளைக் அசிற்கம் பண்ணிவிடுமோ என்ற கியியில் 'ச்சு...ச்சு'வென்று களை கையைத் தட்டி விரட்டினான். காக் கைகள் சிடுசிடுத்து கிழக்கு முமாயப் பறந்து போய்க் கொண்டிருந்த போதுதான் அந்த மரக்கிளையைப் பார்த்தான். கலப்பை செய்ய தோதாய் வளைசலால் ஒரு கிளை வயல்பக்கம் பாவி அனாவியியமாய் நிழல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது எத்தேரமும் நிழல் வளையில் இருக்கிற பயிர் கதிர் வாய்கரமல் தட்டையாய் நின்று போகும். விளைத்தாலும் சாணியாதிப் போய்விடும். அந்தக் கிளை பறவிக் கிடக்கிற வளைக்கும் ஒரு மூட்டை நெல்லுக்கு சேதம் உண்டாகி விடும் 'வேலாயுதத்தன்னன்னிடம் சொல்லி அத்தக் கிளையை வெட்டி எடுத்துக் கொண்டால் கலப்பையும் செய்து விட்டால்; வயலுக்கும் சேதமில்லை. அவர் கேட்டால் கொடுப்பார் நல்ல மனைக்காரர். ஆவல் உத்திக் தன்னிபது. இன்னாக்குச் செய்கிற வேலைக்குக் கூட காச கேட்க வேண்டிய இல்லை என்று இவன் என்னிக் கொண்டிருந்த போதுதான் வேலாயுதமே அவனே வந்தார். செக்கைச் செலைய் என்ற நிறத்தோடும் அநேக மடிப்புகள் ஓடிய தொத்தியோடும். கையில் தூக்கு வானி. மடியில் என்னமோ கண்மாய்.

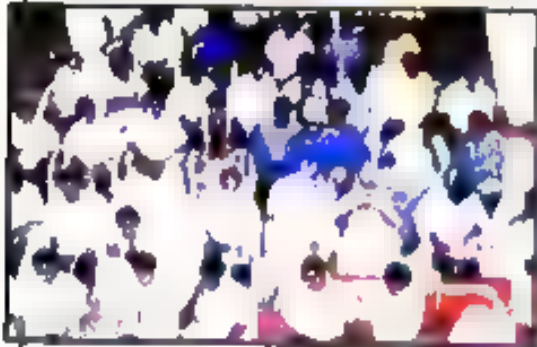
"என்ன தங்கராக... அதுத்தாப்பல மர வானடையில் சூத்திட்டியளர்! வேலை ஆச்சா!"

"வயல்ப்பாதா தெரியல்லவா, வேலை ஆய்கெடக்குது? முக்காலாசிக்கி முடிஞ்சுப் போச்சி அண்ணே. மணி மூணுக்கெல்லாம் சொச்ச அண்டையைப் போட்டுட்டு கரை வேறிடுவேன்."

"செரி செரி... இதுங்க தூக்குலாலில்

## "அப்படிச் கேட்காதீங்க"

"கர்நாடக சங்கீதத்தை யார் கேட்கிறார்கள். அதுக்குப் பெயர் இவ்வோ முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறீர்களே" என்கிறார்கள் நேயர்கள் பலர். கர்நாடக இசைக் கலைஞர்களின் முன்னோடிகள் பலரும் திருச்சி



விருந்தினர்...

லாவினாலி நிலைய எல்லைகளில் வாழ்ந்தவர்கள். அவர்கள் திரைப்படக் இயக்குநர்களுக்காக நடத்தப்படும்போது அந்த முக்கியத்துவம் கொடுப்பதுதான் நமது கடமை. அதுதான் இனிமே யாகும் அப்படி கேட்காதீங்க."

- திருச்சி லாவினாலி நேயர் வட்ட இரண்டாமாண்டு விழாவில் நிலைய இயக்குனர் சி. தனவந்தர்.  
- திருநாவுக்கரசு.

மத்தன்ஸரிக்கு குடிச்சிட்டு அண்ணை போடுங்க. போண்டா வடை கூட வாங்கி யாதுருக்கன். இன்னுடே மயக்குடங்க" மடியில் எவத்திருந்த பொட்டவத்தை எடுத்துக் கொடுத்தார்.

"இப்பத்தான் வீராவ் இந்த நேரத்துல ஒதுகுதுச்சோறு கொண்டாதா தல்லாகுக்கு மேன்று பேர்சொசை. நல்ல மனுச இருக்கலாதிதான் பொன்னு விடியிறதும் மழபேயிரதும் தொண்டு தொட்டு நடந்துகிட்டிருக்கு."

"அட நீ ஒன்னு தங்கராக்க! வேல செய்ற ஆளுக்கு இதெல்லாம் வாங்கிக் குடுத்தாததான் தெம்பா வேல செய்ய முடியும்."

"இருக்கட்டும் இந்த நேரத்துக்கு இது பெருகதான்" என்று சொல்லிக் கொண்டே பொட்டவத்தைப் பிரித்து போண்டாவை திண்ண ஆரம்பித்தான். மையக் குடித்து விட்டு, "அண்ணே..." என்று அவர் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"என்ன தங்கராக்க?"

"அப்படி அண்ணாந்து பாரும். அத்தான்

ஒடுகி உருவகத்தை அதாவ வயதுக்கு எப்பிட்டு சேதம். அது நா வெட்டிவிட்டா?"

"மாடு வாங்கியாத்துருக்க. கலப்பக்கி ஆலாண்டு கேக்குறியாக்கும் இதுக்குப் போலி என்னுமிட்ட கேக்கணுமாகும். தாராளமா வெட்டி எடுத்துக்கிட்டுப் போலி கலப்பைய செப்பனிட்டுக் காத்தாங்கா நரம்பு உருவலாமுகல்"

"அதுக்கு உண்டான காக எப்பிட்டோ அதை வேலை செய்றதுல எடுத்துக்கங்க."

"ஒங்கிட்டப் போலி ஆரப்பா காக கேட்டது கலமா வெட்டி எடுத்துக்கிட்டுப் போ ஆளா ஒன்னு தங்கராக்க..."

"என்னண்ணே..."

"ஏ லுட்டு தாத்தாங்கா நரம்பையெல்லாம் தான் உருது குடுக்கணும் அதுக்குண்டான உலையைக் குடுத்துடற சரிதான்!"

மையக் குடித்துவிட்டு வேலைமையப் பாரக்க ஆரம்பித்தான் தங்கராக்க. சரக்கென்று மன பாயத்து வரப்பில் ஏறிக் கொண்டிருந்தது மணி மூன்றுக்கெல்லாம் வேலை முடிந்து வரல் அழகு கொட்டியது. தங்கராக்க முண்டாளை அணித்துக்கொண்டு வலை ஒட்டி ஒடிய வாய்க்காலில் குளிக்க ஆரம்பித்தான். ஏ வேலையையப் பிழிந்து இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டு வரப்பில் ஏறினான் தாலாபுறமும் டிராக்டர் உழவு துரிதப்படிக் கொண்டிருந்தது. யார் யார் விட்டு வலங்கலிலே அண்ணை போட்ட ஆட்கள் விட்டுக்குப் புறப்பட ஆவத்துமாகி் கொண்டிருந்தனர்.

வேலாவுதமும் இவ்வோடு நடந்து விட்டுக்குப் புறப்பட்டார்.

மறு ரெண்டு நாட்களிலேயே கலப்பைய சைச் செப்பலிட்டு விட்டான் தங்கராக்க. இவனிடம் ஏர்மாடு இருக்கிறது என்று சங்கதி தெரிந்தவர்கள் உழவதற்குக் கூப்பிட்டார்கள் இவன் வேலாவுத்தன்னைனரின் வேலைகளை முடித்துவிட்டுத்தான் அடுத்த வர்களுக்குக் கவி ஏருக்குப் போனான். ஒய்ச்சை ஒழிவில்லாமல் வேலை இருந்து கொண்டு ஸையல காகம் புறங்க ஆரம்பித்து விட்டது.

ஒருதான் உத்திராபதி தயங்கித் தயங்கி தங்கராக்கவிடம் வந்து கொண்டிருந்தார். ரெம்ப நாட்களாக அவர் இவ்வோடு உண்டால் கூட பேசுவது இடையாது. அப்படி இருந்ததா தானாய்த் தேடி வருவதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டான் இவன்.

"என்ன மச்சர் திமென்னு இப்படி..." தங்கராக்கான் புலகலையை வாய்க்குள்

அடக்கியபடி கேட்டான்.

"ஒன்னுமுயலே... ஏ வயல் பூரா ராக் கெட்டு வச்சி உளுது நட்டு முடிச்சிட்டன். அதுவ ரெண்டு நாத்தாங்கால் மட்டும் உளுது முடியல..."

"நாத்து இருந்து போச்சா...?"

"ஆமா பறிக்கல... அம்பது நாள் நாத்தப் பறிச்சி என்னமா நட்டு வெளைய வக்கிற துன்னு வேற நாத்து வாங்கி வவளை நட்டன்."

"காலத்தோட உளுது பறிச்சி நட்டுருக்க வேண்டியதுதான்?"

"ராக்கெட்டு வச்சிருக்குறவன் கூபட்டா ஓடனேயேலா வந்துறான்? அதுவதான் சொன்னபிப் போச்சு. நாத்தாங்கா பறிக்காம இருந்துட்டதால வாயோட சேத்தர்ணையா நாத்தாங்காலையும் உளுது முடியாமப் போச்சி..."

"இப்பத்தான் நாத்தாங்காலப் பறிச்சிய னாக்கும்"

"ஆமா நாத்து கெடைக்காம அல்லாடிக் கிடக்குத பொன்னுச்சாமி முதலுன நாத் தாருநாலும் பரவாலவன்னு பறிச்சிக்கிட் டிப் போனாரு. அந்த நாத்தாங்கால உளுவுற துக்குதான் ஒண்ணக் கூப்புறன்."

"அந்தையும் ராக்கெட்டு வச்சி உளுதுர வேண்டியதுதான்"

"ராக்கெட்டுரு வரமுடியாதபடிக்கு தாலா பக்கமும் நட்டாச்சி. ஏருமாடு வச்சி உளுதுர தான் உளுவலாம். அதான் ஒங்கிட்ட சொல்லிட்டுப் போவலாமுன்னு வந்தன்."

இதைக்கேட்டதும் இவன் ஆச்சரியப்பட வில்லை. இப்படியெல்லாம் ஆகும் என்பது தெரிந்த விஷயம்தான்.

"ஏருமாடெல்லாம் ஒங்களுக்கு எடுக்குமா மச்சான்... நீங்க மிசினை நம்பி விலசாயம் பண்ணுறவர்."

"நா முன்னாடி சொன்னதை மனசுல வச்சிட்டு கேளவொண்ண கேக்க லாணாம் தங்கராக். நாத்தாங்காலுக்கு ராக்கெட்டுரு வர பாறது இவ்வக்குறவல்."

"மிசினை நம்பியே காலத்தை ஒட்டிப்பூட வாமனு இருந்திங்க! இப்ப ஏர்மாட்டுக்கு எத்து நிக்கிறியனே... ஆயும் அப்பனும் இல்லாமயா புண்ணை வதூர முடியும்? ஏரும் மாறும் எப்படி உளுவுதுன்னு பாதத்தானே ராக்கெட்டளரக் கண்டுபடிச்சிருப்பான்? சிமுனி வெளக்கு எதவச்சி ஏரியிதுன்னு பாதத்தானே கரணடைக் கண்டுபடிச்சி ருப்பான்? வெளதலில்லாம பயிரு வந்துர முடியுமா... நல்லா ரோசிக்கப் பாருங்க"

அவா பேசவில்லை. தங்கராகளின் காமத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார்

கம்பீரத் தேரின் சிங்கார பவனிபோல்  
களிப்பூட்ட வருகிறது ஒரு கலைக் களஞ்சியம்



கல்கி தபாவளி மலர் - 2000

விலை ரூ. 60/-

இவ்விறு சுன்னச் சிஜென்டபர் பதிவு செய்து சென்சுரூக்கள்



‘தமிழ்நாட்டிலுள்ள அனுபடைவீடுகள் முதல் உலகெங்கிலும் உள்ள பெரும்பாலான திருக்கோயில்களிலும் என் மாணவர்கள் தான் நுருக்கனாக இருக்கிறார்கள்’ என்கிறார் பிச்சைக் குருக்கன்.

மரபுகள் அழிந்து விடக்கூடாது எனபதற்காகப் பின்வாடியார்பட்டியில் தூக்குப்பக விநாயகர் வேத ஆகாம பாட சாஸனையை நடத்தி வரும் அவரைச் சந்தித்தோம்.

“1974 ஆம் ஆண்டில் ஒரு நாள்... ‘பழைமையான மரபுகள், வேதம், ஆகாம தெரிந்தவர்கள் குறைந்து கொண்டே வருகிறார்கள். அனைத்து காட்டிலும் ஏதாவது செங்கதர்

குடமுழுக்கு விழாக்கள், வேள்விகளில் பங்கேற்கச் செய்து பயிற்சி கொடுக்கப்படுகிறது. இது நவீர ஓர் ஆண்டு பயிற்சியாக “நித்ய பூஜை” சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகிறது. அந்தப் படிப்பு முடிந்தவுடன் அவர்களுக்கு “சைவச்சாரியார்” பட்டமும் நான்கு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து படித்து வெளியே செல்லும் மாணவர்களுக்குத் “சிவாகம ரத்நினம்” என்ற பட்டமும் வழங்கப்படுகிறது.

“கடந்த



பிச்சைக் குருக்கன்

நல்லது என்று கம்பளி அடிப்பொடி சா. கணேசன் சொன்னபோது எனக்கும் சரி என்று தோன்றியது. அடுத்த ஆண்டே முதன்முதலாக துந்து மாணவர்களைக் கொண்டு இந்த வேத ஆகாம பாடசாஸனையைத் தொடங்கினேன்.

இன்று 234 மாணவர்கள் படிக்கிறார்களா.” என்று சொல்லும் பிச்சைக் குருக்கனுக்கு வயது 52.

பின்னையார்பட்டி தூக்குப்பக விநாயகர் திருக்கோயிலின் தலைமை அரங்கத்தில்தான் இந்தப் பிச்சைக் குருக்கன்.

நான்கு ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக மூன்று வேளை இலவச உணவு, உறவுவிடம், கொடுத்து மாணவர்களுக்கு வேதங்களும் ஆகாமங்களும் திருமுறைகளும் சொல்லிக் கொடுக்கிறார். இவர் தலைவையில்தான் நடைபெறும் வெயிலூர் குடமுழுக்கு விழாக்கள், தோறாமங்கள், யாக்யானங்கள் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தை இந்தப் பாடசாஸனையைப் பயன்படுத்திக்கொள்கிறார்.

“இவ்வொரு ஆண்டும் ‘விஜயதசமி’யன்று மாணவர்கள் சேர்க்கை நடைபெறுகின்றது. மாணவர்களின் குறைந்தபட்ச கல்வித் தகுதி எட்டாம் வகுப்பு தேர்ச்சி என்று நிர்ணயித்துள்ளோம். சேர்க்கைக் கட்டணம் எதுவுமில்லை.

“ஏழு ஆசிரியர்களைக் கொண்டு வேதங்கள், ஆகாமங்கள், வடமொழி, சாஸ்திரங்கள் நான்கு ஆவாடுகளுக்குக் கற்றுத் தருகிறோம். கடைசி ஒரு ஆண்டு அவர்களை நேரடியாக

இருபது ஆண்டு களில் சுமார் ஆயிரம் மாணவர்கள் படித்து வெளியே சென்றுள்ளனர். இதில் மலேசியா, சிங்கப்பூர், கனடா, அமெரிக்கா உள்ளிட்ட வெளிநாட்டு மாணவர்கள் சுமார் நூறு பேர் படித்து விட்டு, தங்கள் தாய் நாடுகளில் வேத ஆகாமப் பணிகள் செய்து வருகிறார்கள்.

“தற்போது 230 மாணவர்கள் படிக்கின்றனர். இலங்கையிலிருந்து மூன்று பேரும், மலேசியாவிலிருந்து



மாடகையடி முகப்பு



• கவிதை களையுங்கள்

மூன்று பேரும் கவிட்சர்லாந்திலிருந்து ஒரு மாணவரும் ஆக ஏழு வெளி நாட்டு மாணவர்கள் தற்போது படிக்கின்றனர்.

"ஒவ்வொரு நேரங்களில் இவர்களுக்கு காரைக்குடியிலிருந்து தனியார் கம்பியூட்டர் பயிற்சி மையத்தின் மூலம் 'விஷுவல் பேஸிக்' படிக்க ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளோம்.

"பரம்பரை பரம்பரைவாக பூனை ஸ்தாபிக்கக்கூடிய இரும்புவர்க்காண பண்டாரம், வேளார், பட்டர், சைவ

ஆண்டுகளுக்கு மேலாக சம்பளம் எதுவும் பெறாமல் கௌரவ வேத ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் கணேச கன் பரடிகள்.

நல்ல திணைவரில் உள்ள பழைய மாணவர்கள் பாடசாலைக்கு உதவி செய்ய முன் வருகிறார்கள். ஆனால்

# புரட்சிவேள்வி!

சமூகத்தினதும் இந்தப் பாடசாலையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும் பயிற்சி பெறுகிறார்கள். யார் எத்தக் கோலில் எண்பதெல்லாம் பிரச்சனை இல்லை, வழிபடப் போகும் பந்தர்களுக்கு முறை யாக மந்திரங்கள் சொல்லி தீபாராதனை காட்டினால் போதும். அதுதான் என் வட்சியம்" என்கிறார் பிச்சைக் குருக்கள்.



• கம்பியூட்டர் பயிற்சி

களில் ஆசிரியர்கள், பூனை முறைகள், சான்றி பாடம், தமிழ், அர்ச்சனை முறைகள், தேவார திருவாசக வகுப்புகள் தடைபெறுகின்றன. வேத வகுப்புகளில் கிருஷ்ண, யஜுர் வேதத்திலிருந்தும் மற்ற வேதங்கள் களிலிருந்து முக்கிய பகுதிகள் பொறிக்கப்படுகின்றன.

"விநாயகர், முருகன், சிவன், அம்பாள் முகனிய தெய்வங்களுக்கு தூற்றியெட்டு போற்றிகள் தமிழில் சொல்லிக் கொடுக்கும் முதல் பாடசாலை இதுதான்" என்கிறார் ஏழு

நான்தான் அவத ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து விடுகிறேன். இது முழு மையாக எவனுடைய தொண்டாகவே இருக்க விரும்புகிறேன்" என்கிறார் பிச்சைக் குருக்கள்...

தமிழில் அர்ச்சனை முறைகள்... தேவார திருவாசக வகுப்புகள்... பூனை வழிபாடும் பரிபுடைய அனைத்து சாதிவீரருக்கும் வேத ஆகம கல்வி என்று ஒரு புரட்சி வேள்வி நடப்



• மாணவ நேர தோட்டவேலை

பது வியப்பாகத்தான் இருக்கிறது'

கட்டுரை, படங்கள்: கி. சிங்காரவாழ்வெல்

# பித்தகலம்

'Eat' என்றால் சாப்பிடு. 'Drink' என்றால் குடி ஆனால் விட்டுக்கு வத்துள்ள விருத் தாளிகளையப் பார்த்து 'eat kity, drink iss' என்று தாம் சொல்லுதல்லை.

இந்த eat, drink என்ற வார்த்தைகளுக்குப் பதிலாக 'Have' என்பதைப் பயன்படுத்துவது தவறு.

Drink some coffee (கொஞ்சம் காபி சாப்பிடுங்கள்) என்பதை Have some coffee என்று சொல்வதுதான் பொருத்தமாக இருக்கும்.

□ விட்டிறகு வத்துள்ள உறவினர்களை அலவது தண்பர்களிடம் கொஞ்சம் காபி சாப்பிடுகிறீர்களா? என்று விசாரிக்க "Would you like to have some coffee?" என்று பணிவாக கேட்க வேண்டும்.

□ என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள்? என்று தங்களை விசாரிக்க விரும்பினால் "What would you like to have?" என்று கேட்கலாம்.

□ என்ன சாப்பிடுங்கள்? ஏதாவது குடாக சாப்பிடுதிங்கனா இல்லை 'ஜிக்'லுன்னு ஏதாவது தரட்டுமா என்பதை "What would you like to have - hot or cold?" என்று கேளுங்கள்.

□ 'ஏதாவது சாப்பிடுகிறீர்களா?' என்று கன எந்தவும குதிப்பிடாமல் கேட்க விரும்பினால் -

"Would you like to have something?" என்று கேட்கலாம்.

இந்த ஸ்வீட் வீட்ல செஞ்சீங்களா ரொம்ப நல்லா இருக்கு என்று விருந்தாளி உங்களிடம் கூறினால் அவருக்கு இன்னொரு ஸ்வீட் தேவைப்படுகிறது என்று அர்த்தம். இது போன்ற சந்தர்ப்பத்தில் 'Would you like to have one more (sweet)?' என்று கேளுங்கள். இவளும் ஒரு ஸ்வீட் சாப்பிட்டுக்கொள்ளப்பது இதன் அர்த்தம். எல்லாம் சரிதான்.

நீங்க உங்க சொத



தக்காளியை விட்டுக் குப்ப போயிருக்கிறது. அவருக்கு உங்களுக்கு "Would you like to have some coffee?" என்று கேட்கிறார்கள். உங்களுக்கு பதில் என்ன?

நீயே இன் டூட்!



hot or cold?" என்று கேட்டா, 'something hot please' என்று சொல்லுங்கள். ஏதாவது 'ஜில்' என்று சாப்பிட ஆசைப்பட்டா 'Something cold please' என்று சொல்லுங்கள்.

மாமா, இவ்வளவு நாளா என்னை இரண்டு பழைகளை என்னாலும் இம்மீட்டி விட முடியாது? நீங்கள் நெனச்சா No thanks என்று சொல்லுங்கள்.

வேண்டாம்! (கேட்டதற்கு) நன்றி என்பது தான் இதன் அர்த்தம்.

ஒரு பிஸி ஸ்டுடியன்ட் மாமே பேசுவதுக்காக சில பெர் உங்க ஆபீஸுக்கு வந்திருக்கார்கள். அவங்க சாப்பிட வதுக்காக நீங்கள் coffee order பண்ணிங்க. Office boy கொண்டு டேபிள் மேல் வைத்துவிட்டுச் சென்றுவிட்டான்.

நீங்கள் மும்முரமான diseases பண்ணிக்கிட்டிருக்கீங்கள். ஆனால் காயி ஆகித் திட்டே இருக்கு.

இது போன்ற சந்தர்ப்பத்துல காயிண்டேபின் மீது வைத்த சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் நீங்கள் கொப்பளையைக் கைமில் எடுத்துக்கொண்டு have the coffee please என்று மற்றவர்களிடம் சொல்லுங்கள்.

இந்தையே இன்னும் கருக்கமாக have it please என்றும் சொல்லலாம். நீங்கள் பாட்டுக்குப் பேசிக் கிட்டே இருக்கிறீர்கள் காயி ஆகி அவலாப் போயிருங்க!

சரி, அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்.

அது என்னமோ தெரியலிங்க.

நம்மவங்க ரொம்ப பேரு இது போல கேள்வியைக் கேட்டதும் சாப்பிடணும் போல இருந்தாலும், கச்சத்தின் காரணமாக 'எதுவும் வேணாங்க' என்று சொல்வது வழக்கமாயிருக்க.

நாம வேணாமனு சொல்லுவோம்' என்று நெனச்சத்தான் இது போல கேள்வியைக் கேட்கிறாங்களனு நெனக்கிறேன்.

இனிமே உங்ககிட்ட யாராவது 'would you like to have some coffee?' என்று கேட்டா yes please என்று சொல்லுங்கள்.

இதேபோல 'What would you like to have,

வி. ராஜகோபாலன்

அருகில் வா!!



● எம்.டி. ரவிகாந்த், காஞ்சிபுரம்.  
? கயூசிக் கழுக்கில் தொலைவிதாவின் பெயர்  
சேர்க்கப்பட்டுள்ளது குறித்து...?  
! இதிலென்ன இருக்கு சேர்க்கப்பட்டாவிட  
டாஸ்தானே விவப்பு?

● ஜி.ஜி. கிருஷ்ணன், விசனூர். ■  
? நாட்டின் திதி திவை முன்னேற்றம் அடைந்  
திருப்பதாகவும் அன்னியச் செலாவணி  
கணிசுப்பு திருப்பிக்ரமரக உன்னததகவும்  
திடுக்கணக்கில் கட்டவந்த் கிந்தனா சொல்  
கிறாரே?

! அது சரி, ரூபாயின் மதிப்பு கடிப்  
படிவாக விழக்கி அடைந்து டாவ  
குக்கு 47 ரூபாய் அருகே சென்று  
மிரட்டுகிறதே... அதற்கு என்ன  
சொல்கிறார்?

● தோ, சென்னை - 4.  
? காகித்குப் போய், உ.வி. சீரி  
லம் பாற்பவதை விட்டுவிட்டு  
வந்ததாகக் கூறிவந்தாரே  
டாக்டர் சாரதா தம்பி ஆரு  
தாம்?

! காகித்குப் போனாலும் கருமம்  
தொலைக்காதவர்கள்தான் அநி  
கம் இருப்பார்கள்!

● ஜி. செல்வராஜன்,

சிவகங்கை.

! கட்டணி அரசை ஆதரிக்க மாட்

டாக்டர் என்று கூறும் தொ. தனித்தே இனி  
போட்டிலிட்டால் என்ன?

! ஊம் அது எப்படி? ஏழி வரத்துக்கும்  
அப்புறம் எட்டி உதைக்கறதுக்கும் ஒரு ஏணி  
வேண்டுமே!



• ஏணி வேண்டும்!

● த.கம். பாஜா,  
சென்னை - 42.

? "பொருள், மதம், அரசி  
லம்- இவை சார்த்த தலை  
வர்கள் உலகத்துக்குச் செய்த  
அதிமாயயகம்தால் உலக  
வரவாறு" என்கிறாரே  
மேதாத்தி மகலிஷி..?

! தெய்வச் சித்தனை! சாத  
னங்களும் சேர்ந்ததுதான்



• முத்திரை...

• தலைவரவர்கள்...





• சிப்டைஸ் பந்தாணி



• ஆனந்த் துரைசாமி

• விஸ்வ விசுவநாதன்

உலக வரலாறு, அநியாயங்கள் நிகழ்ந்திருப்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் அவற்றி்விருந்து பாடம் கற்று ஒதுக்கி, சாதனைகளால் எழுச்சி கொள்வதுதான் புத்திசாலித்தனம்.

- மு. இராமசாமி, வயது: 77
- சமீபத்தில் உங்களைத் திரைப்படத்தில் ஆழ்த்திய

? திரைத் துறையை எதிர்க்க ஒரு புதிய கட்சி செப்டெம்பர் 15ல் உதயமாமே?

! அது கட்சியல்ல; ஓரங்கட்டப்பட்டவர்கள் சங்கம்.

- ஜி. கணேசன், மறைமல்லையாரு.



• வானத்துப் பாக்ஸ்

• பத்து நாள் மரிதப்படி



! 'விரப்பனை உயிரோடு பிடித்துத் தூக்கு வேலைக்கு அனுப்ப வேண்டும்' என் கிராஹே பூலாந்தேவி?

! சாத்தான் வேதம் ஒதுகிறது!

• வி.பி.மகராசி, மதுரை-16.

! மும்பை தொடர் துண்டு வெடிப்பு தீவிரவாதிகளை விடுவிக்க, விரப்பன் பாணி யில், இத்தி நடிகர் தீவிர குமாஸைக் கூட்டுவோம் என மும்பை பிரதந்திய முஸ்லிம் வீக் பிரிட்டல் விடுத்துள்ளதே?

! கடந்தவிய் ஈடுபட்டப் போகிறவர்கள் அதை முன் எதிர்ப்புச் செய்துவிட்டுச் செய்வதில்லை.

- என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.
- ! தான் முதல்வராக இருந்திருந்தால் விரப்பன் கோரிக்கைக்குப் பணித் திருக்க மாட்டேன் என்

# விஜய் சினிமாக்களில் என்ன?

திகழ்ச்சி...

! பாப் பாடலி தாசியா ஹாசன் இரத்த பீன் ணர் அவர் உடலை அடக்கம் செய்வ பிறந்த கழம் முன் வராது, புருத்தகழம் முன் வராது அநாதைப் பிணமாக வந்தான் பிணக்கிடங் கில் பத்து நாட்கள் இருந்த சோகக் கதை!

- என். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.
- ! முதல்வர் கருணாநிதியின் சங்கத் தமிழ் இரை நாட்டிய நாடகத் திம் 150வது அரங்கேற்ற விழா...
- ! பத்மா சுப்ரமண் யத்தின் மிகையான புகழ்ச்சியை முதல்வர் ஜோக்காக மாற்றியதை ரசித்தேன்!

- புனியலர கணேசன், சென்னை - 30.

கிராஹே ஜெயலலிதா?

! என்ன செய்திருப்பாராம்? ராஜ்குமாரை எப்படிக் காப்பாற்றிவிடுப்பாராம்? அதைச் சொல்ல வேண்டாமோ?

- வி.எஸ். கோவிந்தன், மதுரை - 1.
- ! பதினொராவது திரைப்படம் பரிந்துரை பற்றி பிரதமரிடம் நாயுடு நேரடியாகவே பேசி விடுக்கலாமே?

! பிரதமர் ஒப்புக் கொள் னாதால் - நானே முதல்வர் களைத் தமிழை அழகுக்க வேண்டி வந்தது. அந்தக் கூட்டத் துக்கும் நாயுடுவுக்கும் லைடத் துதரவு அவருடைய நிலை எத்தனை நியாய மாணது என்று உணர்த்து கிறது. •

ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்:  
ஜி.ஜி. கிருஷ்ணன்  
விசுவாஸ் அஞ்சல்,  
திருவாரூர் மா.வ. 510101.

ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர்:  
வி.எஸ். கோவிந்தன்,  
18, சுப்பா நகர்,  
கேபுதூர், மதுரை - 525007.



## வோட்டு மகம்

வரும் அரசியல்வாதிகளை வாக்குறுதிகளைக் காப்பாற்றச் சொல்லி மாஃமிசட்டுவது, பெற்ற மகனால் உதாசீனப் படுத்தப்படும் மனோரமாவை, "நாலில்லையா உள்ளக்கு" என்று தேற்றுவது, சின்ன விடு சமாசாரம் மகன் மாயிக்குத் தெரித்துவிட்டது என்பதை கௌரவிக்கப்பட்ட விஜயகுமார் அடுத்த நிமிடம் தூக்கில் தொங்கி விடுவது, ஆடிப் பாடி தன்னை மயக்க வந்திருக்கும் மத்திரலிடம், "பலவந்திற்காகத்தானே இத்தனைவரையும் செஞ்சே? இந்தா வைத்துக் கொள்!" என்று ரூபாய் கட்டை தீட்டுவது - மாயி காரெக்டர் பிஸ்டு செயல்பட்டிருக்கும் விதம் லெகு நேரத்தி ஓய்வொரு கிபிரேமியம் வந்தாலும் சரத் குமாரின் காரெக்டர் பிரசென்டேஷனில் துனி பிசிறு இல்லை. சரத் குமாருக்கு ஒரு வெல்டன்! ஸ்டரக்டர் சூரியபிரகாஷிற்கு பல 'வெல்'கள், புல 'டன்'கள்!

தனக்கு வந்திருக்கும் தொழு நோயால் பெற்றெடுத்தப் பசுவைக் குழந்தை அழும்போது தொட்டுத் தூக்க முடியாமல், சிரித்து விண்ணமும்போது அண்ணைது உச்சி முகர முடியாமல், பசித்து அழும்போது பாலுட்ட முடியாமல் தாய் தலிப் பதும், "அம்மா, என்னைத் தொட்டுத் தூக்குமமா, நோய் வந்தால் வந்திட்டுப் போகுதுமமா" என்று குழந்தை அம்மாவின் அரவணைப்பிற்கு ஏங்கிக் கதறுவதும், தொழுநோய் ஆராய்ச்சிகள் அதிகம் செயல்படாத காலத்தில் நடத்த கதை என்று ஸ்டரக்டர் முன்னெச்சரிக்கை யாக சொல்லி விடுவதால் உருக்கமாகவே இருக்கிறது.

வடிவேலு 'பெண் பார்த்திற லீன்'வ "அண்ணா மாயி வந்திருக்காதுறற... அண்ணன் மொக்கச்சாயி வந்திருக்காதுறற... நம்ப உறவுக் காரங்க எல்லாம் வந்திருக்காதுறற..." என்று பெரிய பொட்டுகாரர் பிரமாதமாய் இருத்துத் தன்னுகிராமே... கமக்குச் சிரிப்பு இழுத்தெரி

நிந்து.

"தென்னகம் வாழும் ராசனைப்பாரு" பாடலின் டான்ஸ் மூவ்மென்ட்ஸ் ரொம்ப பிரெஸ்டீஜஸ், எக்சன்டு அட்டென்ஷன் : ராஜ்ய கத்தரம்!

சண்டைக் காட்சிகள் இன்றும் கொஞ்சம் ரிவலிஸ்ட்டிக்காக இருந்திருக்கலாமோ? சரத் குமார் கணவிலிருக்கும் தீவட்டியை எதிரிப் பிடிப்பது சொல்லப் பாலாஜால் ஸ்டைல்! எவ்விதிக் கால் சிலிண்டரிலிருந்து இப்படியா வெள்ளை வெள்ளையாக கால் வரும்? அது கூட பரவாயில்லை; இவ்வளவு வேகமாக அக் லிகாசும் போது தீவட்டி தேமே என்று எரிநிற ரகசியம் என்னவோ?

மேற்படி சமசாரங்களை டிஸ்கௌன்ட் செய்துவிட்டுப் பார்த்தால் சென்னிபின் படம் என்று தூராளமாகச் சொல்லலாம்!

— திருஷ்ணா சிதம்பரம்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 087.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



# **‘நிவர்த்தி’ நவரத்தின திலகம்** **டாக்டர் மஹாதன் ஷேகர்ராஜா Ph.D.,** **தியுமராலஜிஸ்ட்-நேம்மாலஜிஸ்ட்-பீரோனாலஜிஸ்ட்-ஜெம்மாலஜிஸ்ட்**

**“வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற உங்கள் வாழ்க்கை உங்கள் கையில்”**

- நீங்கள் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்றால், உங்கள் பெயர் அவசியம் தியுமராலஜியை இருக்க வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கணியன் பெயர் மட்டும் தியுமராலஜியை இருத்தல் கூடாது. மனைவியின் பெயரும் தியுமராலஜியை இருத்தல்தான். வீட்டில் கணியன் மனைவி இருவரும் ஒற்றுமை உணர்வுடன் குடும்பம் அமைக்கும்.
- உய்களிடம் திறமை இருந்தும் உங்களுக்கு திறமை, உங்களால் வெளி கொண்டு முடிபாயல் இருப்பதற்கு, உங்களது பெயர் தியுமராலஜியை இல்லாமல் எவ்வுதான் நீங்கள் உணர் வேண்டும்.
- தொழிலில் இருப்பவர்கள் அவர்களின் பெயரை மட்டும் தியுமராலஜியை அமைத்துக் கொண்டால் போதுமானதல்ல, அவர்கள் செய்யும் தொழிலின் பெயரையும் அவர்களின் D.O.B-க்கு ஏற்றவாறு தியுமராலஜியை அமைத்துக் கொண்டால்தான் இலாபகரமான தொழிலை இருக்கும் இல்லாமல் போய் தொழிலில் No Loss No Gain என்ற ரீதியில்தான் இருக்கும்.
- உலகில் 15% மக்கள் தான் தன்னிறைவு பெற்று உயமான வாழ்க்கை வாழ்கிறார்கள். பீதம் உள்ள மக்கள் போராட்ட வாழ்க்கைதான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் தங்களின் பெயரை NUMEROLOGY, NAMEOLOGY, PRONOLOGY இம்முன்று ASPECTS ல் அமைத்துக் கொண்டால் நீங்களும் 15% மக்களுடன் இணைய வாய்ப்புண்டு.

ஒருவருடைய பெயரை தியுமராலஜி - பீரோனாலஜி - நேம்மாலஜி இம்முன்று Aspects-ல் பெயரை அமைக்க கட்டணம் ரூ. 2,500/- விரும்பும் உள்ளவர்கள் **Dr. MAHHADAN SHEKER RAAJHA** என்கிற பெயரில் "Demand Draft" (or) M.O. அனுப்பி வைத்தால் உங்களது வாழ்க்கையை வெற்றி வாழ்க்கையாக மாற்றி அமைத்து கொடுக்கப்படும்.

- இன்றை வாங்கி டிராங்கன் வினோதான தியுமராலஜி - புத்தகம்
- ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அளியல் இருக்கவேண்டிய புத்தகம் "வினோதான தியுமராலஜி" புத்தகம்
- கணியன் மனைவி இணைத்திருந்த தியுமராலஜியை எப்படி பயன்படுத்தவேண்டும் என்பது விவரங்கள்.
- பிறந்த கணியன் மனைவி இணைவதற்கு தியுமராலஜியை எப்படி பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது விவரங்கள்.
- தங்கள் பிள்ளைகள் எல்லா வயதில் சிங்களம் இருக்க பெற்றோர்கள் தியுமராலஜியை எப்படி பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது விவரங்கள்.
- திருமணம் செய்ய வேண்ட வேண்டிய தேதிகள். திருமணம் செய்ய தவிக்க வேண்டிய தேதிகள்
- எந்த எந்ததில் குழந்தை பிறந்தால் குழந்தைக்கு தங்கள் எந்த எந்ததில் குழந்தை பிறக்க வேண்டும் என்று

வினோதான தியுமராலஜி புத்தகத்தில் 57 தலைப்புகளில் 190 பக்கங்கள் உள்ளன. இப்புத்தகத்தில் உலகமெங்கே முதன் முதலாக கட்டிய பல வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கும்பின் பிறப்பு எண் - வாய்ப்பு எண் - பெயர்ப்பு எண் - விதி எண் என்பது நான்கு திசைகளிலும் விவரங்கள் அளவில் உள்ளன என்பதை உணர்வதற்கு வினோதான கோல்ட்மென்டாட்டிங்மான். வினோதான தியுமராலஜி புத்தகம் விலை ரூ.200/- வெளிநாடு விலை ரூ.1800/- தயார் செய்த இலவசம் புத்தகம் தேவைப்படுபவர்கள் வந்து பெறில் D.O.B. கண்டு விவரத்திற்கு அனுப்பி வைத்தால் புத்தகம் தங்களுக்கு வீட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

**Dr. MAHHADAN SHEKER RAAJHA Ph.D.**  
**NUMEROLOGIST - NAMEOLOGIST - GEMMOLOGIST - PRONOLOGIST**  
 (H.O.) 57/1, Hunters Road, Vepery, (Near Doveton), Chennai - 112.  
 Tamilnadu, India. ☎ 6400260, 6415235, Telefax : 044-091-6425967  
 B.O. Plot No. 612, D.No.10, 51st Street, 9th Sector, K.K. Nagar, Chennai - 78.  
 Tamilnadu, India. ☎ 4804988, 4812397.

**Consulting Time : 10.00 a.m. to 9.30 p.m.**

**“உங்களது வெற்றி எனது வெற்றி போன்றது”**

வினோதான தியுமராலஜி புத்தகம் வாங்குபவர்களுக்கு "Magnetic Power" உலக 1000 பெயர் கொண்ட புத்தகம் இலவசம்





கட்டியது கவனம்  
 அழகுக்கு அழகும்  
 மட்டுமே நான்  
 வார்த்தை பெலகரம் பட்டு

**Sherida**  
 ஜார்ஜ் கெளண்டரில்  
 புதிர் படைப்பு

எவ்வாறு பிரபல ஜவுளி கடைகளிலும் மற்றும் வெளிநாடுகளிலும் கிடைக்கும்.